

Literaturliste

Die Forschungsliteratur zum historischen Film wurde von Prof. Dr. Krešimir Matijević zusammengestellt (Letztes Update: 24.1.2024). Zeitschriften-Abkürzungen wurden nach den Vorgaben der *Année Philologique* gewählt.

A

Adolf, H./Kiening, Chr. (Hrsg.), *Mittelalter im Film*, Berlin/New York 2006.

Ahl, F., *Troy and Memorials of War*. In: *Winkler* 2007/1, 163-185.

Ahl, F., *Spartacus, Exodus, and Dalton Trumbo. Managing Ideologies of War*. In: *Winkler* 2007/2, 65-86.

Airlie, St., *Strange Eventful Histories: The Middle Ages in the Cinema*. In: Linehan, P./Nelson, J. L. (Hrsg.), *The Medieval World*, London 2001, 163-183.

Allen, A., *Briseis in Homer, Ovid, and Troy*. In: *Winkler* 2007/1, 148-162.

Allen, T., *Einführung in „Die Passion Christi“*. 100 Fragen zum Film „Die Passion Christi“, Neusäß 2005.

Altekamp, St., *Klassik im Film*. In: F. Zimmer (Red.), *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit: Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 1. März - 2. Juni 2002, und in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 5. Juli - 6. Oktober 2002, Mainz 2002*, 751-759.

Alvarez-Ossorio Rivas, A., *Sword and Sorcery, and Something Else ... the Ancient World and the Classics in Fantasy Novels*. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 141-165.

Amodeo, I., *Das antike Rom im Kontext der fellinesken Filmästhetik*. In: *Korenjak/Töchterle* 2002, 177-185.

Annas, A., *The Photogenic Formula: Hairstyles and Makeup in Historical Films*. In: Maeder, E., *Hollywood and History. Costume Design in Film*, Los Angeles 1987, 52-77.

Antela, B., *Agamenón siempre llama dos veces. Antigüedad, cine y remake*. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 49-63.

Arenas, A., *Popcorn and Circus. Gladiator and the Spectacle of Virture*, *Arion* 9, 2001, 1-12.

Attolini, V., *Il cinema*. In: Cavallo, G. (Hrsg.), *Lo spazio letterario di Roma antica. IV. L'attualizzazione del testo*, Roma 1990, 431-493.

Aubert, N., *Die Antike im Kino oder das Kino der Antike. Die Gründung Roms von Titus Livius bis Falena*. In: *Korenjak/Töchterle* 2002, 151-162.

Aveline, J., Rez.: Theodorakopoulos, E., Ancient Rome at the Cinema. Story and Spectacle in Hollywood and Rome, 2010, BMCRev 2011.04.03 (online).

Aubert, N., Roger Moore en Romulus. Tite-Live lu par Cinecittà (*L'Enlèvement des Sabines*, Richard Pottier, 1961). In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 194-201.

Aziza, C., L'antiquité au cinéma ou la revanche du cancre. In: Richard, J. M., Le péplum. L'antiquité au cinéma, Joinville-le-Pont 1983, 37-39.

Aziza, C., Les romans de momies: fantasme(s) d'archéologie au d'histoire? In: Humbert, J. M., L'Egyptomanie a l'épreuve de l'archéologie, Brüssel/Paris 1996, 551-583.

Aziza, C., Un siècle de fiction romanesque autour de Néron (1895-1996). In: Croisille, J.-M./Martin, R./Perrin, Y. (Hrsg.), Neronia V. Néron: histoire et légende, Latomus 247, Brüssel 1999, 361-366.

B

Babington, B./Evans, P. W., Biblical Epics. Sacred Narrative in the Hollywood Cinema, Manchester 1993.

Balio, T. (Hrsg.), Hollywood in the Age of Television, Boston 1990.

Balkenhol, Th., Ein Dorf, das man sieht, braucht keinen Fremdenführer. Archäologie im Fernsehen aus der Sicht der Dokumentarfilmmontage. In: Denzer 2003, 211-218.

Ballhausen, Th., Die Lust am Weltuntergang. Sodom und Gomorrha. Narrative Konzepte und Rezeption. In: Loacker/Steiner 2002, 79-92.

Barck, J., Das utopische Mittelalter in Pasolinis Verfilmung des *Il Decamerone*. In: Meier/Slanička 2007, 399-425.

Baron, J. R., Tricksters and Typists. *9 to 5* as Aristophanic Comedy. In: Winkler 2001, 172-192.

Barta, T., Screening the Past. Film and Representation of History, Westport 1998.

Barthes, R., Die Römer im Film. In: Ders., Mythen des Alltags, Frankfurt 1964, 43-46.

Bartikowski, K., Rez.: Lichtner, G., Fascism in Italian cinema since 1945. The politics and aesthetics of memory, 2013, H-Soz-u-Kult 2014-03-047 (online).

Baumbach, M., Ein Englischer Patient mit griechischer Identität - Zur Herodotrezeption in Anthony Minghellas *The English Patient*. In: Korenjak/Töchterle 2002, 136-150.

Baumbach, M., Von Taormina nach New York. Adoption und Adaption des griechischen Dramas in Woody Allens *Mighty Aphrodite*. In: Meier/Slanička 2007, 103-114.

Beck, H./Meier, M./Walter, U., Darth Vader trifft Tacitus. Star Wars und die römische Revolution: Archetypen des Politischen und das kulturelle Gedächtnis der Gegenwart,

Mitteilungsblatt des Landesverbandes Hessen im Deutschen Altphilologenverband 47, 2000, 10-15.

Bergala, A., *Kino als Kunst. Filmvermittlung an der Schule und anderswo*, Bonn 2006.

Berghaus, M., *Geschichtsbilder. Der ‚ironic turn‘ als ‚re-turn‘ zu archaischen visuellen Erlebnisweisen*. In: Lindner 2005, 10-24.

Berti, I., „A rare ensample of Friendship true“: the story of *Damon and Pythias*. In: Berti/García Morcillo 2008, 131-146.

Berti, I./García Morcillo, M. (Hrsg.), *Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien 45, Stuttgart 2008.

Berti, I./García Morcillo, M., Introduction: „Does Greece - and the Cinema - need another Alexander“. In: Dies. 2008, 9-20.

Bertieri, C., *Lisistrata tra schermi e ribalte*. In: Bertini 1997, 11-17.

Bertini, F. (Hrsg.), *Il mito classico e il cinema*, Genua 1997.

Black, G., *Hollywood Censored. Morality Codes, Catholics, and the Movies*, Cambridge 1994.

Blank, Th., *Utopia: Cinematic Sparta as an Idea (Not a City)*. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 65-90.

Blanshard, A. J. L./Shahabudin, K., *Classics on Screen. Ancient Greece and Rome on Film*, London 2011.

Blume, H.-D., *Achilles and Patroclus in Troy*. In: Winkler 2015, 143-181.

Bolz, J., *Die Passion Christi. Der Film im Spiegel der Kritik*, Augsburg 2004.

Bondanella, P., *The Eternal City: Roman Images in the Modern World*, Chapel Hill/London 1987.

Bonomo, J., *The Strongman. A True Life Pictorial Autobiography of the Hercules of the Screen*, New York 1968.

Borg, M., Rez.: Winkler, M. M., *The Roman Salute: Cinema, History, Ideology*, 2009, BMCRev 2009.08.45 (online).

Boschi, A., *Con il peple o con la clava. Modelli di rappresentazione dell'antica Grecia nella storia del cinema*. In: Boschi/Bozzato 2005, 15-26.

Boschi, A./Bozzato, A. (Hrsg.), *I Greci al Cinema. Dal Peplum ‚d'Autore‘ alla grafica computerizzata*, Bologna 2005.

Bovot, J.-L., L'Égypte au cinéma. Le péplum en pagne. Filmographie. In: Aufrère, S. (Hrsg.), Catalogue de l'exposition. Portes pour l'au-delà. L'Égypte, le Nil et le ,Champ des Offrandes, Lattes 1992, 246-254.

Bovot, J.-L., Le décor des films „égyptiens“ ou l'art d'évoquer les Pharaons, Egyptes, Histoires & Cultures 3, 1993, 31-40.

Bozzato, A., L'occhio del Ciclope: momenti di cinema nell'*Odissea* di Franco Rossi. In: Boschi/Bozzato 2005, 27-40.

Brecht, Chr., Geschichte wiederholen. Film, Literatur, historisches Erzählen am Beispiel Salammbô. In: Loacker/Steiner 2002, 352-386.

Brecht, Chr., Anfang und Ende der Geschichte im Kino. Der vergessene Sinn des historischen Monumentalfilms, Medien & Zeit 5, 2002, 4-21.

Brecht, Chr./Steiner, I., Film. In: Baßler, M./Brecht, Chr. (Hrsg.), Historismus und literarische Moderne, Tübingen 1996, 335-351.

Bretèque, F. A. de la (Hrsg.), Le Moyen Age au cinéma, Perpignan 1985.

Bretèque, F. A. de la, Le moyen Age au cinéma français 1940-1987. L'évolution de la connaissance du moyen âge et le cinéma français de 1940 à nos jours. In: Perrin, M. (Hrsg.), Dire le Moyen Age, hier et aujourd'hui, Amiens 1990, 259-278.

Bretèque, F. A. de la, Présence de la littérature française du Moyen Age dans le cinéma français, Cahiers de recherches médiévales (XIII^e-XV^e siècles) 2, 1996, 155-165.

Bretèque, F. A. de la, Filmographie sélective des représentations du Moyen Age au cinéma. In: J. Le Goff/G. Lobrichon (Hrsg.), Le Moyen Age aujourd'hui. Trois regards contemporains sur le Moyen Age: histoire, théologie, cinéma, Paris 1998, 303-326.

Bretèque, F. A. de la, L'imaginaire médiéval dans le cinéma occidental, Paris 2004.

Bringmann, K., Alte Geschichte im Fernsehen. In: Knopp, G./Quandt, S. (Hrsg.), Geschichte im Fernsehen. Ein Handbuch, Darmstadt 1988, 252-257.

Brunetta, G. P., No Place Like Rome. The Early Years of Italian Cinema, Artforum 1990, 122-125.

Brunner, B., Edipo Re. Ein Film von Pier Paolo Pasolini, Wien 1999.

Brütsch, M./Fuhrer Th., Annäherung an eine fremde Welt. Fellini - Satyricon im Spannungsfeld von klassischem Antikfilm und literarischer Vorlage. In: Eigler 2002, 41-54.

Burgess, J., The „Anti-Militarism“ of Stanley Kubrick, Film Quarterly 18, 1964, 4-11.

Burgess, J. S., Achilles' Heel: The Historicism of the Film *Troy*. In: Myrsiades 2009, 163-185.

Burkard, Th., Die Rezeption von antike Drama und Epos bei A. Mann und S. Leone. In: Korenjak/Töchterle 2002, 117-127.

C

Cacoyannis, M., *Iphigenia: A Visual Essay*. In: Winkler 2001, 101-117.

Calabretto, R., „Portate dal vento ... le allegre musiche popolari, cariche di infiniti e antichi presagi“. La musica nella ‚trilogia classica‘ di Pier Paolo Pasolini. In: Boschi/Bozzato 2005, 135-164.

Campari, R., *L'amicizia virile in Occidente da Omero al cinema*, Venezia 2013

Campbell, R./Pitts, M., *The Bible on Film. A Checklist, 1897-1980*, Metuchen/London 1981.

Cammarota, D., *Il Cinema Peplum*, Rome 1987.

Campanile, D., *Strength and Honor: Gladiator* (R. Sott, 2000) e *The Ten Commandments* (C. B. Demille, 1956), *RCCM* 51, 2009, 187-189.

Campanile, D., *Edipo in Louisiana. A proposito di Angel Heart* (Alan Parker, 1987), *La figura nel tappeto - inverno* 2009, 199-212.

Campanile, D., *Rez.: Berti, I./García Morcillo, M. (Hrsg.), Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, 2008, *RCCM* 52, 2010, 409-414.

Campanile, D., *Ethan, Rodrigo, Conan: per una genealogia degli eroi in Conan the Barbarian* (John Milius, 1982), *SMSR* 76, 2010, 560-588.

