

Qualität von *open educational resources*
im Kontext des Lernens im digitalen Wandel
Universität Flensburg

Dr. Bettina Waffner

Flensburg ■ 7. Juni 2018

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Offen im Denken



Learning Lab

.....
exploring the future of learning





Agenda





Lernen im digitalen Wandel

Link zu dem Selfie-Bild mit Hillary Clinton
<http://time.com/4508252/hillary-clinton-epic-selfie/>

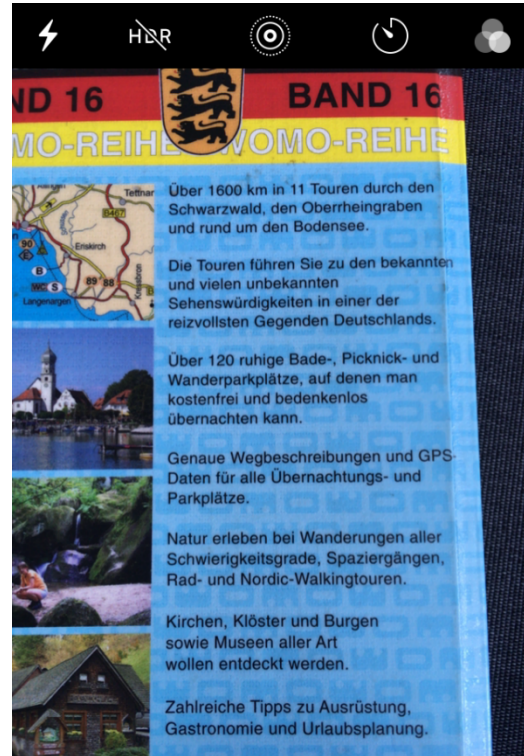


Lernen im digitalen Wandel



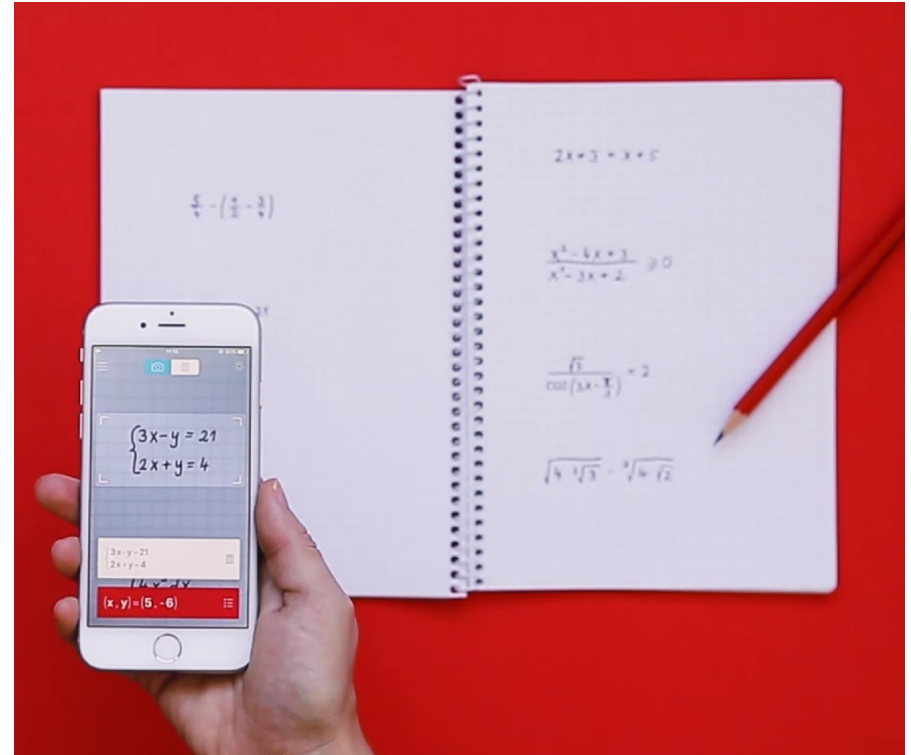


Lernen im digitalen Wandel





Lernen im digitalen Wandel





Lernen im digitalen Wandel

Übergangsphase

Digitales Zeitalter

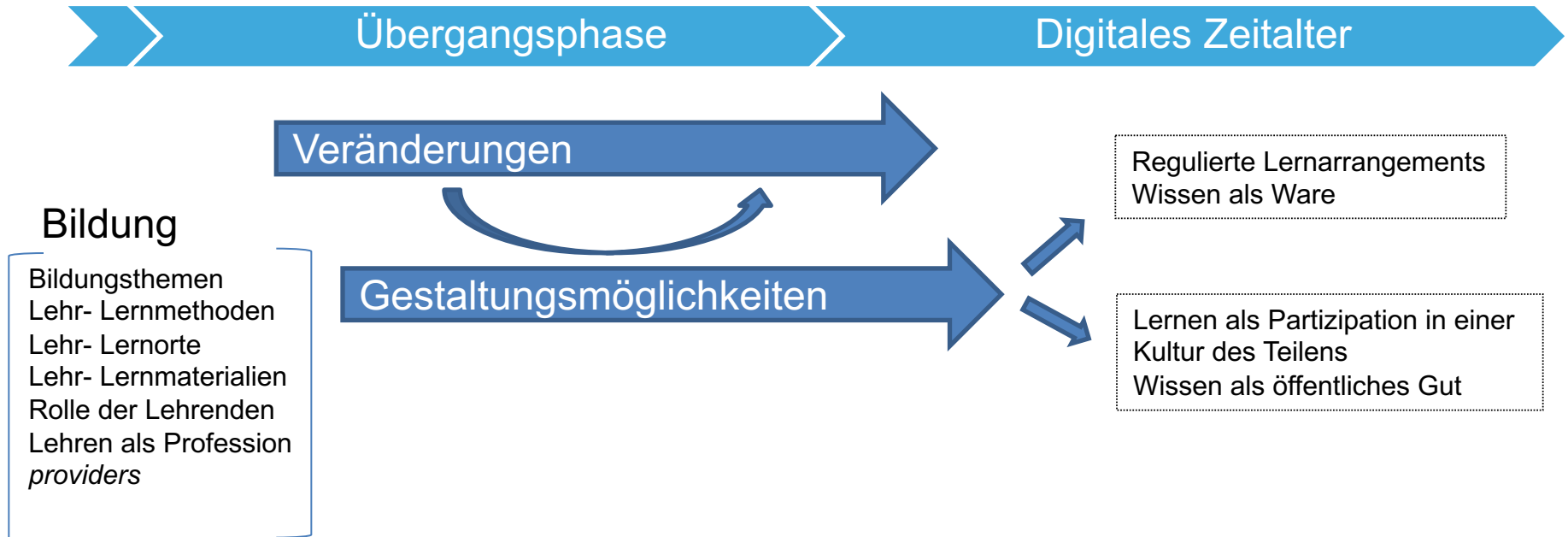
