

## 1. Publikationen

### **a) Monographien**

---

1. *Fontane und die Realisten. Weltgehalt und Eigensinn.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2019 (gemeinsam mit H. Hohnsbehn u.a.)
2. *Einführung in die interkulturelle Literatur.* Wissenschaftliche Buchgesellschaft WBG, Reihe „Germanistik Einführung“, hg. v. Gunter E. Grimm, Klaus-Michael Bogdal. Darmstadt 2015 (gemeinsam mit M. Hofmann)
3. *Phantasma Nation: ‚Zigeuner‘ und Juden als Grenzfiguren des ‚Deutschen‘ (1770-1920).* Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
4. *„Schwarze Schwester“ – „Teufelsjunge“. Ethnizität und Geschlecht bei Paul Celan und Herta Müller.* Köln: Böhlau 2006 (= „Literatur – Kultur – Geschlecht“, hg. von Inge Stephan und Sigrid Weigel).

### **b) Lehrbuch**

---

1. Patrut, Iulia-Karin: *Interkulturalität und Gender in der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.* Fernuniversität Hagen. 2018.

### **c) Jahrbuch**

---

1. Patrut, Iulia-Karin: *Der Neue Weltengarten. Jahrbuch für interkulturelle Literatur.* (Wehrhahn Verlag, Hannover) [Fortlaufend ab 2015].

### **d) Buchreihe**

---

1. *Ähnlichkeiten. Literatur – Kultur – Wissenschaften.* Aisthesis Verlag

### **e) Herausgeberschaften**

---

1. *Globalisierte Erinnerungskultur. Darstellungen von Nationalsozialismus, Holocaust und Exil in peripheren Literaturen.* [erscheint 2020 im transcript Verlag, mit M. Bosshard].
2. *Poetiken des Übergangs.* Sonderausgabe der ZiG (Zeitschrift für interkulturelle Germanistik) 4/2019
3. *Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert. Zur Ästhetik und Wissensgeschichte*

*der interkulturellen Moderne*. Bielefeld: transcript 2019 (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft)

4. *Ähnlichkeit um 1800. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne*. Bielefeld: Aisthesis 2019. (= Ähnlichkeiten. Literatur, Kultur, Wissenschaft, Bd. 1)
5. *Brechts Theater und die Folgen*. Sonderheft Der Deutschunterricht DU 5/2014. (Hg., mit Franziska Schößler):
6. ): *Inklusion/Exklusion und Kultur. Theoretische Perspektiven und Fallstudien von der Antike bis zur Gegenwart* [Synthesepublikation des SFB 600]. Köln: Böhlau 2013. (Hg., mit Herbert Uerlings)
7. (gemeinsam mit AK Repräsentation des SFB 600): *Die andere Familie. Repräsentationen armer und fremder Familien von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2013 (= „Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart“, Bd. 18).
8. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): *Postkolonialismus und Kanon*. Bielefeld: Aisthesis 2012. (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, Bd. 2).
9. (gemeinsam mit Herbert Uerlings und George Guțu): *„Zigeuner“ zwischen Ost und West. Beiträge zu Literatur und Film (19.-20. Jh.)*. Bukarest: Paideia 2011 (= transcarpathica, Sonderband).
10. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): *„Zigeuner“ und Nation. Repräsentation – Inklusion – Exklusion*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008 (= „Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart“, Bd. 8).
11. (gemeinsam mit George Guțu und Ioana Fischer): *Minderheitenliteraturen – Grenzerfahrung – Reterritorialisierung*. Bukarest: Paideia 2008.
12. (gemeinsam mit Herbert Uerlings und George Guțu): *Fremde Arme – arme Fremde. „Zigeuner“ in Literaturen Mittel- und Osteuropas*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2007 (= „Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart“, Bd. 3).
13. (gemeinsam mit Herbert Uerlings und Maria Sass): *Europa und seine „Zigeuner“. Literatur- und Kulturgeschichtliche Studien*. Sibiu/Hermannstadt 2007 (= Band 22/1 der „Germanistischen Beiträge“).
14. (gemeinsam mit Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“): *Ethnizität und Geschlecht. (Post-) Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien*. Köln 2005.
15. (gemeinsam mit Steffi Hobuß u.a.): *Die andere Hälfte der Globalisierung. Menschenrechte, Ökonomie und Medialität aus feministischer Sicht*. Frankfurt am Main: Campus 2001.

## e) Artikel in Handbüchern

---

1. *Fremdheit*. In: Fontane-Handbuch. hrsg. von Rolf Parr und Gabriele Radecke [Berlin: De Gruyter voraussichtlich 2021].
2. *Von vor und nach der Reise*. In: Fontane-Handbuch, hrsg. von Rolf Parr und Gabriele Radecke [Berlin: De Gruyter voraussichtlich 2021].
3. *Graf Petöfy* (mit Franziska Schößler). In: Fontane-Handbuch, hrsg. von Rolf Parr und Gabriele Radecke [Berlin: De Gruyter voraussichtlich 2021].
4. ‚Zigeuner‘-Darstellungen: In: Handbuch Transnationalität und Literatur. Hrsg. von Dörte Bischoff und Susanne Komfort-Hein. De Gruyter: Berlin 2019, S 289-305.
5. Mimesis. In: Schößler, Franziska/Englhart, Andreas (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Drama. Münster: De Gruyter 2019, S. 269-278.
6. Diaspora. In: Handbuch Postkolonialismus und Literatur Hrsg. Von Dirk Götsche/Axel Dunker/Gabriele Dürbeck. De Gruyter: Berlin 2017, S. 134-138.
7. Europäischer Binnenkolonialismus in interdisziplinärer Perspektive. In: Handbuch Postkolonialismus und Literatur Hrsg. Von Dirk Götsche/Axel Dunker/Gabriele Dürbeck. De Gruyter: Berlin 2017, S. 87-96.
8. Paul Celan. In: Herta-Müller Handbuch. Hg. von Norbert Otto Eke. Metzler: Stuttgart 2017, S. 152-156.
9. Deutsch-rumänische Sprachinterferenzen. In: Herta-Müller Handbuch. Hg. von Norbert Otto Eke Metzler: Stuttgart 2017, S. 124-129.

## f) Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

---

1. „...Seine große Erschöpfung machte es begreiflich.“ – Spielarten und Funktionen von Erschöpfung in Franz Kafkas *Das Schloß*. In: Julian Osthues/Jan Gerstner: Erschöpfungsgeschichten. Kehrseiten und Kontrapunkte der Moderne. (zur Veröffentlichung angenommen, erscheint 2020 bei Brill)
2. Alte Grenzziehungen – neue Ähnlichkeitsbeziehungen. Katja Petrowskajas *Vielleicht Esther* und die Neuvermessung der deutschen Literatur in Europa. In: Axel Dunker/Jan Gerstner/Julian Osthues (Hg.): Migrationsvordergrund – Provinzhintergrund. Amsterdam: Brill [Rodopi] 2020 [im Druck].
3. Sechzehntes Kapitel. Zeitenwandel ohne Urheber. In: Roland Innerhofer/Maren Lickhardt/Peter Plener/Burkhardt Wolf (Hg.): Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum „Mann ohne Eigenschaften.“ Erster Band: Eine Art Einleitung. Berlin: Vorwerk 8 2020, S. 89-93.
4. Träumen Androiden davon, Menschen zu sein? Lars Lundströms Serie *Echte Menschen*. In: Hans Richard Brittnacher/Elisabeth K. Paeffgen (Hg.): Im Blick des Philologen. Literaturwissenschaftler lesen Fernsehserien. München: edition text + kritik 2020, S. 327-344.