Campanile, D., *Film storici e critici troppo critici*, *SCO* 53, 2007 (2011), 323-362.

Campanile, D., *Mito classico e cinema*, *RCCM* 53, 2011, 387-402.

Campanile, D., *The War Lord* (F. Schaffner, 1965). *Medioevo crudele e pagano*, *SMSR* 77, 2011, 398-421.

Campanile, D., *La forza della storia: Gladiator* (R. Scott, 2000) e *Ben-Hur* (W. Wyler, 1959), *Dionysus ex machina* 3, 2012, 391-419. (online [kostenlose Registrierung erforderlich])

Campanile, D., „Saggezza attraverso sofferenza“ nell'antico regime: *The King's Whore* (Axel Corti, 1990), *Dionysus ex machina* 4, 2013, 473-491. (online [kostenlose Registrierung erforderlich])

Campanile, D., *Filmare una fede*, *Dionysus ex machina* 4, 2013, 515-525. (online [kostenlose Registrierung erforderlich])

Campanile, D., *Presenze classiche in La migliore offerta - The Best Offer* (Giuseppe Tornatore, 2013), *Dionysus ex machina* 5, 2014, 378-408. (online [kostenlose Registrierung erforderlich])

- Campanile, D., Celtic Magic and Rituals in *The War Lord* (F. Schaffner, 1965). In: Carlà/Berti 2015, 55-65.
- Campanile, D., Cinema storico ed eternità di Roma, *Status Quaestionis* 8, 2015, 37-52. (online)
- Campanile, D., *Dioniso a Charenton: de Sade e Quills* (Philip Kaufman, 2000), *Dionysus ex machina* 6, 2015, 189-215. (online [kostenlose Registrierung erforderlich])
- Campanile, D., Strutture narrative e mito nel cinema storico sul mondo antico, *SCO* 63, 2017, 293-318.
- Campanile, D., James Frazer, il cinema e „The Most Dangerous Game“, *Parole Rubate* 16, 2017, 197-208.
- Campanile, D., *Barabbas* (Richard Fleischer, 1961): il percorso dell' uomo, *Dionysus ex machina* 8, 2017, 67-85. (online [kostenlose Registrierung erforderlich])
- Campanile, D., The Emperor Counsels Simplicity: Marco Aurelio e il Dr Hannibal Lecter. In: Nizzo/Pizzo 2018, 79-84.
- Campanile, D./Valenti, R., Rez.: Rogers/Stevens 2015, *ClassicoContemporaneo* 3, 2017, 35-44.
- Cano, P. L., Aspectos de tragedia griega en el cine. El Edipo re di Pasolini. In: Bertini 1997, 59-69.
- Carlà, F., Pasolini, Aristotle and Freud: Filmed Drama between Psychoanalysis and „Neoclassicism“. In: Berti/García Morcillo 2008, 89-116.
- Carlà, F., Rez.: Junkelmann, M., Hollywoods Traum von Rom. „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms, 2004, *BMCRev* 2010.03.37 (online).
- Carlà, F./Berti, I. (Hrsg.), *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, Bloomsbury Studies in Classical Reception, London u.a. 2015.
- Carlà, F./Goltz, A., The Late Antique City in Movies. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 202-226.
- Carnes, M. C. (Hrsg.), *Past Imperfect. History according to the Movies*, New York 1996.
- Catrein, Chr., The Destruction of Pompeii Every Evening!“ – Der Untergang Pompejis auf der Leinwand. In: Reinsberg, C./Meynersen, F. (Hrsg.), *Jenseits von Pompeji. Faszination und Rezeption, Akten des gleichnamigen Symposiums im Saarlandmuseum Saarbrücken, vom 21.-23. Juni 2007*, Darmstadt/Mainz 2012, 150-153.
- Cavallini, E., A proposito di *Troy*. In: Boschi/Bozzato 2005, 53-80.
- Cavallini, E., Phryne: from Knidian Venus to Movie Star. In: Berti/García Morcillo 2008, 203-218.

Cavallini, E., In the Footsteps of Homeric Narrative: Anachronisms and Other Supposed Mistakes in *Troy*. In: Winkler 2015, 68-89.

Centre Européen d'Art et de Civilisation médiévales (Hrsg.), *Le Moyen Age vu par le cinéma européen*, Conques 2000.

Chandés, G., Quel temps fait-il dans le cinéma „médiéval“? In: Ducos, J./Thomasset, C. (Hrsg.), *Le temps qu'il fait au Moyen-Age: phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse*, Paris 1998, 273-280.

Chaniotis, A., Making Alexander Fit for the Twenty-first Century: Oliver Stone's *Alexander*. In: Berti/García Morcillo 2008, 185-202.

Chiasson, C. C., Redefining Homeric Heroism in Wolfgang Petersen's *Troy*. In: *Myrsiades* 2009, 186-207.

Clauss, J., A Course on Classical Mythology in Film, *CJ* 91, 1996, 287-295.

Coleman, K.M., Historische Authentizität scheint eine etwas periphere Überlegung zu sein. In: Junkelmann 2004, 44-47.

Coleman, K. M., The Pedant Goes to Hollywood: The Role of the Academic Consultant. In: Winkler 2004, 45-52.

Cooper, D., Who Killed the Legend of Spartacus? Production, Censorship, and Reconstruction of Stanley Kubrick's Epic Film. In: Winkler 2007/2, 14-55.

Cooper, D., Dalton Trumbo vs. Stanley Kubrick. The Historical Meaning of Spartacus. In: Winkler 2007/2, 56-64.

Corley, K. E./Webb R. L. (Hrsg.), *Jesus and Mel Gibson's Passion of the Christ: The Film, the Gospels and the Claims of History*, London 2004.

Cornelius, M. G. (Hrsg.), *Spartacus in the Television Arena: Essays on the Starz Series*, Jefferson/London 2015.

Costello, D., *The Serpent's Eye: Shaw and the Cinema*, Notre Dame 1965.

Cueva, E. P., Rez.: Padilla, M. W., *Classical Myths in Four Films of Alfred Hitchcock*, 2016, *BMCRev* 2017.09.03 (online).

Cull, N., „Infamy! Infamy! They've all got it in for me!“ *Carry on Cleo* and the British Camp Comedies of Ancient Rome. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 162-190.

Curchod, B., Le sourire et la fresque. La représentation de l'antiquité dans Fellini-Satyricon, *Positif* 276, 1984, 31-34.

Cyrino, M. S., *Gladiator* and Contemporary American Society. In: Winkler 2004, 124-149.

Cyrino, M. S., *Big Screen Rome*, Oxford 2005.

Cyrino, M. S., Helen of Troy. In: Winkler 2007/1, 131-148.

Cyrino, M. S. (Hrsg.), Rome, Season One: History Makes Television, Malden, MA 2008.

Cyrino, M. S. (Hrsg.), Rome, Season Two: Trial and Triumph. Screening Antiquity, Edinburgh 2015.

D

Dagrada, E., Bibliographie internationale du cinéma des premiers temps, Madison 1995.

D'Amelio, E., Tra antico e moderno, il cinema secondo Giuseppe Pucci. In: Nizzo/Pizzo 2018, 157-160.

Danek, G., Die Odyssee der Coen-Brüder. Zitatebenen in *O Brother, Where Art Thou?*. In: Korenjak/Töchterle 2002, 84-94.

Danek, G., The Story of Troy Through the Centuries. In: Winkler 2007/1, 68-84.

Davis, N. Z., „Jede Ähnlichkeit mit lebenden oder toten Personen...“. Der Film und die Herausforderung der Authentizität. In: Rother 1991, 37-63.

Davis, N. Z., Slaves on Screen, Film and Historical Vision, Cambridge 2000.

De Espana, R., El peplum: La antigüedad en el cine, Barcelona 1998.

Dehrmann, M. G., Rebellion in Hollywood - Die Genese des Helden in Stanley Kubricks *Spartacus* und Howard Fasts Romanvorlage. In: Korenjak/Töchterle 2002, 163-176.

Denzer, K. (Hrsg.), Funde, Filme, falsche Freunde. Der Archäologiefilm im Dienst von Profit und Propaganda, Kiel 2003.

De Pourcq, M., Rez.: Pomperoy, A. J., „Then It Was Destroyed by the Volcano“. The Ancient World in Film and on Television, 2008, BMCRev 2009.03.09 (online).

De Santi, G., Mito e tragico in Pasolini. In: Fabbro 2004, 13-26.

Dick, B. F., Radical Innocence. A Critical Study of the Hollywood Ten, Lexington 1988.

Distelmeyer, J., Autor. Macht. Geschichte. Oliver Stone, seine Filme und seine Werkgeschichte, Stuttgart 2005.

E

Easton, S., Rez.: Nisbet, G., Ancient Greece in Film and Popular Culture, 2008 (2. Aufl.), BMCRev 2009.08.43 (online).

Ebbrecht, T., Rez.: Wende, W., Filme, die Geschichte(n) erzählen. Filmanalyse als Medienkulturanalyse, 2010, H-Soz-u-Kult 2012-04-095 (online).

Eckstein, A. M., Commodus and the Limits of the Roman Empire. In: Winkler 2004, 53-72.

Eigler, U. (Hrsg.), *Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film*, Stuttgart/Weimar 2002.

Eigler, U., Barfuß durch die Sandalenfilme? In: Herrmann-Otto, E. (Hrsg.), *Unfreie Arbeits- und Lebensverhältnisse von der Antike bis in die Gegenwart. Eine Einführung*, Hildesheim/Zürich/New York 2005, 357-370.

Eldridge, D., *Hollywood's History Films*, New York/London 2006.

Elley, D., Epic Entertainment. In: Lloyd, A. (Hrsg.), *Movies of the Fifties*, London 1982, 43-48.

Elley, D., *The Epic Film. Myth and History*, London 1984.

Éloy, M., L'Égypte au cinéma. Du fantasme à l'histoire. In: Thiébaud, M. (Hrsg.), *Histoire et bandes dessinées. Images de l'Égypte ancienne*, Besançon 1987, 73-95.

Éloy, M., Les gladiateurs au cinéma. In: Domerque, C./Landes, Chr./Pailler, J.-M. (Hrsg.), *Spectacula I: Gladiateurs et amphithéâtres*, Lattes 1990, 277-294.

Enser, A. G. S., *Filmed Books and Plays. A List of Books and Plays from which Films have been made, 1928-1974*. Tonbridge 1976.

F

Fabbro, E. (Hrsg.), *Il Mito Greco nell'Opera di Pasolini*, Undine 2004.

Febel, G., Mythen-Bricolage in Film und Theater Frankreichs - das Beispiel Jean Cocteau. In: Vöhler, M./Seidensticker, B. (Hrsg.), *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxen Form der Mythenrezeption*, Berlin/New York 2005, 331-343.

Ferrer Albelda, E., El Jabato: un atípico héroe del Franquismo ambientado en la Antigüedad. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 167-184.

Ferro, M., Gibt es eine filmische Sicht der Geschichte? In: Rother 1991, 17-36.

Fisser, C., „Let All the Poisons that Lurk in the Mud Hatch Out“. Robert Graves' TV-Serie *I, Claudius* didactisch bekeken. In: Fisser, C. (Hrsg.), *Receptie van de klassieken. IV. Vier voordrachten*, Amsterdam 1991, 71-87.

Fitton, L., Troy and the Role of the Historical Advisor. In: Winkler 2007/1, 99-106.

Fitzgerald, W., Oppositions, Anxieties, and Ambiguities in the Toga Movie. In: Joshel/Malamud/McGuire, 2001, 23-49.

Forst, A., Leidende Rächlerin: Lars von Triers Medea. In: Eigler 2002, 67-79.

Fössmeier, Chr., „Ich bin Ägypten“. Selbstinszenierung und Fremdstilisierung der Kleopatra im Film, *Antike Welt* 32, 2001, 285-288.

Fössmeier, Chr., Der Skorpionkönig. Der Spielfilm „Die Mumie kehrt zurück“ (2001) und seine Bezüge zur ägyptischen Frühzeit, *Antike Welt* 32, 2001, 475-480.

