PROF. DR. GÜNTER HELMES

VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN

A. Selbstständige Schriften

01. *Robert Müller: Themen und Tendenzen seiner publizistischen Schriften*. Frankfurt/M. 1986.

02. *Studien zur Poetik des deutschsprachigen naturalistischen Romans* (Habilitationsschrift).

B. Herausgeberschaft bei Sammelbänden

01. *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus. Studien zum literarischen Werk Robert Müllers (1887-1924)* (zus. mit Helmut Kreuzer). Paderborn 1989 [Göttingen 1981].

02. *Dieter Wellershoff. Studien zu seinem Werk* (zus. mit Keith Bullivant, Manfred Durzak und Hartmut Steinecke). Köln 1990.

03. Richard Beer-Hofmann. Studien zu seinem Werk (zus. mit Norbert Otto Eke). Würzburg 1993.

04. *Weltbürger - Textwelten. Helmut Kreuzer zum Dank* (zus. mit Leslie Bodi, Egon Schwarz und Friedrich Voit). Frankfurt/M. 1995.

05. *Kindermedien - Medienkinder. Ästhetische, pädagogische und ökonomische Aspekte der Jugendkultur* (zus. mit Dirk-Ulf Stötzel). Siegen 1997.

06. *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag* (zus. mit Ariane Martin, Birgit Nübel und Georg-Michael Schulz). Tübingen 2002.

07. *Texte zur Medientheorie* (zus. mit Werner Köster). Ditzingen 2002.

08. *B. Traven: Frühe Romane und mediale Adaptionen*. Siegen 2003.

09. *Das „Fernsehtheater Moritzburg“: Institution und Spielplan* (zus. mit Steffi Schültzke). Leipzig 2003.

10. *Minoritäten differenziert betrachtet* (*Flensburger Universitätszeitschrift* 2007/1; zus. mit Elin Fredsted). Flensburg 2007.

11. *Historische Medienangebote für Kinder und Jugendliche* (*Flensburger Universitätszeitschrift* 2008/2). Flensburg 2008.

12. *Sprachbilder, Sprachbildung, Sprachhandeln* (zus. mit Marianne Polz). Siegen 2008.

13. *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2010.

14. *„Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*. Hamburg 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 1]. Hamburg 2012.

15. *Gescheit, gescheiter, gescheitert? Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien* (zus. mit Günter Rinke). Hamburg 2016 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 8]. Hamburg 2016.

16. *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen. Behinderung Migration im Fokus.* (zus. mit Julia Ricart Brede). Münster u. a. 2017.

17. *Biographische Filme der DEFA* (zus. mit Michael Grisko). Potsdam 2018.

C. Reihenherausgeber

01. *SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft* (zus. mit Stefan Greif). Hamburg 2012f.

Bislang

01.1 *„Schicht um Schicht behutsam freilegen." Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. von Günter Helmes. Hamburg 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 1].

01.2 Janna Rakowski: *Ilija Trojanows „Der Weltensammler". Ein postkolonialer Roman*. 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 2].

01.3 Nils Lehnert: *Oberfläche, Hallraum, Referenzhöhe. Postdramatische Diskurse um Text, Theater und zeitgenössische Ästhetik am Beispiel von Rainald Goetz' „Jeff Koons"*. 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 3].

01.4 Ada Bieber: *Zyklisches Erzählen in James Krüss' "Die Geschichten der 101 Tage*. 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 4].

01.5 Christian Volkmann: *Literarische Historiograhie am Beispiel von Adam Scharrers "Vaterlandslose Gesellen" und Uwe Timms "Morenga".* 2013 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 5].

01.6 Kathrin Holzapfel: *„Ich liebe nur wenige Bilder!" Georg Forster, die Kunst und ihre Beschreibung*. 2014 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 6]

01.7 Phillipp Haack: *„Leben als Gleichgewichtsstörung". Erfahrungen des Fremdseins in den Romanen Markus Werners*. 2015 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 7].

01.8 *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. 2016 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 8].