5. Poetiken des Übergangs. Interkulturelle Literatur als poetische Gesellschaftskritik. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG) 10,2 (2019), Poetiken des Übergangs. Hrsg. von Iulia-Karin Patrut, S. 11-21.
6. Vom Übergang als Schutz gegen den Übergriff. Überlegungen zu Wilhelm Raabes *Prinzessin Fisch* (1882/1883). In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG) 10,2 (2019), Poetiken des Übergangs. Hrsg. von Iulia-Karin Patrut, S. 67-79.
7. Transformationen von Grenzverhandlungen Europas. Von Georg Philipp Harsdörffers Verkörperungen zu Thomas Manns Figurationen des Übergangs. In: Iulia-Karin Patrut/Wolfgang Johann/Reto Rössler (Hg.): Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert. Zur Ästhetik und Wissensgeschichte der interkulturellen Moderne. Bielefeld: Transcript 2019, S. 93-112. (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft)
8. (gemeinsam mit R. Rössler u. W. Johann): Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert. Zur Ästhetik und Wissensgeschichte der interkulturellen Moderne. Einleitung. In: Iulia-Karin Patrut/Wolfgang Johann/Reto Rössler (Hg.): Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert. Zur Ästhetik und Wissensgeschichte der interkulturellen Moderne. Bielefeld: Transcript 2019, S. 9-28. (= Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft)
9. Die totalitäre Gewalt und die Resilienz der Literatur: Geschichte und Subjekt bei Herta Müller. In: Literaturgeschichte und Interkulturalität. Festschrift für Maria Sass. Hrsg. von Doris Sava und Stefan Sienerth. Berlin: Peter Lang 2019, S. 207-230.
10. Ähnlichkeit. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne. Einleitung. In: Iulia-Karin Patrut/Reto Rössler (Hg.): Ähnlichkeit. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 13-26. (= Ähnlichkeiten. Literatur – Kultur – Wissenschaft, Hrsg. von Patrut et.al.)
11. Goethes Kritik des Ähnlichkeitsdenkens in *Die Wahlverwandtschaften*. In: Iulia-Karin Patrut/Reto Rössler (Hg.): Ähnlichkeit. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 209-238. (= Ähnlichkeiten. Literatur – Kultur – Wissenschaft, Hrsg. von Patrut et.al.)
12. Ähnlichkeitsrelationen in Thomas Manns *Joseph und seine Brüder*. Menschheits-Erzählungen und Anerkennung. In: Matthias Bauer/Nils Kasper (Hg.): Zwischen Mythos und Moderne. Thomas Manns *Josephs*-Tetralogie. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 183-218.
13. Jüdisches Berlin. Verhandlungen jüdischer und europäischer Selbstentwürfe in der jüdischen Publizistik. In: Hans-Richard Brittnacher (Hg.): Schauplatz Berlin. München: edition text + kritik 2018, S. 47-65.
14. „Zahllose quecksilberne Punkte von Ichs“. Zur personalen Identität in der Literatur um 1800. In: Peter Welsen [u.a.] (Hg.): Person und Identität. Regensburg: Roderer 2018, S. 271-292.
15. Funktionalisierte Grenzfiguren? Schlaglichter auf die ‚Zigeuner‘-Darstellung. In: Petra Josting/Caroline Roeder/Frank Reuter/Ute Wolters (Hg.): „Denn sie rauben sehr geschwind jedes böse Gassenkind.“ ‚Zigeuner‘-Bilder in Kinder- und Jugendmedien. Göttingen: Wallstein 2017, S. 35-55.
16. (gemeinsam mit M. Bauer): Facetten des Vielfältigen in der Lyrik. Interferenz und interkulturelle Literatur. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG) 8,2 (2017), S. 53-72.
17. Clemens Brentanos *Die mehreren Wehmüller*. Ein Kabinetstück über Formen ästhetischer Darstellung von Kultur(en). In: Der neue Weltengarten. Jahrbuch für Literatur und Interkulturalität 2016, S. 93-117.
18. Im „Wundspiegel“. Figurationen der Entstehung von leiblicher und ästhetischer Textur bei Paul

- Celan. In: Thomas Boyken/Nikolas Immer: *Texturen der Wunde. Konstellationen deutschsprachiger Nachkriegslyrik*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 166-180.
19. Unterbrechung und Widerspruch. Brechts epische Dramaturgie. In: *Der Deutschunterricht* (6/2015): Brechts Theater und seine Zukunft. Hrsg. von Iulia-Karin Patrut und Franziska Schößler, S. 6-14.
  20. (gemeinsam mit Franziska Schößler): Die Zukunft des Brecht'schen Theaters. Politik nach 1989 und (Post-)dramatik. In: *Der Deutschunterricht* (6/2015): Brechts Theater und seine Zukunft. Hrsg. von Iulia-Karin Patrut und Franziska Schößler, S. 2-5.
  21. „Du offene Stadt, du wunden /offene Stadt“. Paul Celans Paris. In: *Der Deutschunterricht. Sonderheft „Paris“*. Hrsg. v. Nicole Colin 4 (2015), S. 68-77.
  22. Eigenlogische und historische Zeit in den transmedialen Collagen Herta Müllers. Zur Resilienz von Literatur nach 1989. In: Dirk Göttsche (Hg.): *Critical Time in Modern German Literature and Culture*. Frankfurt/M. u.a. 2015. S. 134-166.
  23. Inklusion/Exklusion und Literatur. In: Promotionskolleg 'Literaturtheorie als Theorie der Gesellschaft' (Hg.): *Literatur – Macht - Gesellschaft. Neue Beiträge zur theoretischen Modellierung des Verhältnisses von Literatur und Gesellschaft*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2015, S. 121-139.
  24. Kafka liest Buber. In: Nikolas Immer/Stefanie Kugler/Nikolaus Ruge (Hg.): *grenzen & gestaltung. Figuren der Unterscheidung in Literatur und Sprache. Festschrift für Georg Guntermann zum 65. Geburtstag*. Trier: WVT 2015, S. 149-159.
  25. Geld, Sex und 'Freiheit' in Arthur Schnitzlers *Spiel im Morgengrauen*. In: *Der Deutschunterricht*, 6 (2014) „Geld und Spekulation in der Literatur“, hg. Von Franziska Schößler, S. 37-45.
  26. (gemeinsam mit Franziska Schößler): Labor Österreich/Ungarn. Nation, imaginäre Fremdheit und Modernekritik im Roman *Graf Petöfy*. In: Hanna Delf von Wolzogen/Richard Faber/Eva Lezzi (Hg.): *Theodor Fontanes Dichtung in soziokultureller Perspektive*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 225-244.
  27. „Dafür gibt es zu viel Strontium 90 in der Welt...“ Politische Poetologie Paul Celans. In: Peter Weiss Jahrbuch 23 (2014), S. 107-121.
  28. Herta Müller: Rezeption, ästhetische Innovation und Zeitlichkeit. In: Dorle Merchiers (Hg.): *Kann Literatur Zeuge sein? Poetologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk*. Bern: Peter Lang 2014, S. 347-357.
  29. Exklusion von ‚Zigeunern‘ – Erscheinungsformen, Kontinuitäten und Brüche. In: Bernhard C. Schär/Béatrice Ziegler (Hg.): *Antiziganismus in der Schweiz und in Europa Geschichte, Kontinuitäten und Reflexionen*. Zürich: Chronos 2014, S. 25-38.
  30. Binneneuropäischer Kolonialismus als deutscher Selbstentwurf im 18. und 19. Jahrhundert. In: Gabriele Dürbeck/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis 2014, S. 223-270. (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, Bd. 5)
  31. Conceptualizing German Colonialisms within Europe. In: Dirk Göttsche/Axel Dunker (Hg.): *(Post)Colonialism across Europe. Transcultural history and national memory*. Bielefeld 2014: Aisthesis, S. 279-304. (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, Bd. 7.)
  32. Binneneuropäischer orientalistischer Diskurs und seine Verschiebungen: ‚Zigeuner‘, Juden und Deutsche im 19. Jahrhundert. In: Anna Babka/Axel Dunker (Hg.): *Postkoloniale Lektüren*. Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 213–257. (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, Bd. 4)