Fössmeier, Chr., Asterix und Obelix, Mission Kleopatra. Alain Chabats Verfilmung des Comix „Asterix und Kleopatra“ von René Goscinny und Alberto Uderzo, *Antike Welt* 33, 2002, 437-439.

Föster, S., Man sieht nur mit den Ohren gut. Antikfilm und Musik, *AU* 48, 2005, 33-37.

Frederiksen, P., History, Hollywood and the Bible: Some Thoughts on Gibson's Passion, *Journal of Religion and Film* 8, Special Issue 1: Exploring Mel Gibson's *The Passion of the Christ*, 2004.

Freiman, R., *The Story of the Making of Ben Hur*, New York 1959.

Freinbichler, W., Rome on Big Screen. Betrachtungen zum Genre des Antik-Filmes, *Ianus. Informationen zum Altsprachlichen Unterricht* 23, 2002, 6-16.

Futrell, A., Seeing Red. Spartacus as Domestic Economist. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 77-118.

G

Gamel, M.-K., An American Tragedy: *Chinatown*. In: Winkler 2001, 148-171.

Gamel, M.-K., Rez.: Winkler, M. M. (Hrsg.), *Troy: From Homer's Iliad to Hollywood Epic*, 2007, BMCRev 2007.08.09 (online).

Ganz-Blättler, U., National- und andere Ideologien im populären Mittelalter-Epos. *Braveheart* und *First Knight* aus filmsoziologischer Sicht. In: Meier/Slanička 2007, 359-372.

García, N., Classic Sceneries: Setting Ancient Greece in Film Architecture. In: Berti/García Morcillo 2008, 21-38.

García, N., City of Lights: Ancient Alexandria in Cinema and Modern Imagination. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 113-134.

García Morcillo, M., *Graecia capta?* Depictions of Greeks and Hellas in „Roman films“. In: Berti/García Morcillo 2008, 219-236.

García Morcillo, M., Seduced, Defeated and Forever Damned: Mark Antony in Post-Classical Imaginations. In: Knippschild/García Morcillo 2013, 197-210.

García Morcillo, M., The East in the West: The Rise and Fall of Ancient Carthage in Modern Imagery and in Film. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 135-162.

García Morcillo, M./Hanesworth, P., Introduction: Cinematic Cityscapes and the Ancient Past. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 1-17.

García Morcillo, M./Hanesworth, P./Lapeña Marchena, Ó. (Hrsg.), *Imagining Ancient Cities in Film: From Babylon to Cinecittà*, New York/London 2015.

Gifford, D., *Books and Plays in Films, 1896-1915. Literary, Theatrical and Artistic Sources of the First Twenty Years of Motion Pictures*, London/New York 1991.

Given, B., *Roman Soldiers Don't Wear Watches. 333 Film Flubs - Memorable Movie Mistakes*, Secaucus 1996.

Goldhill, S., Rez.: Scodel, R./Bettenworth, A., *Whither Quo Vadis? Sienkiewicz's Novel in Film and Television*, 2008, BMCRev 2009.03.60. (online)

Goltz, A., *Odysseus-Rezeption im Film - Moralische Normen und Konflikte in Epos und Adaption*. In: Luther, A. (Hrsg.), *Odysseus-Rezeptionen*, Frankfurt a.M. 2005, 109-124.

Goltz, A., Rez.: Berti, I./García Morcillo, M. (Hrsg.), *Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, 2008, HZ 292, 2011, 460-462.

Gordillo Hervás, R., *Historical Fiction and Ancient Rome. Colleen McCullough's „Masters of Rome“ Series*. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 185-219.

Gorgievsky, S., *The Arthurian Legend in the Cinema: Myth or History?* In: Alamichel, M.-F./Brewer, D. (Hrsg.), *The Middle Ages after the Middle Ages in the Speaking World*, Cambridge 1997, 153-166.

Graitson, J.-M. (Hrsg.), *Péplum. L'antiquité dans le roman, la BD et le cinéma*, Les cahiers des paralittératures 5, Liège 1993.

Green, P., *Heroic Hype, New Style: Hollywood Pitted Against Homer*, Arion 12, 2004, 171-187.

Gregoratti, L., *City of God: Ancient Jerusalem and the Holy Land in Cinema*. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 35-47.

Grindon, L., *The Representation of History in the Fiction Film*, Ann Arbor 1989.-

H

Hall, Sh., *Tall Revenue Features. The Genealogy of Modern Blockbuster*. In: Neale, St. (Hrsg.), *Genre and Contemporary Hollywood*, London 2002, 11-27.

Hanesworth, P., *Monuments, Men and Metaphors: Recreating Ancient Athens in Film*. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 91-112.

Hark, I. R., *Animals or Romans. Looking at Masculinity in Spartacus*. In: Cohan, S./Hark, I. R. (Hrsg.), *Screening the Male. Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*, London 1993, 151-172.

Harty, K. J., Jeanne au cinéma. In: Wheeler, B./Wood, Ch. T. (Hrsg.), *Fresh Verdicts on Joan of Arc*, New York 1996, 237-264.

Harty, K. J., *The Reel Middle Ages: American, Western and Eastern European, Middle Eastern, and Asian Films about Medieval Europe*, Jefferson u.a. 1999.

Haskin, P., „Saul, Can You Make Me a Title?“ Interview with Saul Bass, *Film Quarterly* 50, 1996, 10-17.

Heckel, H., *Odysseus am Mississippi: O Brother, Where Art Thou?* (USA 2000), *AU* 48, 2005, 58-62.

Hediger, V., *Gladiator*. In: Traber/Wulff 2004, 395-398.

Heilmann, R., *Zur Rezeption des Alten Orients im Film*. In: Korenjak/Töchterle 2002, 27-34.

Heilmann, R., „That Old Time Religion“. Der Einsatz von Mythen am Beispiel des Films *Sodom und Gomorrha*. In: Loacker/Steiner 2002, 93-110.

Heilmann, R., Über die Rolle der Archäologie und Geschichtsforschung im Film *Planet of the Apes*. In: Denzer 2003, 21-42.

Heilmann, R., *Zwischen Elfenbeinturm und Eskapismus. Die Sumerer als Inspirationsquelle postmoderner Mythologisierung*. In: Meier/Slanička 2007, 313-340.

Heilmann, R., *Diskussion um die Passion. Leben und Sterben Christi im Film „Intolerance“ (1916) von David W. Griffith*, *Antike Welt* 35, 2004, 77-79.

Heilmann, R., *Achämenidische Flügelstiere als Apokalyptische Reiter und Trojanische Pferde - Zur postmodernen Rezeption einer antiken Kunstgattung am Beispiel von James Camerons True Lies*. In: Lindner 2005, 105-123.

Heilmann, R./Wenskus, O., *Darmok. Gilgamesch und Homer im Star Trek: The Next Generation*. In: Rollinger, R./Truschnegg, B. (Hrsg.), *Altertum und Mittelmeerraum: Die antike Welt diesseits und jenseits der Levante. Festschrift für Peter W. Haider*, Stuttgart 2006, 789-806.

Heilmann, R./Wenzel, D., „...and God is off-screen to the right.“ Anmerkungen zu Cecil B. De Milles „*The Ten Commandments*“ (USA 1923 und 1956), *Ma'at: Archäologie Ägyptens* 1, 2004, 50-59.

Heinz R., *Sandalenfilme. Die Welt des neomythologischen Films*, *Film-Dienst* 2, 1996, 12-14.

Heinzelmann, H., *Sie lassen nicht voneinander. Das Licht in Malerei und Film*, *Filmforum* 27, 2001, 14-17.

Helbig, J., *Terra incognita. Thesen zur Rolle der Römischen Antike als Tabuzone des Britischen Spielfilms*. In: Hölz, K./Pikulik, L./Platz, N./Wöhrle, G. (Hrsg.), *Antike Dramen - neu gelesen, neu gesehen. Beiträge zur Antikenrezeption in der Gegenwart*, Frankfurt a. M. 1998, 21-28.

Hessen, B., Pasolinis Medea - aus der Perspektive eines Klassischen Philologen. In: Korenjak/Töchterle 2002, 95-106.

Hickman, R., Miklós Rózsa's Ben-Hur. A Film Score Guide, Scarecrow Film Score Guides 10, Lanham, Maryland u.a. 2011.

Higashi S., Cecil B. De Mille and American Culture. The Silent Era, Berkeley/London 1994.

Higashi, S., Antimodernism as Historical Representation in a Consumer Culture. Cecil B. DeMille's The Ten Commandments, 1923, 1956, 1993. In: Sobchack, V. (Hrsg.), The persistence of history. Cinema, television, and the modern event, New York/London 1996, 91-112.

Hirsch, F., The Hollywood Epic, London/New York 1978.

Hobden, F., History Meets Fiction in *Doctor Who*, 'The Fires of Pompeii': A BBC Reception of Ancient Rome on Screen and Online, G & R 56, 2009, 147-163.

Hoffmann, C., The Evolution of a Gladiator: History, Representations and Revision in Spartacus, Journal of American & Comparative Cultures 23, 2000, 63-70.

Hofmann, D., The Phoenix, the Werewolf and the Centaur: The Reception of Mythical Beasts in Harry Potters Novels and their Film Adaptions. In: Carlà/Berti 2015, 163-176.

Holtsmark, E. B., The *Katabasis* Theme in Modern Cinema. In: Winkler 2001, 23-50.

Horsmann, G., Die Wagenlenker des römischen *circus* und ihre Rezeption in *Ben Hur*. In: Korenjak/Töchterle 2002, 212-223.

Hunt, L., „What Are Boys Made of? Spartacus, El Cid, and the Male Epic“. In: Kirkham, P./Thumin, J. (Hrsg.), You Tarzan. Masculinities, Movies and Men, New York 1993, 65-83.

I

Iannucci, A., Le metamorfosi di Antigone: da Sofocle a Liliana Cavani. In: Boschi/Bozzato 2005, 41-52.

Iversen, G., Clear, from a Distance: The Image of the Medieval Period in Recent Norwegian Films, Scandinavica 39, 2000, 7-23.

J

James, S., The Roman galley slave. *Ben-Hur* and the birth of a factoid, Public Archaeology 2, 2001, 35-49.

Janka, M., Caligula als Filmstar in Gore Vidals *Caligula* (1980). Ein seriöser Beitrag zur Sueton-Rezeption? In: Korenjak/Töchterle 2002, 186-200.

Joe, J./Gilman, S. L. (Hrsg.), Wagner and Cinema, Bloomington 2010.

Jones, L., *Barabbas: The Story of a Motion Picture*, Bologna 1962.

Joshel, S., I, Claudius. Projection and Imperial Soap Opera. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 119-161.

Joshel, S./Malamud, M./McGuire D. T. (Hrsg.), *Imperial Projections. Ancient Rome in Modern Popular Culture*, Baltimore/London 2001.

Junkelmann, M., Mit Ben Hur am Start. Wagenrennen im Circus Maximus. In: Köhne, E./Ewigleben, C. (Hrsg.), *Gladiatoren und Caesaren. Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom*, Mainz 2000, 91-108.

Junkelmann, M., Hollywoods Traum von Rom. „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms, *Kulturgeschichte der Antiken Welt* 94, Mainz 2004.

Junkelmann, M., Träume von Rom. Ridley Scotts „Gladiator“ und die Tradition des römischen Monumentalfilms. In: Baumgärtner, U./Fenn, M. (Hrsg.), *Geschichte und Film. Erkundungen zu Spiel-, Dokumentar- und Unterrichtsfilmern*, München 2004, 63-90.

Junkelmann, M., Weltbefreier oder Psychopath. Zu Oliver Stones Monumentalfilm *Alexander*, *Antike Welt* 36, 2005, 45-49.

Junkelmann, M., Am Strand der Unsterblichkeit. In Wolfgang Petersens Monumentalfilm *Troja* kämpfen Homers Helden für Heimat, Ruhm und Ehre, *Antike Welt* 36, 2005, 91-95.

Juraske, A., Bibliographie „Antike und Film“, *AAHG* 59, 2006, 129-178.

Juraske, A., Large Spartacus versus Small Spartacus. Die Umsetzung des Drehbuchs im Antikfilm „Spartacus“ (1960), *Historische Sozialkunde* 3, 2006, 34-38.