digitale Technologie

- Vernetzte, zunehmend chaotische Informationen
- Vernetzte, unmittelbare Kommunikation
- Algorithmische Umwelt





Lernen im digitalen Wandel

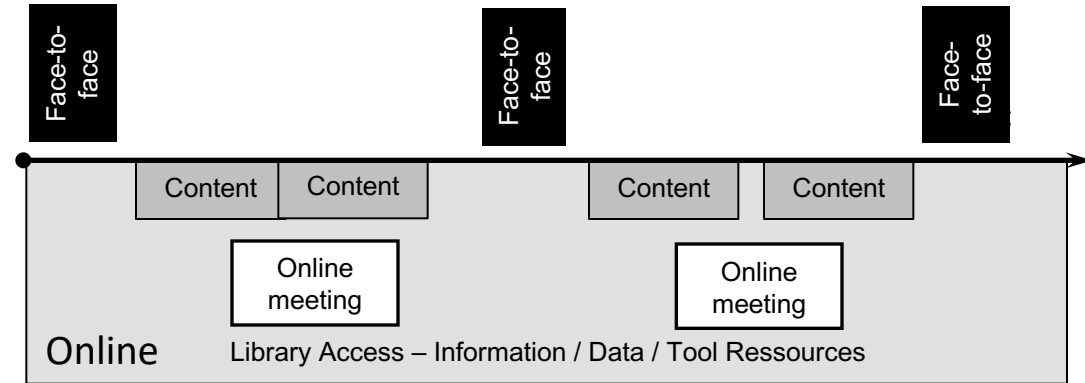




Lernen im digitalen Wandel

Traditionell: binäres Denken

- analoge Welt versus digitale Welt
- Kombinationen: blended learning oder flipped classroom





Lernen im digitalen Wandel

Alternativ: integrales Denken

- Durchdringung der Lebenswelt
- mobile, allgegenwärtig, übergangslos



Lernen im digitalen Wandel

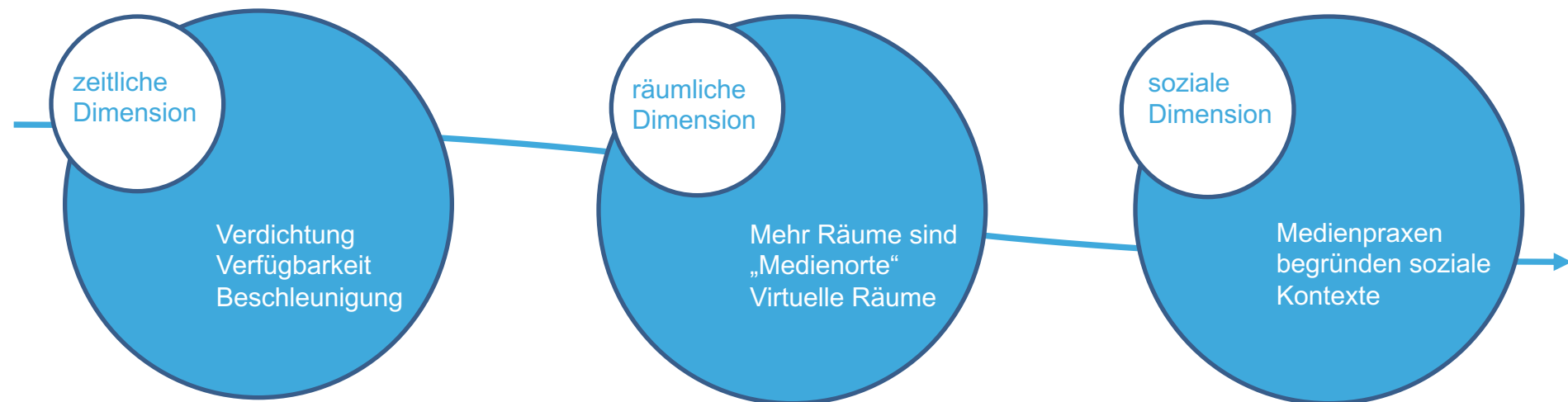
Link zu dem Bild vom Potsdamer Platz:

<https://www.berlin.de/geschichte/historische-bilder/suche/index.php?popup&place=Potsdamer+Platz&page=7>