33. ‚Zigeuner‘ als Grenzfigur deutscher Selbstentwürfe. In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für Historische Sozialwissenschaft 39,3 (2013), S. 286–305 [peer reviewed].
34. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): Inklusion/Exklusion als Kultur. Eine Einleitung. In: Iulia-Karin Patrut/Herbert Uerlings (Hg.): Inklusion/Exklusion und Kultur. Köln: Böhlau 2013, S. 9–46.
35. Wahrheit(en) der Nation. ‚ZigeunerInnen‘ und Produktivität. In: Franziska Schößler/Nicole Colin (Hg.): Das nennen Sie Arbeit? – Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse. Heidelberg: Synchron 2013, S. 151–168 (= Amsterdam German Studies).
36. (gemeinsam mit Jens Gründler): Muster der Devianz. Familiengenealogien im langen 19. Jahrhundert. In: Dies. (Hg., mit AK Repräsentation des SFB 600): Die andere Familie. Repräsentationen armer und fremder Familien von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Peter Lang 2013, S. 215–248.
37. (gemeinsam mit Dominik Zink): Kafka beobachtet Buber. *Beim Bau der chinesischen Mauer* und die Paradoxien religiöser Selbstbeschreibung. In: Iulia-Karin Patrut/Herbert Uerlings (Hg.): Inklusion/Exklusion und Kultur. Köln: Böhlau 2013, S. 437–457.
38. Der arme Proletarier und die arme Proletarierin im Exklusionsbereich. Georg Büchners *Woyzeck*. In: Der Deutschunterricht, 5 (2012): „Arm und Reich in der Literatur“, hrsg. Von Franziska Schößler, S. 7–15.
39. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): Postkolonialismus als Provokation für die Literaturwissenschaft. Eine Einleitung. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): Postkolonialismus und Kanon. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 7–38 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, Bd. 2).
40. Kafkas ‚Poetik des Anderen‘, kolonialer Diskurs und postkolonialer Kanon in Europa. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): Postkolonialismus und Kanon. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 259–286.
41. Künstlerische Verortungen. (Post-)Koloniale Poetiken Leopold von Sacher-Masochs und Karl Emil Franzos. In: Paula Giersch/Florian Krobb/Franziska Schößler (Hg.): Galizien im Diskurs. Inklusion, Exklusion, Repräsentation. Frankfurt am Main: Peter Lang 2012 (= Inklusion/Exklusion, Bd. 17), S. 155–182.
42. „Komplizierte Geschichte“. Erzählen im Namen Anderer. Richard Wagners Roman *Das reiche Mädchen*. In: Peter Motzan (Hg.): Ost-West-Identitäten und Perspektiven. München: Institut für deutsche Kultur u. Geschichte Südosteuropas 2012, S. 207–232.
43. Paul Celan postkolonial. In: Transcarpathica: germanistisches Jahrbuch Rumänien. Hg. Von der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens (GGR) und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD). Bukarest: Paideia Bd. 11 (2012), S. 101–118.
44. Jüdische Perspektiven auf west-osteuropäische Machtasymmetrien. Von Franzos zu Kafka. In: Alexander Honold (Hg.): Ost-westliche Kulturtransfers. Bielefeld: Aisthesis 2011, S. 163–192 (= Postkoloniale Studien in der Germanistik, Bd. 1).
45. Binneneuropäischer Kolonialismus und seine Darstellung in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: George Guțu/Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): ‚Zigeuner‘ zwischen Ost und West. Beiträge zu Literatur und Film (19.-20. Jh.). Bukarest: Paideia 2011 (= transcarpathica, Sonderband), S. 188–203.
46. Paul Celan’s Aesthetics of Transnational Remembrance. In: Valentina Glajar/Jeanine Teodorescu (Hg.): Local History, Transnational Memory in the Romanian Holocaust. New York: Palgrave Macmillan 2011, S. 137–155. [peer reviewed].



47. Ur-Deutsche und Anti-Bürger. ‚Zigeuner‘ im Werk Johann Gottfried Herders und in Johann Wolfgang Goethes Götze von Berlichingen. In: Sabine Gross (Hg.): Herausforderung Herder/Herder as Challenge. Heidelberg: Synchron 2010, S. 135-158. [peer reviewed]
48. Georg Trakl: *Helian*. In: Andrea Geier/Joachim Strobel (Hg.): Deutsche Lyrik in 30 Beispielen. München: Beck 2010, S. 216-226.
49. Roma als Helfer des 'Jüdisch'-Bösen. Bram Stoker und Franz Kafka. In: Wolfgang Benz (Hg.): Jahrbuch für Antisemitismusforschung 19 (2010), S. 76-101.
50. Nation, Bürgertum und ihre 'inneren Fremden' bei Wilhelm Raabe. In: Dirk Göttsche/Ulf-Michael Schneider (Hg.): Signaturen realistischen Erzählens im Werk Wilhelm Raabes. Anlässlich des 100. Todestages. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 103-124.
51. 'Unsichtbare Menschen', 'Roma-Paläste' und Fallstricke der Repräsentation. Zur wissenschaftlichen und publizistischen Darstellung von Roma in Rumänien. In: Rumänien. (= Sonderheft der Zeitschrift des Ludwig Uhland Instituts für Empirische Kulturwissenschaften an der Universität Tübingen) Nr. 60 (2010), S. 33-52.
52. „Is it worth the trouble to defame a Gypsy?“ On Aryanism, Indo-Germanic ideology and the discourses on foreign people in the second half of the nineteenth century. In: Andreas Gestrich/Lutz Raphael/Herbert Uerlings (Hg.): Strangers and poor people: changing patterns of inclusion and exclusion in Europe and the Mediterranean world from classical antiquity to the present day. Frankfurt am Main: Peter Lang 2009 (= Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 13), S. 585-603.
53. „... suchte ich nach meinem Norden, der bekanntermaßen ziemlich im Osten liegt“. Europäische Asymmetrien und ihre Spuren in Paul Celans Briefen. In: George Guțu/Iona Craciun-Fischer/Iulia-Karin Patrut (Hg.): Minderheitenliteraturen – Grenzerfahrung – Reterritorialisierung. Bukarest: Paideia 2008, S. 89-118.
54. (gemeinsam mit Andrea Geier): „Deutsche Kunst“? Wissensproduktion über ‚Zigeuner‘ und Juden in Kunstdiskursen des 19. Jahrhunderts. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): Repräsentation – Inklusion – Exklusion. ‚Zigeuner‘ und Nation. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 151-168.
55. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): ‚Zigeuner‘, Europa und Nation. Einleitung. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): ‚Zigeuner‘ und Nation. Repräsentation – Inklusion – Exklusion. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 9-63.
56. ‚Zigeuner‘ im Prozess der Nationalstaatenbildung. Entwurf eines deutsch-rumänischen Vergleichs. In: Lutz Raphael/Herbert Uerlings (Hg.): Zwischen Ausschluss und Solidarität. Modi der Inklusion/Exklusion von Fremden und Armen in Europa seit der Spätantike. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 341-377. (=Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 6).
57. ‚Zigeuner‘ und Juden bei Wilhelm Raabe. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut (Hg.): ‚Zigeuner‘ und Nation. Repräsentation – Inklusion – Exklusion. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 169-199. (=Inklusion/Exklusion. Studien zu Fremdheit und Armut von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Lutz Raphael und Andreas Gestrich, Bd. 8).
58. Literatur – Kultur – Machtasymmetrien. In: Jean-Marie Valentin (Hg.): Migrations-, Emigrations- und Remigrationskulturen. Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005, „Germanistik im Konflikt der Kulturen“, Bd. 6. Bern: Peter Lang 2007, S. 205-210.