Juraske, A., Nachtrag zur Bibliographie *Antike und Film*, *AAHG* 60, 2007, 129-146.

Juraske, A., Rez.: Theodorakopoulos, E., *Ancient Rome at the Cinema. Story and Spectacle in Hollywood and Rome*, 2010, *H-Soz-u-Kult* 2011-01-146 (online).

K

Kaas, S., Rhetorik des bewegten Bildes: Von Cicero zu Eisenstein, *AU* 50, 2007, 6-23.

Kärk, L., Was zeigt oder verbirgt die Leinwand? In: Denzer 2003, 63-68.

Kansteiner, M., Die drei Körper der Jungfrau. Zur Konkurrenz zwischen der historischen Figur, der Schauspielerin und ihrem Image in Filmen über Jeanne d'Arc. In: Meier/Slanička 2007, 233-249.

Kamps, J., Geschlechterkampf zwischen Tempel, Yacht und Opernhaus. Alexander Kordas Samson und Delila. In: Loacker/Steiner 2002, 177-200.

Kasten, J., Stil aus dritter Hand. Zu einigen stilisierten Elementen in Sodom und Gomorrha. In: Loacker/Steiner 2002, 111-124.

Kelly, R., *Mark Antony and Popular Culture: Masculinity and the Construction of an Icon*, London/New York 2014.

Kittstein, U., Heidnisches Rom und christlicher Glaube in *Quo vadis?* Zu den Erzählstrategien des Romans von Henryk Sienkiewicz und der Verfilmung von Mervyn LeRoy. In: Lindner 2005, 86-104.

Klein, Th., Kampf um Ehre - Kampfsport. Ritterturniere im Film. In: Meier/Slanička 2007, 373-384.

Kleu, M., Rez.: Winkler 2015, H-Soz-u-Kult 2017-03-017 (online).

Knippschild, S./García Morcillo, M. (Hrsg.), *Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts*, London/New Dehli/New York/Sydney 2013.

Koch, G., Der Historienfilm als Mythos des Alltags, *Journal Geschichte* 2, 1989, 14-19.

Köpp, H., Ägypten und „Die Zehn Gebote“ heute. Hollywoods Bild von Ägypten im Spiegel der modernen Forschung. In: Wiegels 2011, 203-216.

Kofler, W., Antike Geschichte und Antikenfilm im Latein-Unterricht. Alexander der Große bei Oliver Stone, Robin Lane Fox und Curtius Rufus, *Latein Forum* 58, 2006, 21-32.

Kofler, W./Schaffenrath, F., Petersen's Epic Technique: *Troy* and Its Homeric Model. In: Winkler 2015, 90-114.

Kolbe, W., Germanische Helden und deutsche Patrioten: Nationalismus und Geschlecht im Stummfilm *Die Hermannschlacht* (1922/1923). In: Meier/Slanička 2007, 251-265.

Köppen, M., Rez.: Schultz, S. M., Der Nationalsozialismus im Film. Von Triumph des Willens bis Inglourious Basterds, 2012, H-Soz-u-Kult 2012-04-092 (online).

Korenjak, M., Die Antike im modernen Kino, *Latein Forum* 44, 2001, 9-17.

Korenjak, M., Antike Elemente in „Star Wars“, *Latein Forum* 53, 2004, 33-38.

Korenjak, M., Antikenfilme ohne klassische Antike? Das Beispiel China. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 228-237.

Korenjak, M./Töchterle K. (Hrsg.), *Antike im Film, Pontes II, Comparanda 4*, Innsbruck/Wien/München/Bozen 2002.

Kracauer, S., Der historische Film. In: Ders., *Kino*, Frankfurt 1974, 43-45.

Kracauer, S., Ben Hur. In: Ders., *Kino*, Frankfurt 1974, 163-165.

Krammer, R., Filme im Geschichtsunterricht. Analysieren - Interpretieren - Dekonstruieren, *Historische Sozialkunde* 3, 2006, 25-33.

Krebs, R., Nero. Despot, Wahnsinniger oder Dämon? Die filmische Konstruktion einer ‚Bestie‘ in *Quo Vadis*. In: Korenjak/Töchterle 2002, 201-211.

Krebs, R., Brandstifter, Christenverfolger, Princeps, Künstler, Antichrist. Kaiser Nero im Film *Quo Vadis*. In: Brodersen, K. (Hrsg.), *Die Antike außerhalb des Hörsaals*, Münster 2003, 117-127.

Kreimeier, K., Der mortifizierende Blick. Von der Wiederkehr des Immergleichen im Monumentalfilm. In: Felix, J. (Hrsg.), *Die Wiederholung*, Marburg 2001, 325-334.

Kreimeier, K., Prekäre Moderne. Antikisierende Körperbilder im Ufa-Film *Wege zu Kraft und Schönheit*. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 120-127.

Kuchenbuch, Th., Bibel und Geschichte - Zum religiösen Film *Die zehn Gebote* (The Ten Commandments, 1957). In: Faulstich, W./Korte, H. (Hrsg.), *Fischer-Filmgeschichte 3: Auf der Suche nach Werten: 1945-1960*, Frankfurt 1990, 299-330.

Kümmel, A., Millionen kleiner, wechselnder Gesichter. Die Rechtfertigung der Oberfläche vor ihren Verächtern. In: Loacker/Steiner 2002, 389-416.

L

Lactacz, J., From Homer's Troy to Petersen's Troy. In: Winkler 2007/1, 27-42.

Lagny, M., Popular Taste. The Peplum. In: Dyer, R./Vincendeau, G. (Hrsg.), *Popular European Cinema*, London 1992, 163-180.

Lagny, M., Kino für Historiker, *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 8, 1997, 457-483.

Lagny, M., Dans les pas d'Achille et d'Alexandre. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 202-209.

Landau, D., *Gladiator. The Making of the Ridley Scott Epic*, New York 2000.

Landy, M., Which Way Is America? Americanism and the Italian Western, *boundary 2*, 23, 1996, 35-59.

Landy, M. (Hrsg.), *The Historical Film. History and Memory in Media*, London 2001.

Lant, A., Egypt in Early Cinema. In: Cosandey, R./Albera, F. (Hrsg.), *Cinéma sans frontières 1896-1918*, Lausanne/Quebec 1995, 73-94.

Lant, A., The Curse of the Pharaoh, or How Cinema Contracted Egyptomania. In: Bernstein, M./Studlar, G. (Hrsg.), *Visions of the East. Orientalism in Film*, New Brunswick 1997, 69-98.

Lapeña Marchena, O., Atlantis and Other Fictional Ancient Cities. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 255-272.

Lazio, C., Gleiches Filmmaterial, verschiedene Geschichten. In: Denzer 2003, 75-85.

Lehmann, C. M., Rez.: Blanshard, A. J. L./Shahabudin, K., *Classics on Screen. Ancient Greece and Rome on Film*, 2011, BMCRev 2012.07.07 (online).

Leniham, J. H., English Classics for Cold War America: MGM's *Kim* (1950), *Ivanhoe* (GB/USA 1952), and *Julius Caesar* (1953), *Journal of Popular Film and Television* 20, 1992, 42-51.

Lerch, J., „Ich bin Spartacus“, *AW* 4, 2007, 70-73.

Lichtner, G., *Fascism in Italian cinema since 1945. The politics and aesthetics of memory*, London 2013.

Liebrand, C., Mythos im Film. Pasolinis *Medea*, *Freiburger Universitätsblätter* 157, 2002, 99-116.

Lillo Redonet, F., Sparta and Ancient Greece in *The 300 Spartans*. In: Berti/García Morcillo 2008, 117-130.

Lillo Redonet, F., Ancient Rome on the Screen: Spectacle, Heroes, Sex, Violence and a bit of History. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 65-84.

Lindner, M. (Hrsg.), *Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film*, Münster 2005.

Lindner, M., Zwischen Anspruch und Wahrscheinlichkeit - Legitimationsstrategien des Antikfilms. In: Lindner 2005, 67-85.

Lindner, M., *Rom und seine Kaiser im Historienfilm*, Frankfurt a.M. 2007.

Lindner, M., Colourful Heroes: Ancient Greece and the Children's Animation Film. In: Berti/García Morcillo 2008, 39-56.

Lindner, M., Rez.: Pomeroy, A. J., „Then It Was Destroyed by the Volcano“. *The Ancient World in Film and on Television*, 2008, H-Soz-u-Kult 2009-02-134 (online).

Lindner, M., Rez.: Winkler, M. M. (Hrsg.), *Troy: From Homer's Iliad to Hollywood Epic*, 2007, H-Soz-u-Kult 2009-04-009 (online).

Lindner, M., Rez.: Winkler, M. M. (Hrsg.), *Spartacus: Film and History*, 2007, H-Soz-u-Kult 2009-04-142 (online).

Lindner, M., Ancient Horrors: Cinematic Antiquity and the Undead. In: Carlà/Berti 2015, 151-162.

Lindner, M., Rez.: Cyrino, M. S. (Hrsg.), *Rome, Season Two: Trial and Triumph. Screening Antiquity*, 2015, BMCRev 2016.04.13 (online).

Lindner, M., *Barbaricum - Civilisation of Savages*. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 227-254.

Lindner, M., Rez.: McDonough, Chr. M., Pontius Pilate on screen: soldier, sinner, superstar. *Screening antiquity*, 2022., BMCRev 2024.01.28 (online).

Lindner, R., „Sandalenfilm“ und der archäologische Blick. *Protokoll eines Versuchs*, *Thetis* 5/6, 1999, 519-536.

- Lindner, R., Der Heros und die Zauberin. Gender in Verfilmung griechischer Mythen. In: Korenjak/Töchterle 2002, 44-57.
- Lindner, R., Antikfilm und Propaganda - Rom und Romanitas im Rumänien der Ära Ceaușescu. In: Denzer 2003, 122-133.
- Lindner, R., Mythos Alexander. In: Lindner 2005, 50-66.
- Llewellyn-Jones, L., Celluloid Cleopatras or Did the Greeks Ever Get to Egypt? In: Ogden, D. (Hrsg.), *The Hellenistic World, New Perspectives*, London 2002, 275-304.
- Llewellyn-Jones, L., The Greeks at War on Screen. In: De Souza, Ph./Heckel, W./Llewellyn Jones, L. (Hrsg.), *The Greeks at War from Athens to Alexander*, London 2004, 273-276.
- Llewellyn-Jones, L., "Go east young man!" jewel-in-the-bellybutton Orientalism in Oliver Stone's *Alexander*. In: Knippschild/García Morcillo 2013, 21-34.
- Loacker, A., Werkstätten der Seh(n)sucht. Produktionsgeschichte und Produktionsstrukturen des monumentalen Antikfilms in Österreich. In: Loacker/Steiner 2002, 21-62.
- Loacker, A./Steiner, I. (Hrsg.), *Imaginierte Antike. Österreichische Monumental-Stummfilme. Historienbild und Geschichtskonstruktionen in Sodom und Gomorrha, Samson und Delila, die Sklavenkönigin und Salammbô*, Wien 2002.
- Lochmann, T., Der Antikenfilm und seine Phasen. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 20-33.
- Lochmann, T., 'Versteinerte Akteure' und 'lebende Statuen': Antike Skulpturen als Bedeutungsträger im Film. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 128-141.
- Lochman, T./Späth, T./Stähli, A. (Hrsg.), *Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms*, Basel 2008.
- Lochmann, T./Stähli, A./Studerus, M., Der Antikenfilm und seine Themen. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 34-83.
- Lorusso, S., La nave (greca) dell'ingegno. La conoscenza storico-umanistica e tecnico-sperimentale per lo sviluppo di arte, cultura e spettacolo. In: Boschi/Bozzato 2005, 85-104.
- Louden, B., The *Odysee* and Frank Capra's *It's a Wonderful Life*. In: Myrsiades 2009, 208-228.
- Louden, B., Odysseus in *Troy*. In: Winkler 2015, 182-196.
- Lowe, J., The Cinematic Consciousness of *Sir Gawain and the Green Knight*, *Exemplaria* 13, 2001, 67-97.
- Lozano Gómez, F./Álvarez-Ossorio Rivas, A./Alarcón Hernández, C. (Hrsg.), *The Present of Antiquity. Reception, Recovery, Reinvention of the Ancient World in Current Popular Culture*, Presses Universitaires de Franche-Comté 1476, Toulouse 2019.