Lernen im digitalen Wandel

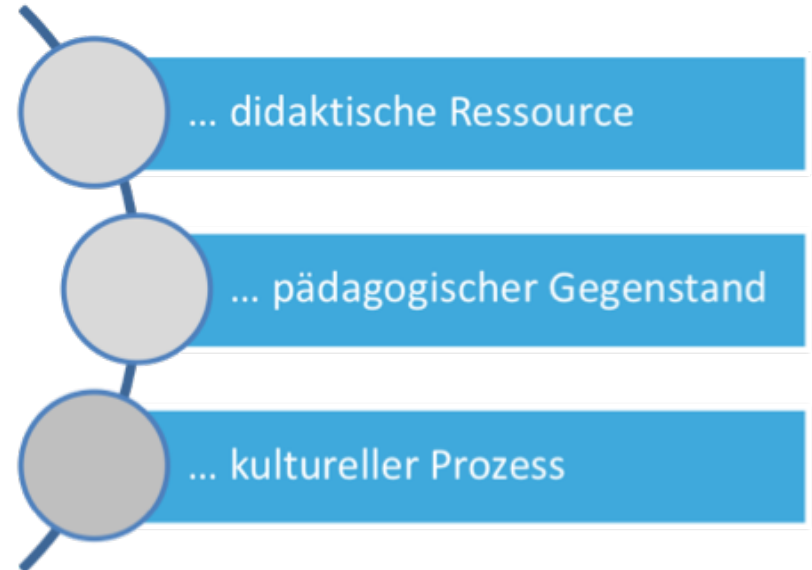
Gesellschaftspolitische Herausforderungen





Lernen im digitalen Wandel

Digitalisierung als...





Agenda



Urheberrechte und offene Lizenzen

Bild Telefonzelle: von Rene Dana via flickr.com / CC BY 2.0

Bild Kassette: cc0: <https://pxhere.com/de/photo/1079687>

Bild Papier: cc0: <https://pixabay.com/de/papier-ries-stapel-tier-wei%C3%9F-224224/>



Urheberrecht und offene Lizenzen

Das Urheberrecht im Wandel der Zeit





Urheberrecht und offene Lizenzen

Rechte Anderer beachten

Urheberrechtsgesetz §11

„Das Urheberrecht **schützt den Urheber** in seinen geistigen und persönlichen Beziehungen zum Werk und in der Nutzung des Werkes.

Es dient zugleich der Sicherung einer angemessenen **Vergütung für die Nutzung** des Werkes.“



Urheberrecht und offene Lizenzen

Rechte Anderer beachten

Ausnahmen

- Die Nutzung fremder Inhalte ist dann erlaubt, wenn der Urheber/die Urheberin in die Nutzung eingewilligt hat.
- Ablauf des Urheberrechts 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers
- Im Gesetz ist die Nutzung fremder Inhalte ausdrücklich erlaubt.

Urheberrechtsgesetz §11

„Das Urheberrecht schützt den Urheber in seinen geistigen und persönlichen Beziehungen zum Werk und in der Nutzung des Werkes.

Es dient zugleich der Sicherung einer angemessenen Vergütung für die Nutzung des Werkes.“



Urheberrecht

Was ist geschützt?

- wissenschaftliche Fachaufsätze, Literatur
- Vorträge, Universitätsvorlesungen, Reden
- Werke der Musik, Audiomaterial (Soundfiles, MP3-Musikdateien)
- Werke der bildenden Kunst, Bildmaterial (aufwändig gestaltete Screendesigns, Diagramme, Tabellen, technische Zeichnungen, Fotografien, Filme, Screenshots, Grafiken, Clip Arts, Logos, virtuelle Figuren)
- Werke der angewandten Kunst (Computerprogramme, Datenbanken, Gebrauchstexte, Multimedia-Anwendungen)
- technische Normwerke (z.B. DIN-Normen)
- Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art wie Zeichnungen, Pläne, Karten, Skizzen, Tabellen und plastische Darstellungen
- Gesetzes- oder Leitsatzsammlungen von privaten Autoren oder Verlagen
- Teile eines Werks, Entwurfsmaterial sowie unvollendete Werke



Urheberrecht und offene Lizenzen

Was ist nicht geschützt?

- wissenschaftliche Formeln, Methodik, Ideen und Konzepte
- amtliche Werke (Gesetze, Verordnungen, amtliche Leitsätze)
- Werke mit abgelaufener Schutzfrist
- Allgemeinwissen



Urheberrecht und offene Lizenzen

» The mistake here is the error of the excluded middle. [...] There are those who believe in maximal copyright — "All Rights Reserved" — and those who reject copyright — "No Rights Reserved." The "All Rights Reserved" sorts believe that you should ask permission before you "use" a copyrighted work in any way. The "No Rights Reserved" sorts believe you should be able to do with content as you wish, regardless of whether you have permission or not. ... What's needed is a way to say something in the middle — neither "all rights reserved" nor "no rights reserved" but "some rights reserved" [...] «





Urheberrecht und offene Lizenzen

» Open technologies allow All individuals to learn ,
Anywhere, Anytime, through Any device, with the
support of Anyone. «





Urheberrecht und offene Lizenzen

» OER als Baustein innerhalb des Lösungskomplexes „digitale Technologien“ für eine offene Bildung.«