59. ‚Zigeuner‘ und die Kunst. Wissensproduktion und Literatur am Beispiel von Franz Liszt und Wilhelm Raabe. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut/Maria Sass (Hg.): Europa und seine ‚Zigeuner‘. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien. Hermannstadt: Universitätsverlag 2007, S. 209-230.
60. European Oral Narratives of the Walled-Up Wife and their Re-Telling in Life Writing Texts. In: Miriam Fuchs/Craig Howes (Hg.): Teaching Life Writing Texts. New York 2007, S. 277–285. (= Modern Language Association MLA, Teaching Series). [peer reviewed].
61. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): Fremde Arme – arme Fremde. ‚Zigeuner‘ in Literaturen Mittel- und Osteuropas. Einleitung. In: Iulia-Karin Patrut/George Guțu/Herbert Uerlings (Hg.): Fremde Arme – arme Fremde. ‚Zigeuner‘ in Literaturen Mittel- und Osteuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang 2007, S. 9-36.
62. Lebbare und nicht lebbare Ordnungen. Kulturelle Codierungen von Männlichkeit in Bram Stokers *Dracula*. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften 4 (2007), S. 17-24.
63. Juden und ‚Zigeuner‘ als innergesellschaftliche Fremde im Kunstdiskurs 1850 –1900. Richard Wagner, Franz Liszt und Houston Stuart Chamberlain. In: Iulia-Karin Patrut/George Guțu/Herbert Uerlings (Hg.): Fremde Arme – arme Fremde. ‚Zigeuner‘ in Literaturen Mittel- und Osteuropas. Frankfurt am Main: Peter Lang 2007, S. 221-259.
64. Wlislöcki's Transsylvanian 'Gypsies' and the Discourses on Aryanism around 1900. In: Romani Studies 17/2 (2007) S. 181-204. [peer reviewed].
65. (gemeinsam mit Herbert Uerlings): Europa und seine ‚Zigeuner‘. Einleitung. In: Herbert Uerlings/Iulia-Karin Patrut/Maria Sass (Hg.): Europa und seine ‚Zigeuner‘. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien. Sibiu/Hermannstadt 2007, S. 7-68.
66. Le savoir sur les ‚Zigeuner‘. Fantômes et persécution. In: Corina Ciocarlie/Laurent Bonzon (Hg.): Attention, Tsiganes! Histoire d'un malentendu. Luxemburg: Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg 2007, S. 52-59.
67. ‚Zigeuner‘ und andere Fremde. Zur diachronen Vergleichbarkeit von Fremdheitsentwürfen in literarischen und expositorischen Texten. In: Helga Lutz/Jan-Friedrich Missfelder/Tilo Renz (Hg.): Äpfel und Birnen. Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript 2006, S. 57-72.
68. 'Transfiguration' und Gewalt in Paul Celans Prosagedicht *Am nächsten Tag sollten die Deportationen beginnen*. In: Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“ (Hg.): Ethnizität und Geschlecht. (Post-)Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien. Köln: Böhlau 2005, S. 3-20.
69. (gemeinsam mit Denise Daum/Andrea Geier/Kea Wienand): Einleitung. In: Graduiertenkolleg „Identität und Differenz“ (Hg.): Ethnizität und Geschlecht. (Post-) Koloniale Verhandlungen in Geschichte, Kunst und Medien. Köln: Böhlau 2005, S. 3-20.
70. „...wir sind schlaflos allein am Mittag der Nacht“. Paul Celan und Lucian Blaga. In: Birgit Wagner/Wolfgang Müller-Funk (Hg.): Postkoloniale Kulturkonflikte im europäischen Kontext. Wien: Turia + Kant 2005, S. 105-117.
71. Inklusionen, Exklusionen und konstruierte Fremde. In: Jörg Meyer [u.a.] (Hg.): Reflexive Repräsentationen. Diskurs, Macht und Praxis der Globalisierung. Münster: LIT 2004, S. 97-110.
72. Paul Celan und die Momente der Gewalt. Eine Analyse repräsentierter Machtverhältnisse in den Bereichen Ethnizität, Geschlecht und Religion. In: Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch 2



(2003), S. 238-254.

73. Konstruierte Kultur und assoziierte Identität. Zur Verflechtung zweier Bilder in der Repräsentation rumänischer MigrantInnen. In: Steffi Hobuß/Iulia-Karin Patrut [u.a.] (Hg.): Die andere Hälfte der Globalisierung. Menschenrechte, Ökonomie und Medialität aus feministischer Sicht. Frankfurt am Main: Campus 2001, S. 291-336.
74. Kafkas *Josefine die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*. Eine polyvalente Analyse. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens, H. 1–2 (2000), S. 118-129.

## f) Lexikonartikel

---

1. „Hans Joachim Lange“. In: Walther Killy Literaturlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Bd. 7, 2. Aufl. Berlin: De Gruyter 2010, S. 208-210.
2. „Jo Michaly“. In: Walther Killy Literaturlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Bd. 8, 2. Aufl. Berlin: de Gruyter 2010, S. 240-241.
3. „Ernst Nowak“. In: Walther Killy Literaturlexikon. Hg. von Wilhelm Kühlmann, Bd. 8, 2. Aufl. Berlin: De Gruyter 2010, S. 658-659.
4. Antiziganismus/Opferkonkurrenz. In: Fischer, Torben/Lorenz, Matthias N. (Hg.): Lexikon der ‚Vergangenheitsbewältigung‘ in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945. Bielefeld: transcript 2007, S. 313-321.

## g) Kleinere Beiträge

---

1. Patrut, Iulia-Karin (zus. mit Herbert Uerlings): Die Ernte des Sonderforschungsbereichs. Gespräch zu einem zentralen Syntheseband. Iulia-Karin Patrut und Herbert Uerlings im Gespräch In: Universität Trier: Unijournal 40,1 (2014), S. 24-27.
2. Dies. (zus. mit Althammer, Beate/Schmidt, Sebastian/Escher-Apsner, Monika/Tatarinow, Iuliane): Mobile Arme. Fremde Bettler, ‚Zigeuner‘ und Vagabunden. In: Uerlings, Herbert/Trauth, Nina/Clemens, Lucas (Hg.): Armut. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft. Wissenschaftlicher Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung. Darmstadt: Primus 2011, S. 273-280.
3. Dies. (zus. mit Herbert Uerlings): „Achtung ‚Zigeuner‘!“ In: dfg forschung – Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG, H. 2 (2008), S. 9-12. [auf Englisch unter dem Titel „Warning! Gypsies!“ In: german research, Vol. 31/1 (2009), S. 9-12.]
4. Zweimal Fremdes. In: Forum Wissenschaft 1 (2007), S. 6-10.  
(Online-Version unter: <http://www.bdwi.de/forum/archiv/themen/euro/527864.html>)

## **h) Rezensionen**

---

1. Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Hermanns Schlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos. Bielefeld: Aisthesis 2008. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Bd. 102 (2010), S. 600-602.
2. Michael Zimmermann (Hg.): Zwischen Erziehung und Vernichtung: Zigeunerpolitik und Zigeunerforschung im Europa des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Steiner 2007. In: Neue Politische Literatur. Darmstadt 1 (2010), S. 151.
3. Wilhelm Solms: Zigeunerbilder. Ein dunkles Kapitel der deutschen Literaturgeschichte. Von der frühen Neuzeit bis zur Romantik. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, Bd. 101 (2009), 3, S. 412-414.
4. Gilda Encarnação: „Fremde Nähe“. Das Dialogische als poetisches und poetologisches Prinzip bei Paul Celan. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007. In: Spiegelungen, Bd. 3 (2008), Nr. 2, S. 202-204.
5. Johan Schimanski/Stephan Wolfe (Hg.): Border poetics de-limited. Hannover: Wehrhahn, 2007. In: IASL Online. 28.05.2010 [[http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=1927](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1927)].

## **2. Vorträge und Medienbeiträge**

### **a) Vorträge**

---

1. „Aktenführung in Musils Europa“. Vortrag am 28.02.2020 auf der Tagung „Aktenzeichen MoE. Bürokratie in Musils *Mann ohne Eigenschaften*“ an der Universität Wien, 27.-29.02.2020.
2. „Fernseh-Revolution? - Mediale Inszenierungen von Ende und Anfang in Rumänien um die Jahreswende 1989/90.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „1989 – Vom Ende des Kommunismus in Ostmitteleuropa und der Sowjetunion“ am 16.12.2019 an der Universität Hamburg.
3. „Ästhetische, kulturelle und gesellschaftsbezogene Ähnlichkeitsrelationen in der Lyrik. Versuch einer Theoretisierung.“ Vortrag am 4.12.2019 auf der Tagung „Ähnlichkeit als Strukturkategorie in der Lyrik. Perspektiven für die interkulturelle und komparatistische Literaturwissenschaft“ an der Universität Trier, 4.-7.12. 2019.
4. „Wi(e)der-Fahrnis im Zeitgehöft. Zur Temporalität in der späten Lyrik Paul Celans“. Vortrag am 22.9.2019 auf dem Germanistentag „Zeit“, Universität des Saarlandes (22.-25.9. 2019), in der Sektion: Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität (Claudia Öhlschläger/Antonio Roselli).
5. „Interkulturalität als Gesellschaftskritik bei Wilhelm Raabe“. Vortrag am 28.09.2019 auf der Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik „Übersetzen – Vermitteln –

Repräsentieren“ an der Universität Mainz/Germersheim, 25.-28.9. 2019.