Lozano Gómez, F./Álvarez-Ossorio Rivas, A./Alarcón Hernández, C., Prologue: Antiquity in Current Popular Culture. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 9-24.

Lucanio, P., With Fire and Sword: Italian Spectacles on American Screens 1958-1968, Metuchen 1994.

Lucrezi, F., Dèi e cinema. In: Boschi/Bozzato 2005, 81-84.

M

Machura, St./Voigt, R. (Hrsg.), Krieg im Film, Münster 2005, 59-101.

Mac Kinnon, K., Greek Tragedy into Film, London/Sydney 1986.

Magid, R., Rebuilding Ancient Rome. Production Designer Arthur Max Uses Modern Methods to Resurrect a Fabled Realm in *Gladiator*, American Cinematographer, 81, 2000, 54-59.

Maguire, L., Helen of Troy: From Homer to Hollywood, Chichester/Malden M.A. 2009.

Malamud, M., Brooklyn-on-the-Tiber. Roman Comedy on Broadway and in Film. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 191-208.

Malamud, M., Serial Romans. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 209-228.

Malamud, M., An American Immigrant in Imperial Caesar's Court: Romans in 1930s Film, Arion 12, 2004, 127-159.

Manzoli, G., Recitare i classici: la poesia orale nel cinema di Pier Paolo Pasolini. In: Fabbro 2004, 127-134.

Marini, M. G., Il cinema (in)fedele. In: Boschi/Bozzato 2005, 105-108.

Marino, St., Alfred Hitchcocks „Vertigo“: Pygmalion im San Francisco der 50er Jahre, AU 50, 2007, 24-29.

Marsiske, H. A. (Hrsg.), Zeitmaschine Kino. Die Darstellung von Geschichte im Film, Marburg 1992.

Martin, F., L'antiquité au cinéma, Paris 2002.

Martín Rodríguez, A. M., The Fall of *Troy*: Intertextual Presences in Wolfgang Petersen's Film. In: Winkler 2015, 228-247.

Martinez Maza, C., The Classical Spirit of College Fraternities. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 85-103.

Matijević, K., Rez.: Lindner, M., Rom und seine Kaiser im Historienfilm, 2007, BMCRev 2008.12.17 (online).

Matijević, K., Nicht nur ein Wagenrennen! Zur Rezeption römischer Geschichte in den „Ben-Hur“-Verfilmungen und der Romanvorlage von Lew Wallace. In: Wiegels 2011, 217-238.

Matijević, K., Rez.: Solomon, J., Ben-Hur. The Original Blockbuster, 2016, thesites 7, 2018, 156-163 (online).

Matijević, K., Spätrepublikanische Gesellschaft in der Fernsehserie „Rome“. In: Matijević, K. (Hrsg.), Wirtschaft und Gesellschaft in der späten Römischen Republik. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Aspekte, Scripta Mercaturae Beihefte 2, Gutenberg 2020, 177-198.

Mattl, S., Gladiator: Tod und Auferstehung des Erzählkinos in der Arena, Zeitgeschichte 29, 2002, 313-325.

Maurice, L., Screening Divinity, Edinburgh 2019.

Mayer, D. (Hrsg.), Playing out the Empire. *Ben-Hur* and Other Toga Plays and Films, 1883-1908. A Critical Anthology, Oxford 1994.

Mayr, B., Kleider erzählen Geschichte. Zu den narrativen Elementen des weiblichen Kostüms im Film Sodom und Gomorrha. In: Loacker/Steiner 2002, 125-150.

Max, G. E., Mad Wolves, Myrmidons, and Montage. Homer and the Film Sense, Classical Bulletin 59, 1983, 41-43.

Mc Donald, M., Euripides in Cinema. The Heart made Visible, Philadelphia 1983.

Mc Donald, M., Eye of the Cinema, Eye of the Victim: *Iphigenia* by Euripides and Cacoyannis. In: Winkler 2001, 90-101.

Mc Donald, M./Winkler, M. M., Michael Cacoyannis and Irene Papas on Greek Tragedy. In: Winkler 2001, 72-89.

Mc Donald, M., Moving Icons: Teaching Euripides in Film. In: Mitchell-Boyask, R. (Hrsg.), Approaches to Teaching the Dramas of Euripides, New York 2002, 60-69.

Meier, A./Timoschenko, T., Historiker schaffen antike Bilder für den Einsatz in der Schule. In: Lochmann/Späth/Stähli 2008, 338-247.

Meier, Chr., Alte Geschichte im Fernsehen - Anregungen, Geschichte fernsehen 4, 1984, 46-47.

Meier, M., „Gewinne die Menge!“ - Warum der Hollywood-Antikfilm mit Gladiator (noch) nicht wieder auferstanden ist, Werkstatt Geschichte 36, 2004, 92-102.

Meier, M., Troia im Film. In: Zimmermann, M. (Hrsg.), Der Traum von Troia. Geschichte und Mythos einer ewigen Stadt, München 2006, 179-193.

Meier, M., Fruchtbare Missverständnisse: Oper, Film und die Antike. In: Ders./Slanička 2007, 85-101.

Meier, M./Slanička, S. (Hrsg.), *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion - Dokumentation - Projektion*, Beiträge zur Geschichtskultur 29, Köln 2007.

Mench, F., *Film Sense in the Aeneid*. In: Winkler 2001, 219-232.

Menninger, A., *Historienfilme als Geschichtsvermittler. Kolumbus und Amerika im populären Spielfilm*, Stuttgart 2010.

Mertin, A., *Déjà-vu? Mel Gibsons Passionsspiel - (K)eine Einladung ins Kino*, Magazin für Theologie und Ästhetik 27, 2004 (online).

Meseure, A., *Antikenrezeption in der Filmarchitektur*. In: Jensen I./Wieczorek A. (Hrsg.), *Dino, Zeus und Asterix. Zeitzeuge Archäologie in Werbung, Kunst und Alltag heute*, Mannheim/Weißbach 2002, 167-172.

Michelakis, P., *The Legend of Oedipus: Silent Cinema, Theatre, Photography*. In: Berti/García Morcillo 2008, 75-88.

Michelakis, P., *Greek Tragedy on Screen, Classical Presences*, Oxford/New York 2013.

Michiels, D., *Aischylos, Sofocles en Euripides, 25 eeuwen later. Van amfitheater naar bioscoop. Filmvisies op de klassieke tragedie*, Kleio, 14, 1984, 55-61.

Miller, A., *Julius Caesar in the Cold War: The Houseman-Mankiewicz-Film*, *Film Literature Quarterly* 28, 2000, 95-100.

Monatni, P., *Immaginario cinematografico e figuratività del cinema*. In: Nizzo/Pizzo 2018, 417-424.

Montserrat, D., *Review of The Mummy Returns*, *Egyptian archaeology. The Bulletin of the Egypt Exploration Society*, 19, 2001, 44.

Müller, W., *Die Hermannschlacht. Ein Kolossalfilm aus den lippischen Wäldern*. In: Müller, W./Wiesner, B. (Hrsg.), *Schlachten und Stätten der Liebe. Zur Geschichte von Film und Kino in Ostwestfalen und Lippe*, Detmold 1996, 37-63.

Myrsiades, K. (Hrsg.), *Reading Homer: Film and Text*, Madison/Teaneck 2009.

Myrsiades, K., *Reading The Gunfighter as Homeric Epic*. In: Myrsiades 2009, 229-252.

N

Newman, J. K., *Ancient Poetics and Eisenstein's Film*. In: Winkler 2001, 193-218.

Nisbet, G., *Ancient Greece in Film and Popular Culture*, 2. Aufl., Exeter 2008.

Nizzo, V./Pizzo, A. (Hrsg.), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*, Mailand/Udine 2018.

O

O'Connor, J., History in Images/Images in History. Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past, AHR 93/5, 1988, 1200-1209.

Oltmann, K., „Stärke liegt manchmal in der Perücke“. Gender-Maskeraden in Alexander Kordas Samson und Delila und Cecil B. DeMilles Samson and Delilah. In: Loacker/Steiner 2002, 201-226.

Otto, M., Ovids *Ars amatoria* heute. Moderne szenische Interpretation ausgewählter Textstellen auf DVD, AU 50, 2007, 55-63.

P

Paden, W. D., Reconstructing the Middle Ages: The Monk's Sermon in *The Seventh Seal*. In: Utz/Shippey 1998, 287-305.

Padilla, M. W., Classical Myths in Four Films of Alfred Hitchcock, Lanham u.a. 2016.

Pantelis, M./Wyke, M. (Hrsg.), The ancient world in silent cinema, Cambridge/New York 2013.

Parenti, M., Roman Slavery and the Class Divide: Why Spartacus Lost. In: Winkler 2007/2, 144-153.

Passman, K. M., The Classical Amazon in Contemporary Cinema. In: Winkler 1991, 81-105.

Paul, J., Rez.: Nisbet, G., Ancient Greece in Film and Popular Culture, 2006 (1. Aufl.), BMCRev 2008.02.31 (online).

Paul, J., Working with Film. Theories and Methodologies. In: Hardwick, L./Stray, Chr. (Hrsg.), A Companion to Classical Receptions, Malden 2008, 303-314.

Paul, J., Film and the Classical Epic Tradition. Classical Presences, Oxford/New York 2013.

Paulsen, Th., „Was für ein Künstler geht mit mir zugrunde!“ Peter Ustinovs Nero-Psychogramm und die antiken Quellen. In: Meier/Slanička 2007, 219-232.

Pausch, M., Gladiator. Würdigung eines neuen „Sandalenfilms“, Antike Welt 31, 2000, 427-430.

Petz, H., Die Zeit der Wikinger im Film. In: Meier/Slanička 2007, 301-311.

Peters, Chr., *Troja*: Film als Medium zur Mythenrezeption, AU 48, 2005, 20-27.

Petersen, D., Live From *Troy*: Embedded in the Trojan War. In: Winkler 2015, 38-67.

Petrovic, I., Plutarch's and Stone's *Alexander*. In: Berti/García Morcillo 2008, 163-184.

Pfeilschifter, R., Quintus Arrius, the Roman Triumph, and Christianity. In: Gatzke, A. F./Brice, L. L./Trundle, M. (Hrsg.), *People and Institutions in the Roman Empire. Essays in Memory of Garret G. Fagan*, Leiden/Boston 2020, 100-122.

Pflüger, C./Schneider, G., Filme im Geschichtsunterricht, Geschichte, Politik und ihre Didaktik 34, 2006, 191-195.

Pfrommer, M., Kleopatra im archäologischen Niemandsland. Eine Ikone in Film und Fernsehen. In: Düll, S./Neumaier, O./Zecha, G. (Hrsg.), *Das Spiel mit der Antike. Zwischen Antikensehnsucht und Alltagsrealität*, Möhnesee 2000, 290-314.

Pittaluga, St. (Hrsg.), *Cinema e medioevo*, Genova 2000.

Plate, B. S. (Hrsg.), *Re-viewing The Passion. Mel Gibson's film and its critics*, New York 2004.

Polleichtner, W., Ovids Pyramus und Thisbe und Michael Hoffmanns Film „A Midsummer Night's Dream“, AU 50, 2007, 50-54.

Pomeroy, A. J., The Vision of a Fascist Rome in *Gladiator*. In: Winkler 2004, 111-123.

Pomeroy, A. J., „Then It Was Destroyed by the Volcano“. *The Ancient World in Film and on Television*, London 2008.

Pomeroy, A. J., Rez.: Berti, I./García Morcillo, M. (Hrsg.), *Hellas on Screen: Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien 45, 2008, BMCRev 2009.07.63 (online).

Pomeroy, A. J., Rez.: Paul, J., *Film and the Classical Epic Tradition*. *Classical Presences*, 2013, BMCRev 2013.09.50 (online).

Potter, D. S., *Gladiators and Blood Sport*. In: Winkler 2004, 73-86.

Preußer, H.-P., Zerstörung, Rettung des Mythos im Trivialen. Über die Travestie der Tradition in Literatur und Film, im Fernsehen und Comic. In: Vöhler, M./Seidensticker, B. (Hrsg.), *Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, Berlin/New York 2005, 449-470.