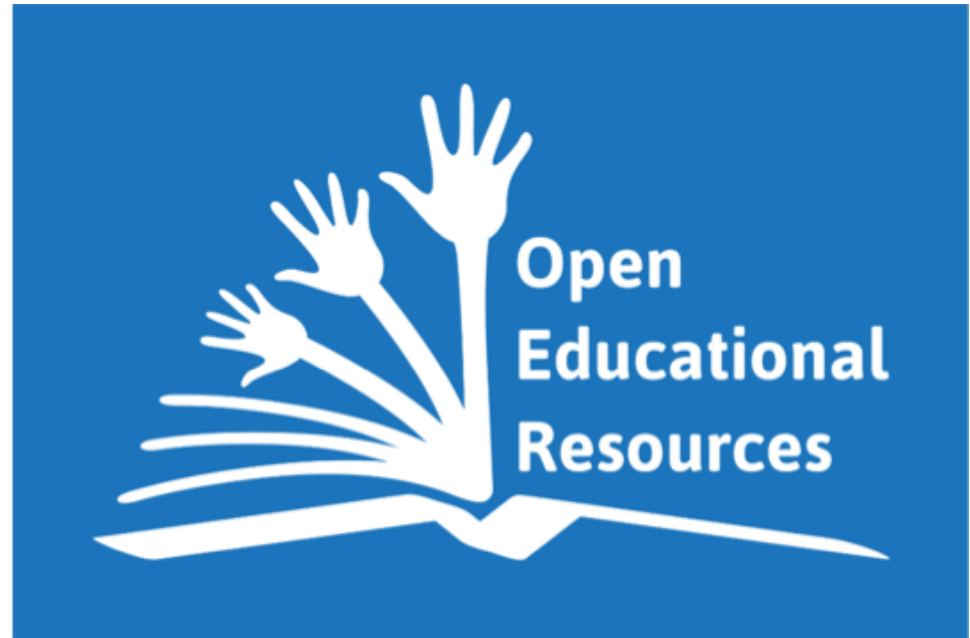




Urheberrecht und offene Lizenzen

Open Educational Resources (OER) sind Bildungsmaterialien jeglicher Art und in jedem Medium, die unter einer offenen Lizenz veröffentlicht werden.

Eine solche offene Lizenz ermöglicht den freien Zugang sowie die Nutzung, Bearbeitung und Weiterverbreitung durch Andere ohne oder mit geringfügigen Einschränkungen.