6. „Zur Theoretisierung von Lyrik und Interkulturalität“. Vortrag am 24.10.2019 auf der Internationalen Jubiläumstagung zum 50. Gründungstag des Hermannstädter Lehrstuhls für Germanistik: „Literatur und Sprache im südosteuropäischen Raum“ Sibiu/Hermannstadt, 24.-26.10.2019.
7. „Ästhetik und Poetik der maritimen Überfahrt“. Vortrag am 26.8. auf der Internationalen wissenschaftlichen Konferenz „Maritime Bilder in Sprache, Literatur und Kunst“ an der Nördlichen/Arktischen föderalen Universität Archangelsk, 23.8.-8.9.2019.
8. „Die Avantgarde-Bewegung in Europa“. Plenarvortrag zur Eröffnung der Tagung „Deutsch-rumänische literarische Transfers in europäischer Perspektive“. Universität Sibiu/Hermannstadt, 22.-24.11.2018.
9. „Artistic Depiction and Inclusion/Exclusion: Literature, Culture and Solidarity“. Vortrag auf Einladung des Interdisziplinären Graduiertenkollegs der Universität Cluj-Napoca, 19.11.2018.
10. „(In)Visibilisierung der ‚Zigeuner‘-Eigenschaft in europäischen Literaturen“. Vortrag auf der Tagung: Visuelle Dimensionen des Antiziganismus. Universität Heidelberg/ Forschungsstelle Antiziganismus, 15.-16.11.2018.
11. „... seine große Erschöpfung machte das begreiflich.“ Erschöpfungsarten in Franz Kafkas *Das Schloß*. Vortrag auf der internationalen Tagung „Erschöpfungsgeschichten. Kehrseiten und Kontrapunkte der Moderne“, Wissenschaftliche Akademie Delmenhorst, 11.-13.10.2018.
12. „Deutsch-jüdisch-osteuropäische Darstellungen des Nationalsozialismus“. Vortrag auf der internationalen Konferenz: Globalisierte Erinnerungskulturen und gegenläufige Gedächtnisse: Darstellungen von Nationalsozialismus, Holocaust und Exil in peripheralisierten Literaturen. DFG-Tagung 5.-7.07.2018 an der Europa-Universität Flensburg.
13. „Ästhetische Modellierungen von Gewalt im Transfer zwischen Europa und Afrika: Von Gottfried Kellers *Don Correa* zu Efovi Kossis *Solo d'un revenant* (2008)“. Vortrag auf dem internationalen-Kongress der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik: „Die Welt und Afrika – Neue Wege interkultureller Sprach- und Literaturforschung“, 5.-8.09.2018 in Ouidah, Benin.
14. „Paradiesgärtlein des Sachsenlandes“. Birthälm als lieu de mémoire.“ Vortrag auf dem internationalen GGR-Kongress „Erinnerungsorte in südosteuropäischen Literaturen im Vergleich“, 4.-7.06.2018, Universität Oradea.
15. „Von Kusturica zu Radu Jude: *Aferim!* als innovative filmische Darstellung“ Vortrag auf der internationalen Tagung: „Antiziganismus und Film“, HU Berlin 21.-23.02.2018.
16. „Literarische Transformationen Europas? – Katja Petrowskajas *Vielleicht Esther*“. Vortrag auf der internationalen Tagung „Literaturen Osteuropas. Migrationsvordergrund – Provinzhintergrund. Deutschsprachige (Welt-)Literatur aus Osteuropa“, 9.-11. November 2017, Universität Bremen.
17. „‚Zigeuner‘ als Grenzfigur des ‚Deutschen‘,“. Vortrag auf der internationalen Konferenz „Figuren des Transnationalen“ an der Universität Sofia, 12.-14.10.2017.
18. „Neuperspektivierung europäischer Geschichte. Müllers Poetiken multipler Temporalität“.

- Vortrag auf der internationalen Tagung „Herta Müller and the Currents of European History“, University of London. ILMR, School of Advanced Study University of London 21.-22.09.2017.
19. „Transformationen Europas von 1800 bis heute“. Vortrag auf dem internationalen Kongress „Europa im Übergang. Interkulturelle Transferprozesse – Internationale Deutungshorizonte“, Europa-Universität Flensburg 9.-15. 9. 2017.
  20. „Paul Celans *Meridian*-Rede und die transkulturelle Lyrik der Gegenwart“. Gastvortrag am Germanistischen Seminar der Universität Mumbai (auf Einladung von Prof. Dr. Vibha Surana) am 27.2.2017.
  21. „Lyrical Approaches to Trans-European Borderlands“. Vortrag auf der internationalen Tagung „From Sarmatia to Mare Nostrum: Borderland Spaces in German-Language Literature and other Media“ am Department of German Studies, Nottingham Trent University/ ILMR, School of Advanced Study University of London/Irish Centre of Transnational Studies, 27.-28.4. 2017.
  22. „Szenen des Übergangs: Poetik und Interkulturalität“. Vortrag auf der Internationalen Konferenz der Goethe Society of India „Grenzen und Grenzüberschreitungen: Politik und Poetik der Migration“ vom 22.-24.02.2017 an der Universität Pune, Indien.
  23. „Ähnlichkeit als Heuristik?“ Vortrag auf der internationalen Tagung „Lektüren der Ähnlichkeit um 1800“ vom 24.-25.03. 2017, Europa-Universität Flensburg.
  24. „Franz Kafka und Figurationen der Inklusion/Exklusion“. Gastvortrag an der Universität Köln auf Einladung von Prof. Dr. Claudia Liebrand, 01.12.2016.
  25. „Littérature et interculturalité aujourd’hui“. Vortrag auf der Tagung: „Lettres d’Europe et d’ailleurs. Quand la littérature parle des frontières“. Université Paris - Sorbonne Nouvelle/Maison internationale des littératures, 22.-23.11.2016.
  26. „Katja Petrowskajas *Vielleicht Esther* als Neuperspektivierung der transnationalen Geschichte Europas im 20. Jahrhundert“. Abendvortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Literatur nach 1989“ Universität Paderborn, 9.11.2016.
  27. (gemeinsam mit M. Bauer): „Facetten des Vielfältigen in der Lyrik. Interferenz und interkulturelle Literatur“. Vortrag auf der Internationalen Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG) „Vielfältige Konzepte – Konzepte der Vielfalt: Interkulturalität(en) weltweit“ vom 4.-9. Oktober 2016 in Ústí nad Labem und Prag.
  28. „Ähnlichkeitsfigurationen in Thomas Manns *Joseph und seine Brüder*“. Vortrag auf der internationalen Tagung: „Thomas Manns *Joseph*-Romane“. Europa-Universität Flensburg 03.05.-05.05. 2016.
  29. „Interne Heterogenität, Transfer und Selbstbeschreibung bei Herder.“ Vortrag auf der Tagung „Die Kultur(en) der globalisierten Welt. Humanistische Tradition und interkulturelle und postkoloniale Perspektiven“. Evangelische Akademie Villigst, 06.-08.02.2015.
  30. „Erinnerung und Gedenken.“ Öffentlicher Abendvortrag anlässlich des „Tages des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus“, Kulturzentrum Synagoge Wittlich, 27.01.2015.
  31. „Ekel, Verachtung, Liebe, Scham: Gefühle und Fragen der Anerkennung bei Arnim und Brentano.“ Vortrag auf Einladung des Centrums für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) an

der Universität Trier, 21.01.2015.