Prieto Arciniega, A., Cleopatra en la ficción: el cine, SHHA 18, 2000, 143-176.

Prieto Arciniega, A., "Rome is no longer in Rome": In Search of the Eternal City in Cinema. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 163-183.

Putseys, G., Spartacus. Filmmythe en werkelijkheid, DIGO 4, 1980, 40-50.

R

Raack, R., *Historiography as Cinematography. A Prolegomenon to Film Work for Historians*, *Journal of Contemporary History* 18, 1983, 411-438.

- Rabel, R. J., The Realist Politics of Troy. In: Winkler 2007/1, 186-201.
- Rabel, R. J., Rez.: Myrsiades, K. (Hrsg.), Reading Homer: Film and Text, 2009, BMCRev 2010.03.12 (online).
- Rahemipour, P., Faszinierend Fremd - Einige Aspekte zum Bild des Fremden im Archäologiefilm. In: Denzer 2003, 190-200.
- Reichhold, K./Endl, Th., Krakau mit kleinem Licht, und den Henker mach ich selber. Zur Praxis historischer Fernsehdokumentationen. In: Lindner 2005, 25-49.
- Renger, A.-B., Orphischer Narziss oder narzisstischer Orpheus? Über die Spiegelerfahrung in Cocteaus Film *Orphée*. In: Korenjak/Töchterle 2002, 58-71.
- Riemer, P., Der sophokleische Ödipus im Spiegel von Pasolinis *Edipo re*. In: Eigler 2002, 80-87.
- Robinson, C. A., Spartacus. Rebel Against Rome. In: Winkler 2007/2, 112-123.
- Röckelein, H., Mittelalter-Projektionen. In: Meier/Slanička 2007, 41-62.
- Rogers, B. M./Stevens, B. E. (Hrsg.), Classical Traditions in Science Fiction, Oxford/New York 2015
- Roisman, H. M., Verbal Odysseus. Narrative Strategy in the *Odyssey* and in *The Usual Suspects*. In: Winkler 2001, 51-71.
- Romeo, R., *Ifigenia* di Michael Cacoyannis. In: Bertini 1997, 41-45.
- Romero Recio, M., Eternal Pompeii: a Present Roman City. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 107-130.
- Roquemore, J., History goes to the movies. A viewer's guide to the best (and some of the worst) historical films ever made, New York 1999.
- Rose, P. W., The Politics of *Gladiator*. In: Winkler 2004, 150-172.
- Rosenstone, R. A., Geschichte in Bildern/Geschichte in Worten. Über die Möglichkeit, Geschichte zu verfilmen. In: Rother 1991, 65-83.
- Rosenstone, R. A., Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History, Cambridge 1995.
- Rosenstone, R. A. (Hrsg.), Revisioning History. Film and the Construction of a New Past, Princeton 1995.
- Rosenstone, R. A., The Historical Film: Looking at the Past in a postliterate Age. In: Landy 2001, 50-67.

Rosenstone, R. A., Does a Filmic Writing of History Exist? Rez.: Zemon Davies, N., Slaves on Screen, Film and Historical Vision, Film and Theory 41, Theme Issue 41: Unconventional History, 2002, 134-144.

Rosillo López, C., La novela histórico-policíaca de inspiración clásica: las mujeres detectives. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 131-140.

Rother, R. (Hrsg.), Bilder schreiben Geschichte. Der Historiker im Kino, Berlin 1991.

Rother, R., Der Historiker im Kino. In: Rother 1991, 7-16.

Rother, R., Im Reich der Schauwerte: Spartacus (1960). In: Bertz, D. (Hrsg.), Stanley Kubrick, Berlin 1999, 89-102.

Rother, R., Rückkehr des Sandalenfilms? Über Genre und Einzelstück, Merkur 55, 2001, 356-361.

Rother, R., Der Antikfilm. In: Traber/Wulff 2004, 31-42.

Rother, R., Ben Hur. In: Traber/Wulff 2004, 283-287.

Rothwell, K./Melzer, A., Shakespeare on Screen. An International Filmography and Videography, London 1990.

Rovira Guardiola, R., "It Is like Soho, only Bigger": Doctor Who and Modern Interpretations of Pompeii. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 184-201.

Royster, F. T., Becoming Cleopatra: The Shifting Image of an Icon, New York 2003.

Rubino, M., Medea di Pier Paolo Pasolini. Un magnifico insuccesso. In: Fabbro 2004, 99-108.

Russell, M. (Hrsg.), Digging Holes in Popular Culture. Archaeology and Science Fiction, Oxford 2002.

S

Salotti, M., Note sul cinema mitologico italiano: 1957-1964. In: Bertini 1997, 47-57.

Salotti, M., L'effetto intimidatorio di Euripide nell'*Elettra* di Cacoyannis. In: Bertini 1997, 27-35.

Salvador Ventura, F., From Ithaca to Troy: The Homeric City in Cinema and Television. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 48-64.

Samblebe, K. W. F., Nationaler Mythos in Westernmanier: Figurenkonzeption als Authentizitätsstrategie in Harald Reinls *Die Nibelungen* (1966). In: Meier/Slanička 2007, 283-299.

Sánchez Casado, R., Lin blanc et peaux de léopard: le sacerdote Égyptien au cinéma. In: Lozano Gómez/Álvarez-Ossorio Rivas/Alarcón Hernández 2019, 27-47.

Sanguinetti, T., Mitologico, Muscle Man Epic, Peplum. In: Farassino, A./Sanguinetti, T. (Hrsg.), *Gli'uomini forti*, Mailand 1983, 87-99.

Scharff, Th., Wann wird es richtig mittelalterlich? Zur Rekonstruktion des Mittelalters im Film. In: Meier/Slanička 2007, 63-83.

Schenk, I., *Der italienische Historienfilm von 1905-1914*, Bremen 1991.

Schenk, I., Die Anfänge des italienischen Monumentalfilms: Von Die Eroberung Roms (La Presa di Roma, 1905) bis Cabiria (1914). In: Faulstich, W./Korte, H. (Hrsg.), *Fischer-Filmgeschichte 1: Von den Anfängen bis zum etablierten Medium: 1895-1924*, Frankfurt 1994, 150-167.

Schenk, I., Il peplum italiano. Perché il film storico monumentale fu inventato in Italia ovvero: da Cabiria a Mussolini, *Fotogenia* 5-6, 1997-1998, 59-72.

Schenk, I., Der italienische 'Peplum'. Nationale Mythologie und internationale Schaulust. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 98-105.

Schillinger, J., Kronzeugen der Vergangenheit? Historische Spielfilme im Geschichtsunterricht, *Praxis Geschichte* 5, 2006, 4-10.

Schlüpfmann, H., „Größe, die uns erhebt...“. Die Teilhabe der Frauen am Chauvinismus. Zwei Filmkritikerinnen schreiben 1915 zu dem Cines-Film *Cajus Julius Cäsar*, *Frauen und Film* 40, 1986, 62-72.

Schmitter, J., Ein Blick hinter himmlische und höllische Kulissen. Vincent Wards Film „Hinter dem Horizont“ als Dekonstrukt von Orpheus-Mythos und Unterweltfahrt des Aeneas, *AU* 50, 2007, 40-49.

Schmitz, J. D., Abseits von Liebe und Tyrannentod - Eine andere *vita Caesaris* im Film. In: Meier/Slanička 2007, 153-217.

Schneider, C., *Mel Gibson und The Passion of the Christ. Die Hintergründe*, Düsseldorf 2004.

Schneider, C., *Troy, Alexander, Gladiator* und das Strömen der heißen Luft. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 210-215.

Schöblier, F./Villinger, I., „Vater Staat und Mutter Rom“ - Politik und Geschlechtermodelle in Ridley Scotts *Gladiator*. In: Penkwitt M. (Hrsg.), *Screening Gender. Geschlechterkonstruktionen im Kinofilm*, Freiburg 2004, 131-154.

Schubert, L., Plainchant in Motion Pictures: The *Dies irae* in Film Scores, *Florilegium* 15, 1998, 207-229.

Schultz, S. M., *Der Nationalsozialismus im Film. Von Triumph des Willens bis Inglourious Basterds*, Berlin 2012.

Schulze-Gattermann, S., *Das Erbe des Odysseus. Antike Tragödie und Mainstream-Film*, Hamburg 1996.

Scodel, R./Bettenworth, A., *Whither Quo Vadis? Sienkieicz's Novel in Film and Television*, Chichester/Malden, Ma. 2008.

Scully, St., *The Fate of Troy*. In: Winkler 2007/1, 119-130.

Searles, B., *EPIC! History on the Big Screen*, New York 1990.

Serafin, A., Rez.: Zemon Davies, N., *Slaves on Screen, Film and Historical Vision*, *The International Journal of African Historical Studies* 34, 2001, 174-176.

Seymour, M., *The Babylon of D.W. Griffith's Intolerance*. In: García Morcillo/Hanesworth/Lapeña Marchena 2015, 18-34.

Shahabudin, K., *From Greek Myth to Hollywood Story: Explanatory Narrative in Troy*. In: Winkler 2007/1, 107-119.

Sharp, M. D., *Remaking Medieval Heroism: Nationalism and Sexuality in *Braveheart**, *Florilegium* 15, 1998, 251-266.

Sheen, E., „The Light of God's Law“: Violence and Metaphysics in the 50s Widescreen Biblical Epie, *Biblical Interpretation* 6, 1998, 292-312.

Shippey, T./Arnold, M. (Hrsg.), *Film and Fiction: Reviewing the Middle Ages*, Cambridge 2002.

Shohat, E., *Gender and Culture of Empire: Toward a Feminist Ethnography of the Cinema*. In: Naficy, H./Gabriel, T. H. (Hrsg.), *Otherness and the Media. The Ethnography of the Imagined and Imaged*, Chur 1993, 45-84.

Siarri, N., *Jules César au cinéma*. In: Chevallier, R. (Hrsg.), *Présence de César*, Paris 1985, 483-507.

Siarri, N., *L'antiquité latine au cinéma. Histoire et histoires dans le péplum romain*, Lille 1988.

Siclier, Jacques, *L'âge du péplum*, *Cahiers du Cinema* 131, 1962, 26-38.

Siegel, J. F., *Peter Greenaway's *The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover*: A Cockney Procne*. In: Winkler 2001, 233-257.

Simons, B., *Das Dekadenzmodell in der „Star-Wars“-Hexalogie, bei Sallust und bei Tacitus*, *AU* 50, 2007, 30-39.

Skoller, D. S., *Problems of Transformation in the Adaptation of Shakespeare's Tragedies from Play-Script to Cinema*, New York 1968.

Slanička, S., *Kingdom of Heaven - Der Kreuzzug Ridley Scotts gegen den Irakkrieg*. In: Meier/Slanička 2007, 385-397.

Slanička, S., *Der Historienfilm als große Erzählung*. In: Meier/Slanička 2007, 427-437.