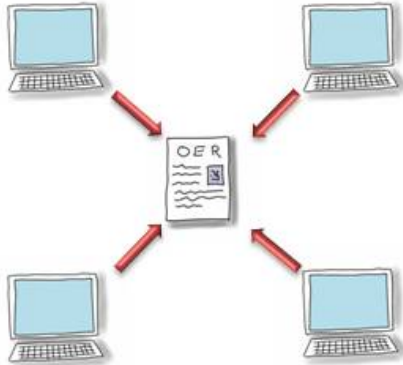




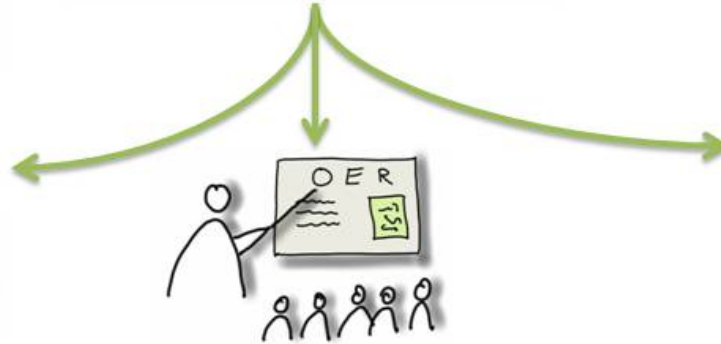
teilen



verändern



kollaborieren



verwenden

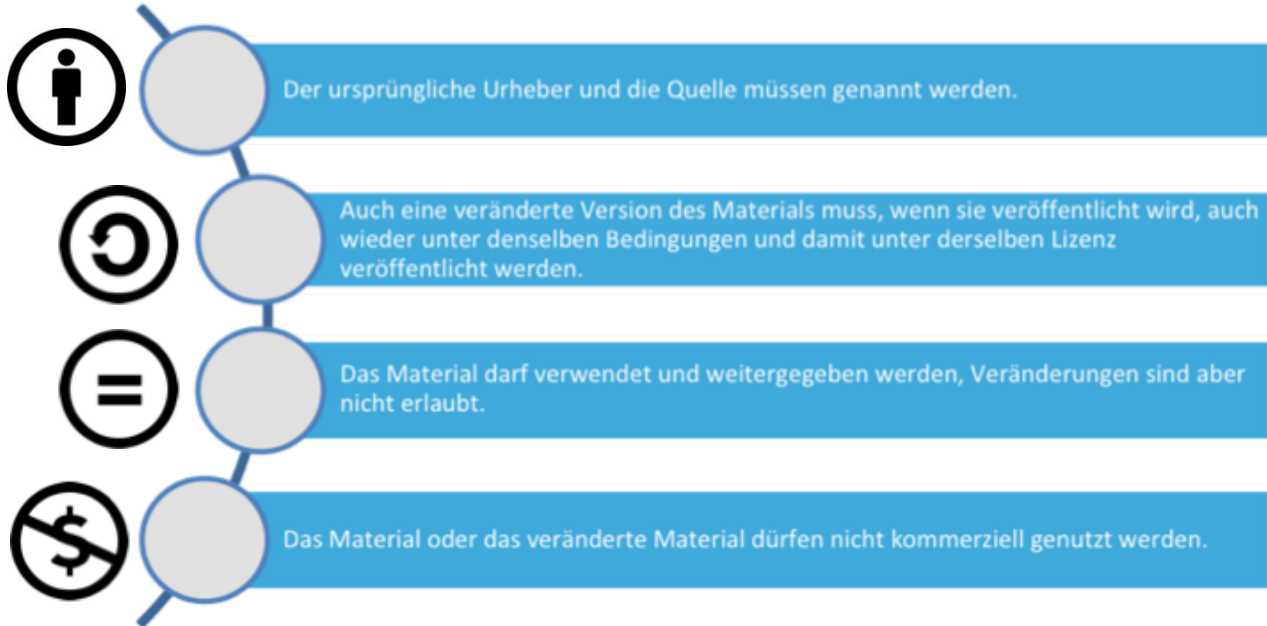


entwerfen

CC BY André Hermes



Creative Commons Lizenzen





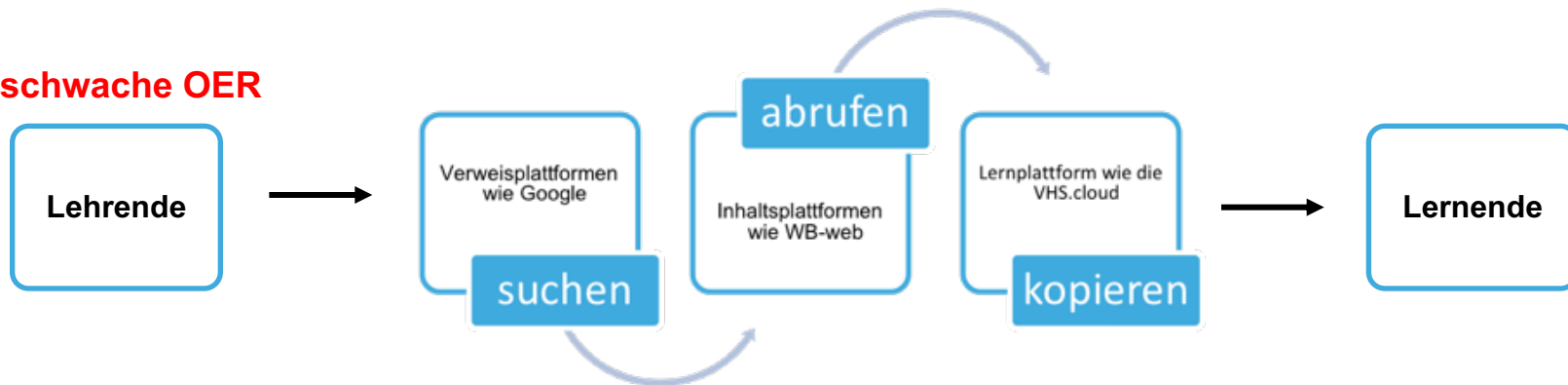
Creative Commons Lizenzen





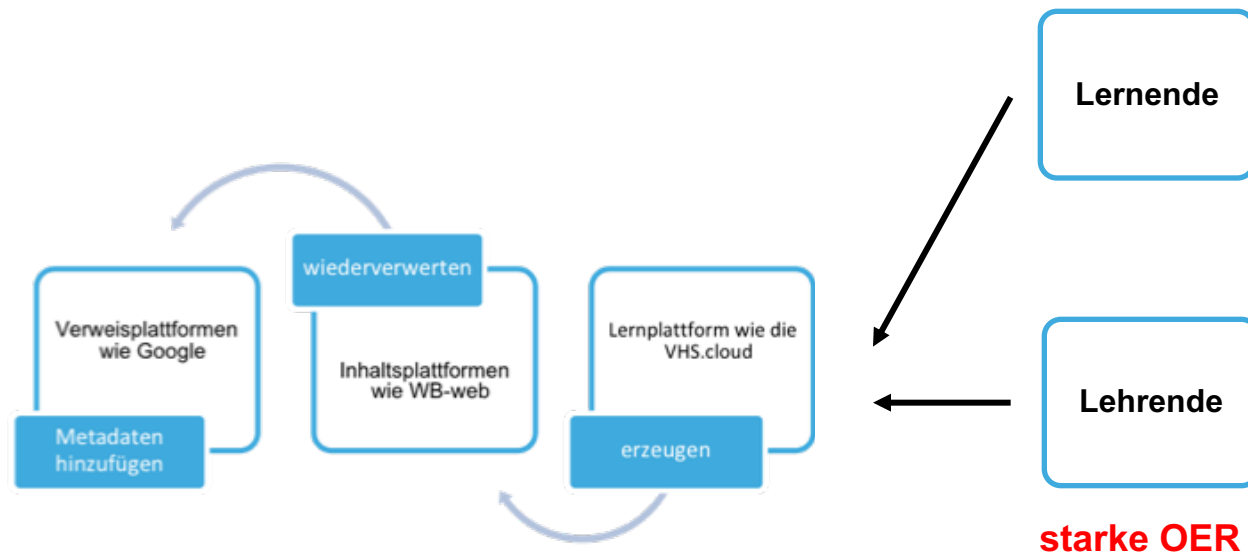
Die praktische Arbeit mit OER

schwache OER





Die praktische Arbeit mit OER





Agenda

1

2

3

4

Qualität von Lehr- und Lernmaterialien



Qualität im Kontext von Lehr- und Lernmaterialien

WAS ist Qualität von Bildungsmaterialien?





Qualität im Kontext von Lehr- und Lernmaterialien

Annäherungen: Qualitätsbegriff

- Qualität ist immer kontextabhängig und keine absolute Größe.
- Qualität eines Bildungsangebotes ist ein „interaktiver Prozess mit offenem Ausgang“.
(Ehlers et al. 2017)
- Qualität ist eine normative Setzung.
- Bildungsqualität? Ressourcenqualität?



Qualität im Kontext von Lehr- und Lernmaterialien

Annäherungen: Qualitätsbegriff

Stop saying „high quality of educational materials“ – we want „effective materials“.

David Wiley 2015

When we let commercial publishers dictate the terms of comparison – graphic design, editorial process, peer review – we´ve already lost. We need to shift the dialog so that OER are judged on the only metric that actually matters – effectiveness.