01.9 Hans Behrens: *Anpassung - Abwehr - Aufbruch. Deutsch-jüdische Literatur zwischen 1935 und 1947 am Beispiel der Erzähltexte „Auf drei Dingen steht die Welt" und „Die Waage der Welt" von Gerson Stern*. 2016 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 9].

01.10 *B. Traven – der (un)bekannte Schriftsteller*, hrsg. von Aurica E. Borszik und Hanna Mateo. 2017 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 10].

D. Editionen literarischer Texte

01. Robert Müller: *"Im Kampf um den Typus". Verstreute Texte*. Siegen 1990. [= *Vergessene Autoren der Moderne*, H. 46, hrsg. von Marcel Beyer und Karl Riha].

02. Robert Müller: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Günter Helmes (13 Bde., Paderborn 1990ff.).

Davon selbst:

02.1 Robert Müller: *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs. Herausgegeben von Robert Müller Anno 1915*. Paderborn 1990. Auch: Ditzingen 1993. Wieder: Hamburg 2010.

02.2 Robert Müller: *Camera obscura*. Paderborn 1991.

02.3 Robert Müller: *Flibustier*. Paderborn 1992.

02.4 Robert Müller: *Kritische Schriften*. 3 Bde., in Zusammenarbeit mit Jürgen Berners hrsg. von Ernst Fischer, Günter Helmes und Thomas Köster. Paderborn 1993/95. *Bd. I [1912-1916]*. Paderborn 1993 [= Band 7.1 der Werke-Ausgabe]. Wieder: Hamburg 2011.

03. Richard Beer-Hofmann: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Günter Helmes (zus. mit Andreas Thomasberger und Michael Matthias Schardt; 7 Bde., Paderborn 1993ff.).

Davon selbst:

03.1 Richard Beer-Hofmann: *Novellen* (*Camelias. Das Kind*). Paderborn 1993.

04. *Don Juan. 50 deutschsprachige Variationen eines europäischen Mythos.* Paderborn 1994. (Zus. mit Petra Hennecke).

05. Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*. Berlin 1997.

06. Hermann Bahr: *Die gute Schule. Seelenstände*. Berlin 1997.

07. Johannes Schlaf: *Junge Leute*. Berlin 1997.

08. Gerson Stern: *Werke*, hrsg. von Günter Helmes (zus. mit Friedrich Voit; 3 Bde., Siegen 1999ff.).

09. Theodor Weißenborn: *Werke*, hrsg. von Günter Helmes (6 Bde.; Siegen 2002ff.).

Davon selbst:

09.1 Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie* [=Werke V]. Siegen 2002.

09.2 Theodor Weißenborn: *Hörspiele*. [= Werke II]. Siegen 2002.

09.3 Theodor Weißenborn: *Erzählungen*. [Werke I]. Siegen 2003.

09.4 Theodor Weißenborn: *Briefsatiren.* [Werke IV]. Siegen 2003.

09.5 Theodor Weißenborn: *Gedichte* [Werke III]. Siegen 2003.

09.6 Theodor Weißenborn: *Diversa*. [Werke VI]. Siegen 2003.

E. Aufsätze

01. Katholischer Bolschewik in der „Schwäbischen Türkey“. Zum politischen Denken Robert Müllers.
In: *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus* (1981), S. 178-216.

02. Tendenzen der gegenwärtigen Glücksdiskussion. Ein Literaturbericht in zwei Teilen. Teil II: Das Glück des einzelnen in der kollektiven Krise. Zur ‚Frage nach dem Glück’ in Sachbüchern der 70er Jahre.
In: *LiLi* 50 (Glück), 1983, S. 110-127.

03. Per scientiam ad justitiam. Kurt Hiller und der Kampf um die Abschaffung des §175 im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik.
In: *Erkundungen. Festschrift für Helmut Kreuzer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Jens Malte Fischer, Karl Prümm und Helmut Scheuer. Göttingen 1987, S. 154-182.