- Slanička, S., Mittelalter im Film - Neuere Bücher und Aufsätze. In: Meier/Slanička 2007, 447f.
- Smith, G. A., Epic Films. Casts, Credits and Commentary on over 350 Historical Spectacle Movies, 2. Aufl., Jefferson/London 2004.
- Smith, J. A., Hollywood Theology: The Commodification of Religion in Twentieth-Century Films, *Religion and American Culture* 11, 2001, 191-231.
- Solomon, J., In the Wake of Cleopatra. The Ancient World in the Cinema since 1963, *CJ* 91, 1996, 113-140.
- Solomon, J. (Hrsg.), *The Ancient World in the Cinema*, 2. Aufl., New Haven/London 2001.
- Solomon, J., The Sounds of Cinematic Antiquity. In: Winkler 2001, 319-337.
- Solomon, J., *Gladiator: From Screenplay to Screen*. In: Winkler 2004, 1-15.
- Solomon, J., Viewing Troy: Authenticity, Criticism, Interpretation. In: Winkler 2007/1, 85-98.
- Solomon, J., Lew Wallace and the Dramatization of *Ben-Hur*. In: Heilen, St./Kirstein, R./Smith, R. S./Trzakoma, St. M./van der Wal, R. L./Vorwerk, M. (Hrsg.), *In Pursuit of Wissenschaft. Festschrift für William M. Calder III zum 75. Geburtstag*, Spudasmata 119, Hildesheim/Zürich/New York 2008, 423-436.
- Solomon, J., Homer's Iliad in Twentieth-Century Popular Culture. In: Winkler 2015, 248-279.
- Solomon, J., *Ben-Hur. The Original Blockbuster*, Edinburgh 2016.
- Sorlin, P., *The Film in History. Restaging the Past*, Oxford 1980.
- Sorlin, P., Les deux périodes antiquisantes du cinéma italien. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 88-97.
- Späth, Th., Einleitung: Unterwegs zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 84-87.
- Späth, Th./Tröhler, M., Spartacus - Männermuskeln, Heldenbilder oder: die Befreiung der Moral. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 170-193.
- Späth, Th./Tröhler, M., Die TV-Serie Rome als Experimentelle Geschichtsschreibung, *Saeculum* 62, 2012, 267-302.
- Spina, L., By Heracles! From Satyr-Play to *Peplum*. In: Berti/García Morcillo 2008, 57-64.
- Stähli, A., Die faschistische Antike im Film. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 106-114.
- Stassinopoulou, M., *Reality Bites. A Feature Film History of Greece, 1950-1963*, Wien 2000.

Stassinopoulou, M., „Creating Distraction after Destruction: Representations of Military in Greek Film“, *Kampos* 18, 2000, 37-52.

Stassinopoulou, M., „It Happened in Athens“: The Relaunch of Greek Film Production During World War II, *Kampos* 10, 2002, 111-128.

Stassinopoulou, M. A., Gefährliche Erbschaften. Griechische Antike im griechischen Kino. In: *Korenjak/Töchterle* 2002, 35-43.

Steiner, I., Das „Alte Ägypten“ als vertrautes Fremdbild der Moderne in „Die Sklavenkönigin“. In: *Loacker/Steiner* 2002, 243-348.

Steiner, I., Alte Geschichten. „Die Sklavenkönigin“. Michael Kertész' monumentalfilmische Lektüre von Rider Haggards *Moon of Israel*, *Zeitschrift für Germanistik N. F.* 2, 2003, 310-331.

Steiner, I., Spectacular! The Never-ending Story of the Epic Film. Muskeln und Sandalen digital in Ridley Scotts „Gladiator“. In: *Liebrand, C./Steiner, I. (Hrsg.)*, *Hollywood hybrid. Genre and Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film*, Marburg 2004, 205-233.

Steffensen, N., Ruhm, Ide(ologi)e, Macht. Robert Rossens Deutungen Alexanders des Großen, *thersites* 12, 2020, 1-37.

Steffensen, N., Thukydides als Therapeut? Berthold Beitz, Golo Mann und „Das Geheimnis der Freiheit“, *Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde* 42, 2020, 60-95.

Stern, F., The „Semitic“ Gaze from the Screen - Cinematic Discourse of the Other. In: *Reisigl, M. (Hrsg.)*, *The Semiotics of Racism*, Wien 2000, 351-362.

Stern, F., Clio geht ins Kino oder Geschichte(n) des Films. In: *Bauer, I. (Hrsg.)*, *Kunst - Kommunikation - Macht*, Innsbruck 2004, 105-110.

Stern, F., Visuelle Passionen und das virtuelle Imperium des 21. Jahrhunderts von Mel Gibsons Jesus-Film zur Pax Christiana. In: *Loewy, H. (Hrsg.)*, *Gerüchte über die Juden*, Essen 2005, 257-269.

Stern, T., Germanen gegen Pharaonen. In: *Denzer* 2003, 96-108.

Stettner, P., Film. Das ist Geschichte, 24mal in der Sekunde. Überlegungen zum Film als historische Quelle und Darstellung von Geschichte, *Geschichtswerkstatt* 17, 1989, 13-20.

Strobl, K., Commodus „der Gladiator“: Perversion der Macht oder Wahnsinn mit System. In: *Strobl, K. (Hrsg.)*, *Die Geschichte der Antike aktuell: Methoden, Ergebnisse und Rezeption, Altertumswissenschaftliche Studien Klagenfurt, Klagenfurt u. a.* 2007, 17-47.

Struck, W., Fantasy. Die Spuren eines historischen Unbewussten. In: *Meier/Slanička* 2007, 115-126.

Stubbs, J., *Historical Film. A Critical Introduction*, New York u.a. 2013.

Sullivan, J. P., The Social Ambience of Petronius' *Satyricon* and Fellini's *Satyricon*. In: Winkler 2001, 258-271.

Sütterlin, A., Petronius Arbiter und Federico Fellini. Ein strukturanalytischer Vergleich, Frankfurt 1996.

T

Tasker, Y., *Spectacular Bodies. Gender, Genre, and the Action Cinema*, London 1983.

Tatum, W. J., The Character of Marcus Licinius Crassus. In: Winkler 2007/2, 128-143.

Taves, B., *The Romance of Adventure. The Genre of Historical Adventure Movies*, Jackson 1993.

Theodorakopoulos, E., *Ancient Rome at the Cinema. Story and Spectacle in Hollywood and Rome*, Exeter 2010.

Thompson, R. J./Routt, W. D., Keep Young and Beautiful. Surplus and Subversion in Roman Scandals. In: O'Regan, T./Shoesmith B. (Hrsg.), *History on - and - in Film. Selected Papers from the Third Australian History and Film Conference*, Perth 1987, 31-44.

Timmer, J., Fremdheit im Antikfilm. In: Meier/Slanička 2007, 343-358.

Tode, Th., Große Ereignisse werfen lange Schatten: Die Varusschlacht im Film. *Varusschlacht im Osnabrücker Land GmbH – Museum und Park Kalkriese* (Hrsg.), *Varusschlacht im Osnabrücker Land. Museum und Park Kalkriese*, Mainz 2009, 206-221.

Tode, Th./Stern, T., Die Darstellung der Varusschlacht im Film. In: Denzer 2003, 145-167.

Toplin, R. B., The Filmmaker as Historian, *AHR* 93/5, 1988, 1210-1227.

Toplin, R. B., *Reel History: In Defense of Hollywood*, Lawrence 2002.

Tovar Paz, F. J., Spartacus and the Stoic Ideal of Death. In: Winkler 2007/2, 189-197.

Traber, B./Wulff, H. J. (Hrsg.), *Filmgenres. Abenteuerfilm*, Stuttgart 2004.

Tschirner, M., Ehre - Pflicht - Ruhm - Kampf - Sieg. Die Schlacht an den Thermopylen in Frank Millers *Comic 300*, *Geschichte Lernen* 140, 2011, 26-34.

Tsomis, G., Die Rezeption des Euripideischen Hippolytos im Film *Phaedra* von Jules Dassin (1961). In: Korenjak/Töchterle 2002, 107-116.

U

Utz, R./Shippey, T. (Hrsg.), *Medievalism in the Modern World: Essays in Honour of Leslie J. Workman*, Turnhout 1998.

V

- Vandalenloitte, P., P. P. Pasolini. Mythe als (kritiek op de) realiteit, *Kleio* 29, 2000, 77-88.
- van Laak, L., „Ihr kennt die deutsche Seele nicht.“ Geschichtskonzeption und filmischer Mythos in Fritz Langs *Nibelungen*. In: Meier/Slanička 2007, 267-282.
- Vasquez, L., Die Fahrten des Odysseus. In: Traber/Wulff 2004, 266-269.
- Vatter, Chr., Gedächtnismedium Film. Holocaust und Kollaboration in deutschen und französischen Spielfilmen seit 1945, Würzburg 2008.
- Veraguth, H., Gladiatoren vor Falludscha. Eine Bildbeschreibung. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 216-227.
- Verreth, H., De oudheid in film, *Mimemata* 1, Leuven 1995.
- Verreth, H., De Griekse oudheid in film, *Kleio* 25, 1995, 29-44.
- Verreth, H., Toekomstvoorspellingen in „*I, Claudius*“, In: Vandorpe, K./Verreth, H. (Hrsg.), *Grieken en Romeinen bewegen hemel en aarde, Voorspellen in de Oudheid*, Löwen 1996, 141-148.
- Verreth, H., Gladiatoren in de film en de strip, *Kleio* 27, 1998, 145-150.
- Verreth, H., Rez.: *Gladiator*, *Kleio* 30, 2001, 199-205.
- Verreth, H., *Cleopatra* in de film en in de strip, *Kleio* 30, 2001, 105-112.
- Verreth, H., *Troy*, *The passion of the Christ*, *King Arthur* en andere historische films uit het post *Gladiator* tijdperk, Deel 1, *Kleio* 35, 2006, 50-67.
- Verreth, H., *Troy*, *The passion of the Christ*, *King Arthur* en andere historische films uit het post *Gladiator* tijdperk, Deel 2, *Kleio* 35, 2006, 107-123.
- Verreth, H., *Alexander (2004)*: *Alexander de Grote* in de film, *Prora* 11, 2006, 2-11.
- Verreth, H., *Odysseus' Journees through Film*. In: Berti/García Morcillo 2008, 65-74.
- Vöhler, M., Die Melancholie am Ende des Jahrhunderts. Zum *Blick des Odysseus* von Theo Angelopoulos. In: Korenjak/Töchterle 2002, 72-83.

W

- Walter, U., Der vielbedeutende Held, bebildert und travestiert: *Odysseus* im Film. In: Meier/Slanička 2007, 129-151.
- Walter, U., *Antike im Film - Neuere Bücher und Aufsätze*. In: Meier/Slanička 2007, 439-445.

- Ward, A. M., The Movie *Gladiator* in Historical Perspective, *NECN* 28, 2001, 112-123.
- Ward, A. M., *Gladiator* in Historical Perspective. In: Winkler 2004, 31-44.
- Ward, A. M., *Spartacus: History and Histrionics*. In: Winkler 2007/2, 87-111.
- Weber, E., Römische Geschichte im Unterhaltungsfilm als Gegenstand wissenschaftlichen Unterrichts - ein Erfahrungsbericht. In: Korenjak/Töchterle 2002, 224-237.
- Weiner, M. A., Hollywood's German Fantasy: Ridley Scott's *Gladiator*. In: Joe/Gilman 2010, 186-209.
- Weinlich, B. P., A New Briseis in *Troy*. In: Winkler 2015, 197-227.
- Weinstein, P. B., Movies as the Gateway to History: The History and Film Project, *The History Teacher* 35, 2001, 27-48.
- Welsh, R., Theorizing Medievalism: The Case of *Gone with the Wind*. In: Utz/Shippey 1998, 307-315.
- Wende, W., *Filme, die Geschichte(n) erzählen. Filmanalyse als Medienkulturanalyse*, Würzburg 2010.
- Wenskus, O., *Star Trek*. Antike Mythen und moderne Energiewesen. In: Korenjak/Töchterle 2002, 128-135.
- Wenzel, D., „Wundervolle Dinge“. Zur Rezeption des Grabschatzes des Tutanchamun im Film „Die Sklavenkönigin“. In: Loacker/Steiner 2002, 229-242.
- Wenzel, D., *Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur*, Remscheid 2005.
- Wenzel, D., Von kindlichen und komischen Kleopatras. In: Lindner 2005, 124-136.
- Wenzel, D., 'Her infinite variety'. 1001 Kleopatra-Konstruktionen. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 158-169.
- White, H., *Historiography and Historiophoty*, *AHR* 93/5, 1988, 1193-1199.
- Wieber, A., Hauptsache Helden? Zwischen Eskapismus und Identifikation. Zur Funktionalisierung der Antike im aktuellen Film. In: Korenjak/Töchterle, 2002, 13-26.
- Wieber, A., Auf Sandalen durch die Jahrtausende. Eine Einführung in den Themenkreis ‚Antike und Film‘. In: Eigler 2002, 4-40.
- Wieber, A., Von Rom nach Hollywood oder wie ein Römermuseum zum Film kommt. In: Meyr 2003, 108-113.
- Wieber, A., Rez.: Junkelmann, M., Hollywoods Traum von Rom. „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms, 2004, *H-Soz-u-Kult*, 10.05.2004 (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-2-092>).

