



Jun.-Prof. Dr. Reto Rössler

Auf dem Campus 1
Gebäude OSL | Raum 133
24943 Flensburg

Tel. +49 461 805 2658
Fax +49 461 805 2189
reto.roessler@uni-flensburg.de

Hinweise (›Fahrplan‹) zur Anmeldung von Bachelor- und Masterarbeiten

Liebe Studierende,

sofern Sie überlegen, eine Bachelor- oder Masterarbeit bei mir zu schreiben, möchte ich Sie bitten, wie folgt vorzugehen:

(1) Prüfen Sie bitte zunächst, ob Ihr Wunschthema in den Bereich der *Neuere deutschen Literatur- und Kulturwissenschaft* fällt und – wenigstens grob – meinen Schwerpunkten in Forschung und Lehre entspricht. (Die Betreuung von Arbeiten mit *fachdidaktischer* Ausrichtung kann ich kapazitätsbedingt leider nur in Ausnahmefällen übernehmen).

(2 & 3) Schreiben Sie mir eine Email mit einer Anfrage zur Erst- oder Zweitbetreuung Ihrer Arbeit und fügen sie dieser ein **Exposé** im Umfang von 3 Textseiten (inkl. vorläufiger **Auswahlbibliographie**) bei. Hierin sollten Sie u.a. Auskunft zu **Thema, Fragestellung** und **Zielsetzung** sowie Ihrer **literaturwissenschaftlichen Herangehensweise / Methodik** geben.

(4) Im Falle der Betreuungszusage empfiehlt es sich, Ihr Vorhaben zeitnah in der Sprechstunde zu konkretisieren (in der aktuellen Situation am besten telefonisch oder per *WebEx*).

(5) Vereinbaren Sie (ggf. nach Rücksprache mit dem / der Erstbetreuer*in) die Zweitbetreuung und führen Sie – nach Möglichkeit mit hinreichendem zeitlichem Puffer – erste Vorarbeiten durch (z.B. vorläufige Gliederung; systematisches Bibliographieren [BDSL¹]; Bücherleihe bzw. Bestellen von Fernleihen etc.).

(6) Melden Sie die Arbeit beim *Servicezentrum für Prüfungsangelegenheiten* (SPA) der EUF an.

¹ <https://www.bdsl-online.de> [Vollzugriff über das Campus-Netz]

Auswahl bisher vergebener B.A.- & M.A.-Themen (zur Orientierung)

* [EG = Erstgutachten]

- *Das Genre der Dorfgeschichte in Gottfried Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ und Theodor Pienings „Reis no’n Hamborger Doom“* [EG; 2021]
- *Männlichkeit in Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“* [EG; 2021]
- *Fremdheit und Interkulturalität in Balladen der Weimarer Klassik* [EG; 2021]
- *Chancen und Risiken einer Literaturverfilmung – am Beispiel von Thomas Manns Klassiker „Buddenbrooks“* [EG; 2021]
- *»Metatheorie Rezeptionsästhetik – Einflüsse der Kafka-Rezeption auf Wolfgang Isters Theoriebildung«* [EG; 2020]
- *Zwischen Psychoanalyse und Soziologie. Zur doppelten Ästhetik der Wiener Moderne am Beispiel Arthur Schnitzlers* [EG; 2020]
- *Ökonomie(kritik) in der Literatur um 1800. »Hans im Glück« und Wilhelm Hauffs »Das kalte Herz«* [EG; 2020]
- *Geschlecht und Ökonomie im Roman der Neuen Sachlichkeit. Erich Kästner und Irmgard Keun (Arbeitstitel)* [EG; 2020]
- *Gender Trouble. Zur Geschlechterkonstruktion in Spike Jonzes »Her« und Quentin Tarantinos »Once upon a Time in Hollywood«* [EG; 2020]
- *Tuberkulose – Krankheit und Medizin in Thomas Manns »Zauberberg«* [EG; 2020]
- *Geschlechterrollen und Machtverhältnisse im Werk Heinrich von Kleists (Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Die Marquise von O...) [EG 2019]*
- *Schule als Institution der Macht? Exemplarische Analyse ausgewählter Werke* [EG 2019]
- *Männlichkeitsentwürfe in Franz Kafkas »Der Verschollene«* [EG 2018]