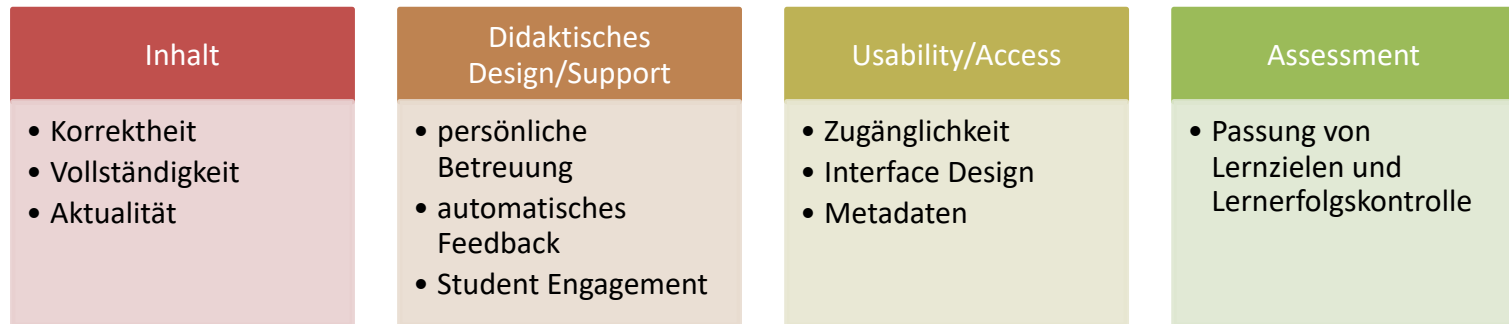
David Wiley 2017





Qualität im Kontext von Lehr- und Lernmaterialien

Annäherungen: Qualitätsdimensionen von OER





Qualität im Kontext von Lehr- und Lernmaterialien

Annäherungen: Qualitätsebenen in der Bildung

Handlungsebene

Lernerfolg wird entlang konkreter Maßnahmen verfolgt:

- Lernumgebung
- Lehrkompetenz
- Lehr- und Lernmaterial
- Reflexion und Evaluation

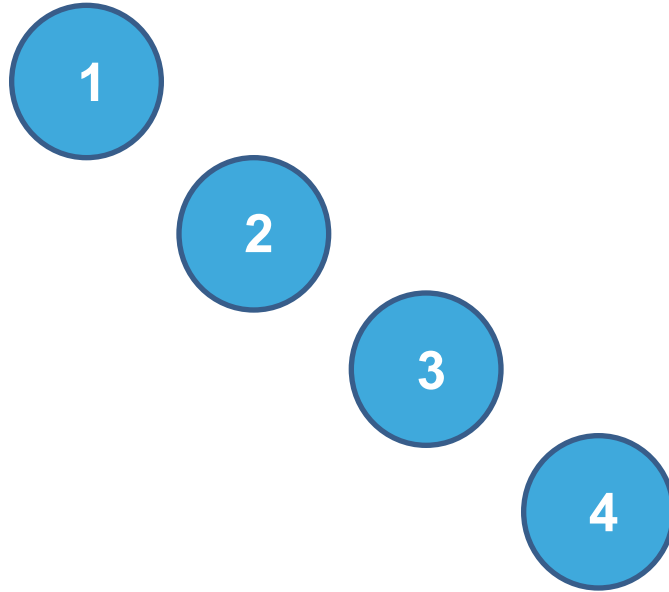
Strukturebene

Funktion von Bildung und Bildungsinstitutionen in der Gesellschaft:

- Normierungs- und Standardisierungstendenzen
- Öffnungsgrade von Lehr- und Lernmaterialien
- Zugänglichkeit zu Lehr- und Lernmaterialien



Agenda



Qualitätssicherung und
Qualitätskriterien



Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

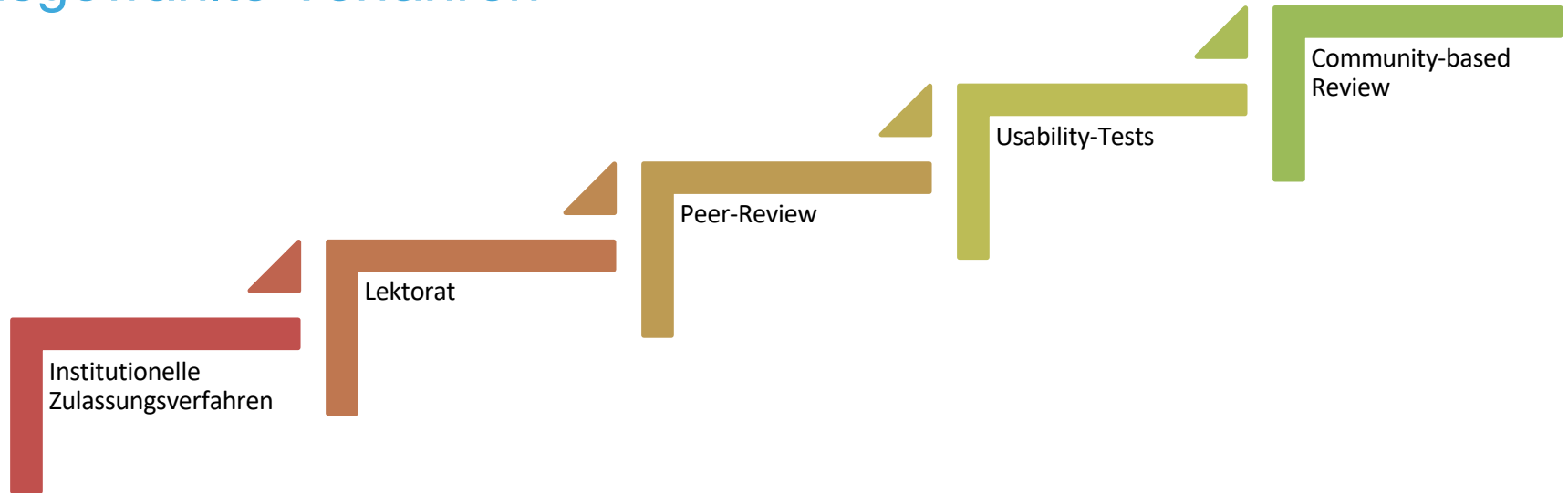
WER darf/kann/soll Qualität bewerten?





Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

Ausgewählte Verfahren





Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

OER-Spezifika in der Qualitätssicherung





Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

TULLU-Regel

DIE TULLU-REGEL ZUR KORREKTEN VERWENDUNG VON OFFEN LIZENZIERTEN WERKEN

Welche Angaben müssen gemacht werden, um bei der Weiterverwendung* Materialien** unter Creative Commons-Lizenzen*** richtig zu kennzeichnen?

Titel
Wie lautet der Name des Materials?

Urheber*in
Wer hat das Material erstellt?

Lizenz
Unter welcher Lizenz wurde die Weiterverwendung erlaubt?

Link
Wo finde ich den vollen Lizenztext?

Ursprungsort
Woher stammt das Material ursprünglich?

Kleingedrucktes:

- * Mit „Verwendung“ ist hier die Vervielfältigen und Weiterverbreitung gemeint, ohne dass der Inhalt bearbeitet wurde.
- ** Der Begriff „Material“ oder „Material“ kann sich auf verschiedene Formen wie Fotos, Grafiken, Texte, Videos, Audios etc. beziehen.
- *** Die verschiedenen Lizenzfassungen unterscheiden sich in Details. So ist beispielsweise in Lizenzen in der Version 4.0 der Name des Werkzeugs nicht zwingend notwendig.

 Grafik von Julia Eggstein nach einem Konzept von Sonja Borski und Jöran Muß-Merholz für CERInfo – Informationsstelle CER (www.e-r.de) unter CC BY 4.0-Lizenz <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

TULLU-Regel - angewendet

Foto „Briefe“ von [Jöran Muuß-Merholz](#) unter der Lizenz [CC BY-SA 2.0](#) via [Flickr](#)

Foto „Briefe“ von Jöran Muuß-Merholz unter der Lizenz CC BY-SA 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>) via Flickr





Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

Instrumente der Qualitätsbewertung

Sternchenvergabe




Gefällt mir - Angabe





MainstreamingOERkwHS17 OER PD REMIX Social Bookmarking

1 Suchtreffer in Edutags

Filter Volltext: MainstreamingOERkwHS17 ✕


CC

Startseite | edutags

<https://www.edutags.de/>



MainstreamingOERkwHS17 PD

Social Bookmarking OER REMIX



Instrumente

Sternchenvergabe
Gefällt mir - Angabe

Sprachen und Automaten

Bitte wählen Sie eine Aufgabe aus, um mehr Informationen darüber zu erhalten. nach Bewertung

1 **2** >

Ergebnisse pro Seite: 5

Scratch_ "Einführung"

Effektivkauf von
Katzenfutter

★☆☆☆☆
Klassenstufe: 5 bis 13
keine Kommentare
1 Bewertung

E-Mailadressen

Aufgabe zur Prüfung der Korrektheit von E-Mailadressen.

☆☆☆☆☆
Klassenstufe: 5 bis 7
keine Kommentare
0 Bewertungen

BILDUNGSSTANDARDS INFORMATIK GJ

Startseite Aufgaben

Sprachen und Automaten

Bitte wählen Sie eine Aufgabe aus, um mehr Informationen darüber zu erhalten. nach Bewertung

1 **2** >

Ergebnisse pro Seite: 5

Scratch_ "Einführung"

Effektivkauf von
Katzenfutter

★☆☆☆☆
Klassenstufe: 5 bis 13
keine Kommentare
1 Bewertung

E-Mailadressen

Aufgabe zur Prüfung der Korrektheit von E-Mailadressen.

☆☆☆☆☆
Klassenstufe: 5 bis 7
keine Kommentare
0 Bewertungen

Quelle: informatikstandards.de, Screenshot vom 04.05.2017



Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

Instrumente der Qualitätsbewertung

Kommentarfunktion



Achieve OER

Guidelines & Reminders

- NR Degree of Alignment to Standards
- NR Quality of Explanation of the Subject Matter

Utility of Materials Designed to Support Teaching

Applies to objects designed to support teachers in planning or presenting subject matter. Primary user would be teacher. Evaluates the potential utility of an object for the majority of instructors at the intended grade level.

Rubric 3

3
 2
 1
 0
 N/A

An object is rated *superior* if all of the following are true:

- Materials are comprehensive and easy to understand and use.
- Includes suggestions for use with a variety of learners.
- All components are provided and function as intended, including estimate of planning time and materials list.
- For larger objects, materials facilitate mixed instructional approaches.

Comment Clear rating Save & Go to Next Rubric

Quality
Quality
Quality
Opport

Clear comment Save

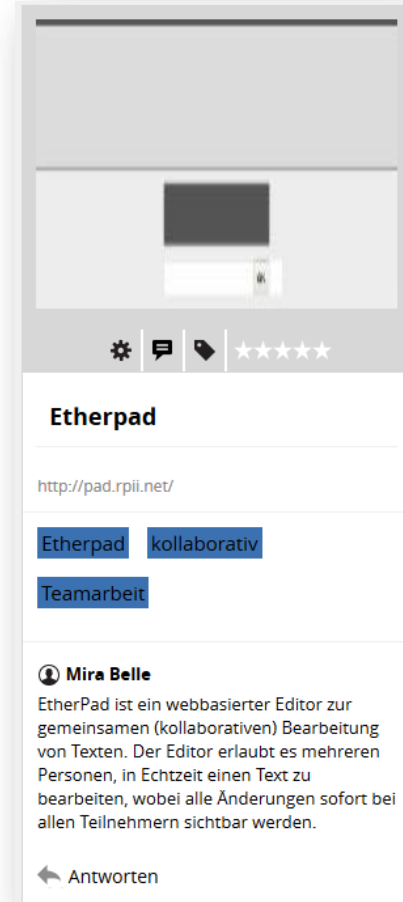
What's this?



Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

Instrumente der Qualitätsbewertung

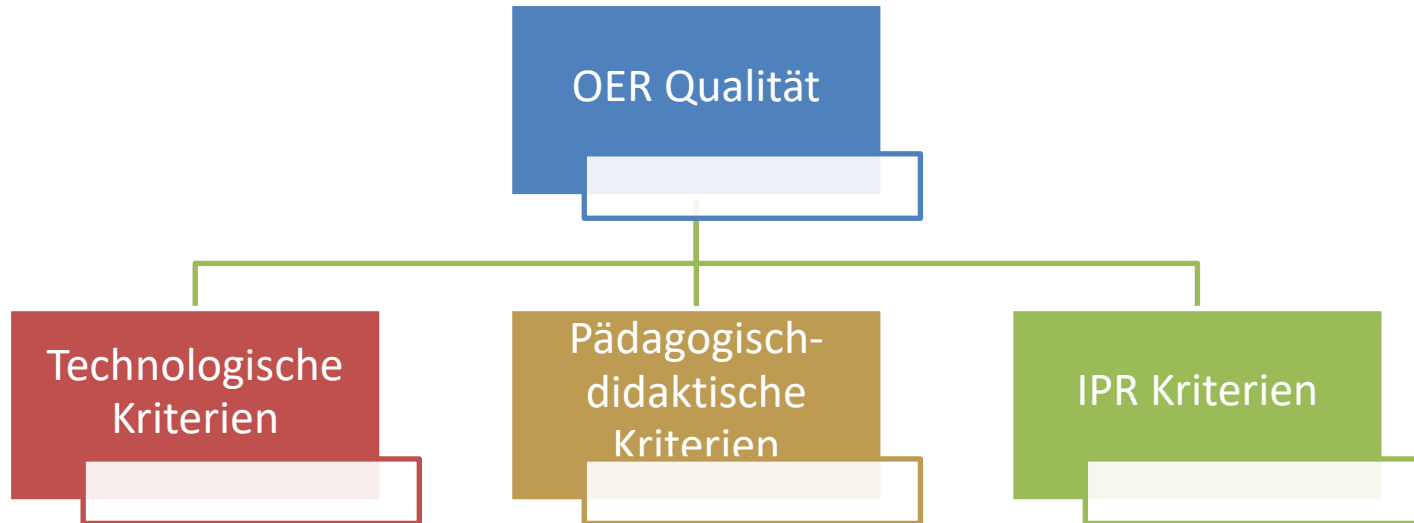
Kommentarfunktion





Qualitätssicherung und Qualitätskriterien

... mit Blick auf OER



TECHNISCHE KRITERIEN

Usability

Accessibility

Reusability

Struktur, Navigation,
Orientierung

Zuverlässig-
keit

Internationale
technische Standards

Lesbarkeit

Kompatibilität

Design

Interaktivität

Barrierefreiheit

PÄDAGOGISCH DIDAKTISCHE KRITERIEN

Content

Learning Design

Assessment

ACCURACY

ZIELGRUPPEN -
ORIENTIERUNG

FEEDBACK

ADEQUACY

LEHRZIELE
ALIGNMENT

ASSESSMENT

INTELLIGIBILITY

ENGAGEMENT
MOTIVATION

SIGNIFICANCE

KOLLABORATION
KOMMUNIKATION
KOOPERATION

COHERENCE

ANWENDUNG
TRANSFER

REUSABILITY

HILFSTELLUNG
TRANSFER SUPPORT

IFPR-KRITERIEN

Lizenz

ORIENTIERUNG
AN
BILDUNGSSTANDARD





Die praktische Arbeit

OERcheck



**Information, Transfer, Vernetzung
zu Open Educational Resources**

www.open-educational-resources.de

www.oercheck.de



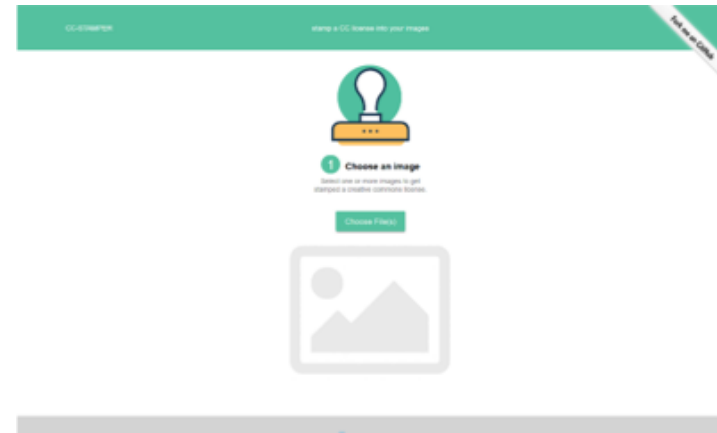
Die praktische Arbeit

cc-stamper



OER-Contentbuffet

<https://oer-contentbuffet.info/edu-sharing/components/oer>



cc-stamper

<http://ccstamper.edu-sharing.org/>

Herzlichen Dank!

Dr. Bettina Waffner

Mail: bettina.waffner@uni-duisburg-essen.de

Telefon: +492011836476

Twitter: [@b_waffner](https://twitter.com/b_waffner)

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Offen im Denken



Learning Lab

.....
exploring the future of learning



cc by sa 4.0 DE Bettina Waffner für Learning Lab



Von der offenen Lizenz sind das Logo und Design der
Universität Duisburg-Essen ausgenommen.