- Wieber, A., Rez.: Winkler, M. M. (Hrsg.), *Gladiator*. Film and History, 2004, in: H-Soz-u-Kult, 30.08.2004 (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-3-121>).
- Wieber, A., Rez.: Römer und Germanen – Konfrontation und Integration (DVD FWU), AU 4, 2006, 72.
- Wieber, A., Rez.: Wenzel, D., Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur, 2005, in: H-Soz-u-Kult, 27.06.2006, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2006-2-223>).
- Wieber, A., Antike bewegt. Antike, Film und altsprachlicher Unterricht, AU 48, 2005, 4-12.
- Wieber, A., Vom Kaiser zum Leinwandstar. Zur filmischen Rezeption Neros, *Damals* 8, 2005, 34-40.
- Wieber, A., Allein unter Helden? Helena in Buch und Film, AU 48, 2005, 28-32.
- Wieber, A., Einhundert Jahre Antikfilm, AU 48, 2005, 44-47.
- Wieber, A., Vor Troja nichts Neues? Moderne Kinogeschichten zu Homers *Ilias*. In: Lindner 2005, 137-162.
- Wieber, A., Von der Völkerwanderung zum Kalten Krieg: SIGN OF THE PAGAN zwischen antikem Topos und Mentalitäten der 50er Jahre. In: Machura/Rüdiger 2005, 59-101.
- Wieber, A., Zur Darstellung der Hunninnen im Film. In: Ulf, Chr./Rollinger, R. (Hrsg.), *Frauen und Geschlechter. Bilder - Rollen - Realitäten in den Texten antiker Autoren der römischen Kaiserzeit*, Wien/Köln/Weimar 2006, 139-166.
- Wieber, A., Antike am laufenden Meter - Mehr als ein Jahrhundert Filmgeschichte. In: Meier/Slanička 2007, 19-40.
- Wieber, A., Drehbuch Antike. „Kinema“, die 10. Muse - Gemeinsamkeiten zwischen antiker Literatur und Film, AU 50, 2007, 4-14.
- Wieber, A., Rez.: Jenseits von „Troy“? Die Odyssee-Verfilmung von Franco Rossi auf DVD, AU 50, 2007, 64.
- Wieber, A., Film. In: *Handwörterbuch der antiken Sklaverei*, 2008, o.S. [CD-ROM].
- Wieber, A., Neue Männer braucht der Antikfilm? [Rezension zu den Filmen „Helden der Antike“ (2teilige Dokumentation) und „Sulla“], AU 3/4, 2008, 106-108.
- Wieber, A., Celluloid Alexander(s): A Hero from the Past as Role Model for the Present? In: Berti/García Morcillo 2008, 147-162.
- Wieber, A., Hauptsache schön? Zur cineastischen Inszenierung Helenas. In: Lochman/Späth/Stähli 2008, 142-157.
- Wieber, A., Rez.: Nisbet, G., *Ancient Greece in Film and Popular Culture*, 2006 (1. Aufl.), H-Soz-u-Kult 2009-01-064 (online).

Wieber, A., Keine trockene Angelegenheit – Nasser Limes in Buch und Film (Rezension zu der DVD und dem Film über römische Flussschifffahrt und Grenzsicherung), AU 2/3, 2010, 112.

Wieber, A., Sicher im Hafen der Ehe? – Antike Paare im Film. In: Heininger, B. (Hrsg.), Ehe als Ernstfall der Geschlechterdifferenz. Herausforderungen für Frau und Mann in kulturellen Symbolsystemen, Münster 2010, 175-195.

Wieber A., Antike und Science-Fiction. In: Lexikon der Filmbegriffe (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php>).

Wieber, A., Kleopatra im Film. In: Lexikon der Filmbegriffe (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php>).

Wieber, A., Antike im Film. In: Lexikon der Filmbegriffe (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php>).

Wieber, A., Didaktik und Film. In: Lexikon der Filmbegriffe (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php>).

Wieber, A., Women and Religion in Epic Films: The Fifties' Advocate for Christian Conversion and Today's Pillar of Paganism? In: Carlà/Berti 2015, 225-240.

Wieber, A., Sklaven von einst für die Jugend von heute? Zur Darstellung von antiker Sklaverei in Kinderfilmen. In: Schmitz, W. (Hrsg.), Antike Sklaverei zwischen Verdammung und Beschönigung, Stuttgart 2016, 225-243.

Wieber, A., 15. Non-western approaches to the ancient world: India and Japan – Classical heritage or exotic Occidentalism? In: Pomeroy, A. J. (Hrsg.), A companion to Ancient Greece and Rome on the Screen, Malden 2017, 329-348.

Wieber, A., Von führenden Fachleuten empfohlen, technisch aufwendig, hautnah und fesselnd?: Authentifizierungsstrategien in Dokumentationen zur Antike. In: Kofler, W./Novokhatko, A. (Hrsg.), Verleugnete Rezeption. Fälschungen antiker Texte, Pontes VII, Innsbruck 2017, 469-482.

Wieber, A., Das antike Persien im Film – Bilder einer Einstellung. Ruffing, K./Rollinger, R./Thomas, L. (Hrsg.), Das Weltreich der Perser. Rezeption, Aneignung und Verargumentierung von der Antike bis in die Gegenwart, Wiesbaden 2019, 239-277.

Wieber, A., The Palmyrene Queen Zenobia in Syrian TV: Inverting Orientalism for Modern Nationhood. In: Carlà-Uhink, F./Wieber, A. (Hrsg.), Orientalism and the Reception of Powerful Women from the Ancient World, London u.a. 2020, 123-150.

Wieber, A., Roman empresses on Screen. An epic failure? In: Carney, E. D./Müller, S. (Hrsg.), The Routledge Companion to Women and Monarchy in the Ancient Mediterranean World, London/New York 2021, 504-516.

Wieber, A., Messalina im Film. 'Caesarinnenwahnsinn' als Lehrstück für Frauen? In: Blank, Th./Catrein, Chr./van Hoof, Chr. (Hrsg.), Caesarenwahn. Ein Topos zwischen

- Antiwilhelminismus, antikem Kaiserbild und moderner Populärkultur, Wien u.a. 2021, 271-293.
- Wieber-Scariot, A., Herrscherin und doch ganz Frau. Zur Darstellung antiker Herrscherinnen im Film der 50er und 60er Jahre, *Metis* 7, 1998, 73-89.
- Wieber-Scariot, A., Film. In: DNP XIII, 1999, 1133-1144.
- Wiegels, R. (Hrsg.), *Verschlungene Pfade. Neuzeitliche Wege zur Antike*, Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption 16, Rahden/Westf. 2011.
- Winkler, M. M. (Hrsg.), *Classics and cinema*, Lewisburg/London 1991.
- Winkler, M. M., *Cinema and the Fall of Rome*, *TAPhA* 125, 1995, 135-154.
- Winkler, M. M., *The Roman Empire in American Cinema after 1945*, *CJ* 93, 1997, 167-196.
- Winkler, M. M., *Dulce et decorum est pro patria mori? Classical Literature in the War Film*, *IJCT* 7, 2000, 177-214.
- Winkler, M. M. (Hrsg.), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, Oxford 2001.
- Winkler, M. M., *Tragic Features in John Ford's The Searchers*. In: Winkler 2001, 118-147.
- Winkler, M. M., *Star Wars and the Roman Empire*. In: Winkler 2001, 272-291.
- Winkler, M. M., *The Roman Empire in American Cinema after 1945*. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 50-76.
- Winkler, M. M. (Hrsg.), *Gladiator. Film and History*, Malden u.a. 2004.
- Winkler, M. M., *Gladiator and the Traditions of Historical Cinema*. In: Winkler 2004, 16-30.
- Winkler, M. M., *Gladiator and the Colosseum: Ambiguities of Spectacle*. In: Winkler 2004, 87-110.
- Winkler, M. M., „Altertumswissenschaftler im Kino; oder: Quo vadis, philologia?“, *IJCT* 11, 2004, 95-110.
- Winkler, M. M., „Neo-Mythologism: Apollo and the Muses on the Screen“, *IJCT* 11, 2005, 383-423.
- Winkler, M. M. (Hrsg.), *Troy: From Homer's Iliad to Hollywood Epic*, Malden 2007/1.
- Winkler, M. M., *The Iliad and the Cinema*. In: Winkler 2007/1, 43-68.
- Winkler, M. M., *The Trojan War on the Screen: An Annotated Filmography*. In: Winkler 2007/1, 202-203.
- Winkler, M. M., *The Holy Cause of Freedom: American Ideals in Spartacus*. In: Winkler 2007/2, 144-153.

- Winkler, M. M., „Culturally Significant and Not Just Simple Entertainment“. In: Winkler 2007/2,198-232.
- Winkler, M. M. (Hrsg.), *Spartacus. Film and History*, Oxford 2007/2.
- Winkler, M. M., *The Roman Salute: Cinema, History, Ideology*, Columbus 2009.
- Winkler, M. M., *Cinema and Classical Texts: Apollo's New Light*, Cambridge 2009.
- Winkler, M. M. (Hrsg.), *Return to Troy: New Essays on the Hollywood Epic, Metaforms 5*, Leiden/Boston 2015.
- Winkler, M. M., Introduction: *Troy Revisited*. In: Winkler 2015, 1-20.
- Winkler, M. M., Wolfgang Petersen on Homer and *Troy*. In: Winkler 2015, 21-37.
- Winkler, M. M., *Troy and the Cinematic Afterlife of Homeric Gods*. In: Winkler 2015, 115-142.
- Winkler, M. M., Coda: On Cinematic Tributes to Homer and the *Iliad*. In: Winkler 2015, 280-292.
- Woods, W. F., *Cinematic Medievalism: Reflections on a Film Workshop*, *Studies in Medieval and Renaissance Teaching* 9, 2002, 81-93.
- Wostry, N., *Sodom und Gomorrha oder vom Reiz der Kürze. Anmerkungen zu einer Rekonstruktion*. In: Loacker/Steiner 2002, 163-174.
- Wyke, M., „Make Like Nero!“ The appeal of a Cinematic Emperor. In: Elsner, J./Masters, J. (Hrsg.), *Reflections of Nero. Culture, History, and Representation*, Chapel Hill 1994, 11-28.
- Wyke, M., *Cinema and the City of the Dead. Reel Histories of Pompeii*. In: MacCabe, C./Petrie, D. (Hrsg.), *New Scholarship from BFI Research*, London 1996, 140-156.
- Wyke, M., *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema, and History*, New York/London 1997.
- Wyke, M., *Shared Sexualities. Roman Soldiers, Derek Jarman's *Sebastiane*, and British Homosexuality*. In: Joshel/Malamud/McGuire 2001, 229-248.
- Wyke, M., *Projecting ancient Rome*. In: Landy 2001, 125-143.
- Wyke, M., „Are You Not Entertained? Classicists and Cinema“, *IJCT* 9, 2003, 430-445.
- Wyke, M., *Caesar, Cinema and National Identity in the 1910s*. In: Wyke, M. (Hrsg.), *Julius Caesar in Western Culture*, Oxford 2006, 170-189.
- Wyke, M., *Il buon uso di Pompei nel cinema muto italiano*. In: Nizzo/Pizzo 2018, 599-613.

Z

Zagarrio, V., Da Ulisse ad Alessandro. In: Boschi/Bozzato 2005, 7-14.

Zimmermann, B., Fremde Antike? Pier Paolo Pasolinis *Medea*. In: Eigler 2002, 53-66.

Ziosi, A., Rez.: Maguire, L., Helen of Troy: From Homer to Hollywood, 2009, BMCRev 2011.03.25 (online).

Zorpidu, S., Über die Sichtbarwerdung des Verhältnisses zwischen Archäologie und imperialistischer Politik im populären Spielfilm. In: Denzer 2003, 240-257.

Zwick, R., Evangelienrezeption im Jesusfilm. Ein Beitrag zur intermedialen Wirkungsgeschichte des Neuen Testaments, Würzburg 1997.

Zwick, R./Lentes, Th. (Hrsg.), *Die Passion Christi*. Der Film von Mel Gibson und seine theologischen und kunstgeschichtlichen Kontexte, Münster 2004.