32. „Transkulturelle Ästhetiken und literarische Resilienz nach 1989.“ Vortrag im Rahmen der „International Conference Komparative Ästhetik(en)“ der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG) und dem Department of German, University of Mumbai, 15.12.-21.12.2014.
33. „Umbruch im Transit: Perspektiven auf 1989 in den Schrift-Bild-Collagen Herta Müllers.“ Vortrag im Rahmen der Projekttagung „Medienkultur(en) des Kleinen“ der Projektgruppe „Kulturen des Kleinen“ (Arbeits- und Forschungsgruppe). Evangelische Tagungsstätte Hofgeismar, 01.-03.09.2014.
34. „Zeitlichkeit und zeitgeschichtliche Zäsur in der Literatur nach 1989“. Vortrag beim Symposium „Critical Time in Modern German Literature and Culture.“ University of Nottingham, 11.07.2014-12.07.2014.
35. „Das Gedächtnis des Kolonialismus in der deutsch-jüdischen Literatur“. Vortrag beim Internationalen Workshop anlässlich der Gastprofessur von David Simo (Yaoundé): „Das Gedächtnis des Kolonialismus in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur“. Universität Bremen, 16.-17.06.2014.
36. „Das Echo vom Nachlassen der Straßen‘: Intermediale Transiträume in Collagen Herta Müllers.“ Vortrag auf der internationalen Tagung „Begegnungen in Transiträumen/Transitorische Begegnungen“ der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (GiG). University of Limerick, 29.5.-1.6.2014.
37. „Inklusion/Exklusion: Literatur, Erkenntnis, blinde Flecken.“ Vortrag auf Einladung des Promotionskollegs „Literaturtheorie als Theorie der Gesellschaft“ (PKLitG) des Fachbereichs Philologie im Rahmen der Ringvorlesung „Literatur-Macht-Gesellschaft“. Universität Münster, 16.12.2013.
38. (mit Franziska Schößler): „Europas imaginäre Nationen. Zu Fontanes *Graf Petöfy*“. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Theodor Fontanes Dichtung in soziokultureller Perspektive“. Kooperationsveranstaltung des Instituts für Germanistik der Universität Potsdam und des Theodor-Fontane-Archivs. Universität Potsdam, 19.11.2013.
39. „Die Literatur der KuK-Monarchie in postkolonialer Perspektive.“ Vortrag auf dem Workshop „Literatur – Theorie – Kritik.“ Veranstaltung im Dialog mit arabischen Germanistik-Lehrenden. University of Mahdia, Tunesien, 24.09.2013.
40. „Vielfalt und Gewalt: Franz Kafka, Elias Canetti, Herta Müller.“ Vortrag auf dem „Deutsch-Tunesischen Germanistik-Kolloquium“ am ISL Tunis, 23.09.2013.
41. „Historical Contexts of Mädchen in Uniform“. Vortrag auf dem SSHRC International Research Workshop „Gender, Nation and Education: Reconsidering the Media Legacy of Christa Winsloe’s *Girls in Uniform, 1930-2013*“ an der University of British Columbia, St. John’s College, Vancouver, 14.-15.09.2013.
42. „Aporetische Selbstbegründungen: Poetiken der Inklusion/Exklusion“. Vortrag auf dem Workshop „An den Grenzen der Gemeinschaft. Zu Konzepten und kulturellen Praktiken der Exklusion“ an der Universität Vechta 18-19.01.2013.
43. „Rezeption, ästhetische Innovation und Zeitlichkeit in Herta Müllers Werk“. Vortrag auf dem

„Colloque international: Kann Literatur Zeuge sein? Poetologische und politische Aspekte in Herta Müllers Werk.“ Université Paul Valéry, Montpellier, 22.-24.11.2012.

44. „Kafka liest Buber“. Antrittsvorlesung als Privatdozentin für Neuere deutsche Literaturwissenschaft im Fachbereich II, Universität Trier, 14.11.2012.
45. „Conceptualising German Colonialisms in Europe“. Vortrag auf der Internationalen Konferenz „(Post-)Colonialism Across Europe“ an der Universität Bremen, 13.-15.09.2012.
46. „Zur Bedeutung des Politischen in der Dichtung Paul Celans“. Vortrag im Rahmen des Habilitationskolloquiums im Fachbereich II an der Universität Trier, 07.07.2012.
47. (mit Dominik Zink): „„Zigeuner‘ – ‚Deutsche‘ – ‚Juden‘: Selbstbeschreibung als Inklusions-/Exklusionsregime.“ Vortrag im Rahmen des literaturwissenschaftlichen Kolloquiums „Texte. Zeichen. Medien“ an der Universität Erfurt auf Einladung der Veranstalter (Prof. Dr. Wolfgang Struck) am 20.06.2012.
48. „„Zigeuner‘ und Nation. Inklusion/Exklusion vom 17. bis 19. Jahrhundert.“ Vortrag auf Einladung des Faches Medienwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum am 4.05.2012.
49. „Orientalismus, europäischer Osten und literarische Semantiken des ‚Zigeunerischen‘. Von Stoker zu Kafka.“ Vortrag auf Einladung des DFG-Graduiertenkollegs „Kulturelle Orientierungen und gesellschaftliche Ordnungsstrukturen in Südosteuropa.“ Jena, 27.02.2011.
50. „Wissensräume – Repräsentationsräume: ‚Zigeuner‘, Juden und Deutsche im 19. Jahrhundert in europäischer Perspektive.“ Vortrag im Rahmen der Konferenz „Rasse und Raum – Dynamiken, Formationen und Transformierungen anthropologischen Wissens“ im Historisch-Kulturwissenschaftlichen Zentrum (HKFZ) Trier in Zusammenarbeit mit Prof. Claudia Bruns, 28.–30.01.2011.
51. „Kafkas Poetik des Anderen, kolonialer Diskurs und postkolonialer Kanon in Europa.“ Vortrag im Rahmen der Tagung „Postkolonialismus und Kanon. Relektüren, Revisionen und postkoloniale Ästhetik“ des DFG-Netzwerks „Postkoloniale Studien in der Germanistik“, Trier, 3.-5.12.2010.
52. „„Zigeuner‘ und weitere Grenzfiguren bei Herta Müller.“ Sektion 246, „Herta Müller: Lifewriting, Memory, Liminal Characters“ auf der 34. Tagung der German Studies Association (GSA) in Oakland, California, 7.-10.10.2010.
53. „Wahrheit(en) der Nation: ‚Zigeuner/innen‘ und Ökonomien des Realen in europäischer Perspektive.“ Vortrag im Rahmen der Tagung „Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse“. Duitsland Instituut, Universität Amsterdam, 6.-8. 10.2010.
54. „„Zigeuner‘, ‚Juden‘ und ‚Deutsche‘ im 19. Jahrhundert.“ Vortrag auf dem XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) „Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit.“ Warschau, 30.7-7.8.2010.
55. „Künstlerische Verortung Galiziens bei Sacher-Masoch und Franzos.“ Vortrag im Rahmen der Konferenz „Exklusion, Inklusion, Repräsentation: Galizien im Diskurs“, National University of Ireland Maynooth, 8.04.-10.04.2010.
56. „Paul Celan – postkolonial“. Vortrag im Rahmen des Internationalen Symposiums „Paul Celan



und der europäische Kulturraum“ an der Universität Bukarest vom 24.-26.09.2009.

57. „Binneneuropäische Grenzziehungen: Von Karl Emil Franzos zu Kafka“. Vortrag auf dem VIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens an der Universität Cluj-Napoca/Klausenburg, 25.-27. 05.2009.
58. „Mythos, Matten und Methan. Anmerkungen zur frühen Lyrik Christian Maurers“. Vortrag auf dem VIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens an der Universität Cluj-Napoca/Klausenburg, 25.-27.5.2009.
59. „Richard Wagners *Das reiche Mädchen* auf dem Hintergrund deutsch- und rumänischsprachiger Repräsentationstraditionen der ‚Zigeuner‘,„. Vortrag im Rahmen der Tagung „Grenzüberschreitungen, Zwischenräume, Identitätsoptionen.“ Veranstalter: IKGS München und Exzellenzzentrum Paul Celan an der Universität Bukarest. Bad Kissingen 10.-13.04.2008.
60. zus. mit Andrea Geier: „„Deutsche Kunst“? Wissensproduktion über ‚Zigeuner‘ und Juden in Kunstdiskursen des 19. Jahrhunderts“. Vortrag im Rahmen des Sektionsschwerpunktes „Alteritäten“ der Tagung „Natur – Kultur. Universalität und Vielfalt in Sprache, Literatur und Bildung“. Deutscher Germanistentag 2007 in Marburg, 23.-26.09.2007.
61. „‚Zigeuner‘ und die Kunst. Wissensproduktion und Literatur am Beispiel von Franz Liszt und Wilhelm Raabe.“ Vortrag auf der Tagung „Innengesellschaftliche Fremde – das Bild des ‚Anderen‘ in Literatur und Gesellschaft“ am Seminar für Germanistik der Universität „Lucian Blaga“, Sibiu/Hermannstadt, 19. 06.2007.
62. (zus. Mit Dr. Stefani Kugler): „Representations of Dignity. Outsiders and Paupers in the Nineteenth-Century Novella.“ Vortrag im Rahmen der Tagung „The Dignity of the Poor: Concepts, Practices, Representations“, veranstaltet vom Deutschen Historischen Institut (DHI) in London in Kooperation mit der DFG, 9.12.2006.
63. „Inszenierungen der Weiblichkeit bei Wilhelm Raabe.“ Vortrag beim interdisziplinären und internationalen Workshop „Geschlechterverhältnisse gestern – heute – morgen“. Universität Luxemburg, 30.11.2006.
64. „Herder und die Wissensproduktion über ‚Zigeuner‘ im 19. Jahrhundert“. Vortrag auf der Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft „Herder as Challenge – Herausforderung Herder“, Madison, Wisconsin (USA), 21.-23. 09.2006.
65. „Jews and ‚Gypsies‘ in Franz Liszt’s Discourse on Art.“ Vortrag auf dem 7. Kongress der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens Universität Timișoara, 23.05.2006.
66. „On the Problem of Trauma in Franz Kafka, Paul Celan, and Ingeborg Bachmann“. Vortrag auf Einladung des Lehrstuhls für Germanistik an der Universität Bukarest, Exzellenzzentrum „Paul Celan“, 8.03.2006.
67. „Paul Celan: Ebenen der literarischen Auseinandersetzung mit Eigenem und Anderem.“ Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Verhandeln, Verwandeln, Verwirren: Interdependenzen von Ethnizität und Geschlecht“ an der Universität Trier, 14.11.2004.
68. „Selbstdenken als Anderes. Selbstbilder in Feldern der Gewaltdiskurse.“ Vortrag im Rahmen der Transforma #2 Konferenz „Diskurse der Gewalt – Gewalt der Diskurse.“ Magdeburg, 2.07.2004.

69. „Ost-West-Europäische Machtasymmetrien. Momente der Selbstperipherisierung in literarischen Texten der Bukowina und Transsylvaniens.“ Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Postkoloniale Konflikte im europäischen Kontext“, 4. Internationale Graduiertenkonferenz an der Universität Wien, 16.04.2004

## **b) Medienbeiträge**

---

1. DLF-Bericht von der Tagung „Europa im Übergang“ an der EUF (10.09.2016)
2. Interview im Rahmen des Features „Inklusion durch Musik.“ SWR Beitrag von Gerhard Richter, Aufnahmezeitpunkt 14.08.2014.
3. Rundfunkdiskussion SWR2 Forum. „Mitleid als Geschäftsmodell – Warum betteln Menschen im Sozialstaat?“ (Sendung am 24.4.2014).
4. Interview im Rahmen des Schwerpunktthemas: „Wer nicht arbeitet, soll auch nicht essen. Was der Umgang mit Armen und Fremden verrät“ von Matthias Hennies. Deutschlandfunk. Aus Kultur- und Sozialwissenschaften (Sendung am 03.04.2014).
5. „Es gibt kein Recht auf Exklusion!“ Interview zur zwölfjährigen Forschungstätigkeit im SFB 600. Internetportal 16vor. Trier Rubrik „Schule und Campus“ am 02.02.2014.
6. Radiobeitrag zu Herta Müller [nach der Verleihung des Nobelpreises], SWR 2 (05.12.2009).
7. Radiobeitrag zu Herta Müller, Belgischer Rundfunk (12.2009).
8. (mit Herbert Uerlings): „Stigma Zigeuner“. Ein kulturwissenschaftliches Forschungsprojekt. Deutschlandfunk (DLF), Studiozeit – Aus Kultur- und Sozialwissenschaften (03.04.2008). Von Peter Leusch (<http://www.dradio.de/df/sendungen/studiozeit-ks/763722>).
9. Kultur – Macht – Europa. (16.04.2008) Kulturpolitische Gesellschaft e.V. Bonn (Internetbeitrag: <http://www.kultur-macht-europa.eu>).

## **3. Lehrveranstaltungen**

# Europa-Universität Flensburg, Neuere deutsche Literaturwissenschaft

## Herbstsemester 2019/20

---

1. Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft (M.A. Kultur-Sprache-Medien)
  2. Wilhelm Raabe und der (Post-)Kolonialismus
  3. Interne Fremde und Wilhelm Raabe
  4. Marie von Ebner-Eschenbach und die Psychoanalyse
- 

## Frühjahrssemester 2019

---

5. Europa-Darstellungen in deutschsprachigen Literaturen von 1500 bis 1800
  6. Europäische Erzähltraditionen. Neue Perspektiven aus der Interkulturalitätsforschung (mit J. Bockmann, M. A. Kultur-Sprache-Medien // Uni Pensa)
  7. Europe and Culture(s): Theories, Debates, and Interventions (Vorlesung, European Culture and Societies)
  8. Franz Kafka intermedial
  9. Grundlagen der Deutschdidaktik (Vorlesung I)
  10. Grundlagen der Deutschdidaktik (Vorlesung II)
  11. Männlichkeits- und Weiblichkeitsentwürfe in Literatur, Film und Medien
- 

## Herbstsemester 2018/19

---

12. Literaturwissenschaft und Interkulturalität: Theorien und Debatten (v)
  13. Literarische Bildung: Epochenbegriffe
  14. Literarische Bildung: Literaturtheorien
  15. ‚Männer‘ in der Literatur
- 

## Frühjahrssemester 2018

---

16. Repräsentationen des Zweiten Weltkriegs und des Nationalsozialismus in peripheren Literaturen (mit M. Bosshard)
17. Medienanalyse: Filmgeschichte und -theorie
18. Medienanalyse: Pressegeschichte und -theorie
19. Medienanalyse: Literatur als Medium

- 20. Medienanalyse:
  - 21. Europe and Culture(s): Theories, Debates, and Interventions (Vorlesung)
  - 22. Philosophy of science, hermeneutics and alternative approaches
- 

## **Wintersemester 2017/18**

---

- 23. Literaturdidaktische Herangehensweisen an 'Europa' im Deutschunterricht
  - 24. Literarische Bildung I: Epochen, Begriffe, Gattungen (Neukonzeption der Eingangsphase)
  - 25. Literarische Bildung I: Epochen, Begriffe, Gattungen
  - 26. Literarische Bildung I: Epochen, Begriffe, Gattungen
  - 27. Literarische Bildung I: Epochen, Begriffe, Gattungen
  - 28. Lyrik interkulturell (mit J. Bockmann // Uni Pensa)
  - 29. Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens
- 

## **Sommersemester 2017**

---

- 30. Abenteuer Lyrikanalyse. Deutschsprachige Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart im Deutungsprozess (mit J. Bockmann)
  - 31. Begleitseminar Schulpraktikum
  - 32. Culture (Vorlesung)
  - 33. Geschichte zweier Städte: Mainz und Wiesbaden
  - 34. Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich*
  - 35. Lyrik um das Mare Balticum
  - 36. Tutorial Culture and Education
- 

## **Wintersemester 2016/17**

---

- 37. Ähnlichkeitsdenken in der Romantik
  - 38. Grenzen der Ähnlichkeit? Mosaisch-ägyptischer Monotheismus in Thomas Manns Roman *Joseph und seine Brüder*
  - 39. Einführung in die Kulturwissenschaft
  - 40. Erzählen im Realismus: Stifter und Raabe
  - 41. Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens
- 

## **Sommersemester 2016**

---

- 42. Einführung in die Medienanalyse
  - 43. Grenzen der Ähnlichkeit. Aktuelle Theorieansätze zur Interkulturalität
  - 44. Grenzüberschreitung, Schwelle und Übergang als Erkenntnisfigurationen
  - 45. Transmedialität von Gegenwartslyrik in europäischer Perspektive
- 

## **Wintersemester 2015/16**

---

- 46. Fachdidaktik II: Paul Celan in europäischer Perspektive
  - 47. Literatur und Exil
  - 48. Literatur und Interkulturalität (von 1770 bis zur Gegenwart)
  - 49. Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens
- 

## **Universität Trier, Neuere deutsche Literaturwissenschaft**

---

- 50. SoSe 2015: Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts in transnationaler Perspektive (Vorlesung).
- 51. SoSe 2015: Exilliteratur (M. Ed., M.A.).
- 52. SoSe 2015: Literatur nach 1989 (M. Ed., M.A.).
- 53. SoSe 2015: Einführung in die NDL (B. Ed, BA).
- 54. WS 2015: Franz Kafka in europäischer Perspektive (Vorlesung).
- 55. WS 2015: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (B. Ed, BA).
- 56. WS 2015: Historische Avantgarden. Literatur und Theater (M. Ed., M.A.).
- 57. WS 2015: Literatur nach 1989 (M. Ed., M.A.).
- 58. SoSe 2014: Lyrik des 20. Jahrhunderts in transnationaler Perspektive (Vorlesung).
- 59. SoSe 2014: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (B. Ed., BA).
- 60. SoSe 2014: Literatur und gesellschaftliche Umbrüche (M. Ed., M.A.).
- 61. SoSe 2014: Herta Müller, Erzählungen, Romane, Collagen (mit fachdidaktischem Anteil) (M. Ed., M.A.).

## **Universität Paderborn, Institut für Germanistik und Vergleichende**

## Literaturwissenschaft

---

- 62. WS 2013/14: Einführung in die Literaturwissenschaft
- 63. WS 2013/14: Lyrik des 20. Jahrhunderts in transnationaler Perspektive (Vorlesung)
- 64. WS 2013/14: Kindheit, Entwicklung und Individuum um 1800
- 65. WS 2013/14: Examenskolloquium (Staatsexamina; M.Ed.).
- 66. SoSe 2013: Literatur und gesellschaftliche Umbrüche (Kafka, Koeppen, Herta Müller) Hauptstudium.
- 67. SoSe 2013: ‚Zigeuner‘ – Sinti und Roma in der Kinder- und Jugendliteratur
- 68. SoSe 2013: Examenskolloquium (Staatsexamina; M.Ed.).

## Universität Trier, Neuere deutsche Literaturwissenschaft

---

- 69. WS 2012/2013: Affirmation – Irritation – Innovation: Literatur um 1989 (M.A.; M.Ed.).
- 70. WS 2012/2013: Ingeborg Bachmann (M.A.; M.Ed.).
- 71. SoSe 2012: Kulturelle Übersetzung und Alterität (Kolloquium, zus. mit Prof. Dr. Franziska Schößler).
- 72. WS 2011/12: Theorien und Konzepte der Kulturwissenschaft (Kolloquium).
- 73. WS 2011/12: Paul Celan (Hauptseminar).
- 74. WS 2011/12: Doppelgänger-Figuren (Hauptseminar: Goethe – E.T.A. Hoffmann – Arnim – Brentano – Kleist – Storm – Schnitzler).
- 75. WS 2011/12: Literatur und Fremdheit 1770 – 1920 (Vorlesung: Lessing – Goethe – Schiller – Kleist – Raabe – Kafka, mit literaturdidaktischem Anteil).
- 76. SoSe 2011: Theorien und Konzepte der Kulturwissenschaft (Kolloquium für Doktorand\*innen).
- 77. WS 2010/11: Theorien und Konzepte der Kulturwissenschaft (Kolloquium für Doktorand\*innen).
- 78. WS 2010/11: Literatur und Institutionen II: Liebe/Familie (Hauptseminar; Schiller – Goethe – Kleist – Fontane – Hofmannsthal – Kafka).
- 79. SoSe 2010: Theorien und Konzepte der Kulturwissenschaft (Kolloquium für Doktorand\*innen).
- 80. SoSe 2010: Literatur und Institutionen I: Staat (Hauptseminar; Schiller – Goethe – Kleist – Keller – Kafka).
- 81. WS 2009/10: Theorien und Konzepte der Kulturwissenschaft (Kolloquium für Doktorand\*innen).
- 82. WS 2009/10: Macht und Fiktion (Hauptseminar zus. mit Prof. Dr. Herbert Uerlings).
- 83. SoSe 2009: Lyrik und Lyriktheorie um 1800 (Hauptseminar).
- 84. WS 2008/09: Paul Celan (Hauptseminar).
- 85. SoSe 2008: Wien um 1900 (Hauptseminar, zus. mit Prof. Dr. Alexandra Karentzos, Kunstgeschichte).
- 86. WS 2007/8: Franz Kafka (Hauptseminar).
- 87. SoSe 2007: Wilhelm Raabe (Hauptseminar).



- 88. WS 2006/7: Friedrich Nietzsche und die Literatur der Jahrhundertwende (Proseminar III).
- 89. SoSe 2006: Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar II, Gattungen).
- 90. WS 2005/6: Literatur und Trauma (Proseminar III: Franz Kafka – Paul Celan – Ingeborg Bachmann).
- 91. WS 2005/6: Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar I).
- 92. SoSe 2005: ‚Zigeuner‘-Bilder in der Literatur (Proseminar III).
- 93. SoSe 2005: Einführung in die Literaturwissenschaft (Proseminar I).

### **Universität Bukarest, Germanistik, Gastdozenturen Exzellenzzentrum „Paul Celan“**

---

- 94. WS 2008/9: Vorlesung im Rahmen einer Gastdozentur: Repräsentationen interner Fremder in der neueren deutschen Literatur (1770 bis zur Gegenwart) II.
- 95. WS 2007/8: Vorlesung im Rahmen einer Gastdozentur: Repräsentationen interner Fremder in der neueren deutschen Literatur (1770 bis zur Gegenwart) I.

### **Universität Lüneburg: FB III Kulturwissenschaften/Literaturwissenschaft sowie FB I Institut für deutsche Sprache und Literatur**

---

- 96. WS 2004/5: Trauma und Literatur. Hauptseminar. FB III: Kulturwissenschaft, Fach Sprache und Kommunikation, Bereich Literaturwissenschaft.
- 97. WS 2003/4: Die „Blutsauger Viktorias“. Bram Stokers *Dracula* und seine Rezeption. Hauptseminar. FB III: Kulturwissenschaft, Bereich Literaturwissenschaft.
- 98. WS 2002/3: Naturaleza en la prensa alemana, española y hispana / Natur-Semantiken in der deutschen, spanischen und lateinamerikanischen Presse. FB III: Kulturwissenschaft, Bereich Sprache und Gesellschaft.
- 99. WS 2002/3: Aspekte interkultureller Literatur. Hauptseminar. FB I: Institut für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik.
- 100. WS 2002/3: Einführung in die Literaturwissenschaft I. Grundstudium. FB I: Institut für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik.
- 101. SoSe 2002: Literaturanalyse in interkultureller Perspektive. Theoretische Debatten anhand exemplarischer Texte. Hauptseminar. FB I: Institut für deutsche Sprache und Literatur und ihre Didaktik.
- 102. SoSe 2002: Einführung in die Literaturwissenschaft I.
- 103. SoSe 2002: Einführung in die Literaturwissenschaft II.
- 104. SoSe 2002: Interkulturalität und Literatur am Beispiel von Minderheiten- und Migrationsliteratur.
- 105. WS 2001/2: 1848: Literatur im europäischen Kontext. Grundstudium. FB III: Kulturwissenschaft, Bereich Literaturwissenschaft.