04. Max Kretzer: *Meister Timpe.*
In: *Der Deutschunterricht* 40, 1988, 2 (Naturalismus), S. 51-64.

05. Von „Formindalls“ und anderen ‚Hominiden’. Überlegungen zu Arno Schmidts *Die Gelehrtenrepublik.*
In: *Arno Schmidt. Das Frühwerk II*, hrsg. von Michael Matthias Schardt. Aachen 1988, S. 216-255.

06. Spinoza in der schönen Literatur.
Bilder zwischen Vormärz und Weimarer Republik.
In: *Studia Spinozana*, Vol. 5, 1990, S. 119-149.

07. Von der „Berufung des geistigen Menschen zu allseitiger Verantwortung“.
Anmerkungen zu Dieter Wellershoffs Beiträgen in der *Deutschen Studentenzeitung* 1951-1954.
In: *Dieter Wellershoff* (1990), S. 31-57.

08. Nachwort.
In: *Robert Müller: "Im Kampf um den Typus"* (1990), S. 48-50.

09. Nachwort.
In: *Robert Müller: »Tropen. Der Mythos der Reise* (1990), S. 245-264. In veränderter Form wieder in: *Tropen* [Stuttgart 1993], S. 407-438.

10. Nachwort.
In: *Robert Müller: »Camera obscura«* (1991), S. 189-195.

11. „Er hatte sich mit Urkräften ringen sehen und blätterte beschriebenes Papier um.“
Einführendes zu Leben und Werk des Wiener Expressionisten, Literaturmanagers und Aktivisten Robert Müller (1887-1924).
In: *Autoren damals und heute. Literaturgeschichtliche Beispiele veränderter Wirkungshorizonte*, hrsg. von Gerhard P. Knapp. Amsterdam 1991 (= *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik*, Bd. 31-33), S. 571-597.

12. „Du bist ein Fuchs, Bettinchen!“
Bettine von Arnims Briefwechsel mit dem Fürsten Pückler und Julius Döring und Dieter Kühns *Bettines letzte Liebschaften.*
In: *Dieter Kühn. Materialien*, hrsg. v. Helmut Scheuer und Werner Klüppelholz. Frankfurt/M. 1992, S. 191-209.

13. Nachwort.
In: *Robert Müller: »Flibustier«* (1992), S. 95-110.

14. Ein Don Juan aus Jütland.
Anmerkungen zu Gerrit Engelkes Romanfragment.
In: *Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Dokumentation zum 100 Geburtstag des hannoverschen Dichters Gerrit Engelke.*, hrsg. von Kurt Morawietz, Karl Riha und Florian Vaßen. Hannover 1992, S. 77-97.

15. Auf Geibel komm raus!
Der junge Arno Holz zwischen Tradition und Innovation.
In: *Arno Holz. Text + Kritik.* Bd. 121. München 1994, S. 12-19.

16. Schönheit – Glaube – Liebe: Sinn.
Hinweise auf Leben und Werk Richard Beer-Hofmanns.
In: *Richard Beer-Hofmann*: *»Novellen«* (1993), S. 109-128.

17. Richard Beer-Hofmann. Zur Einführung.
In: *Richard Beer-Hofmann* (1993), S. 7-10. [Zusammen mit Norbert O. Eke].

18. „Beer-Hofmanns ‚Kind’ ist ein prächtiger, gesunder Bengel“.
Schönheit und Sinn in Richard Beer-Hofmanns *Novellen.*
In: *Richard Beer-Hofmann* (1993), S. 57-85.

19. Innere Kolonisation und Kultur(en)kampf.
Annie Bocks Roman *Der Zug nach dem Osten.*(1898) und die kontinentale Germanisierungspolitik des Deutschen Kaiser-reichs.
In: *LiLi* 24, H. 95 (*Die politische ›Rechte‹*), hrsg. von Helmut Kreuzer. Göttingen 1994, S. 10-29.
Wieder in: *Studien zur Kulturgeschichte des deutschen Polenbildes 1848 - 1939*, hrsg. von Hendrik Feindt. Wiesbaden 1995, S. 82-102.

20. „Was geht mit mir vor? Wo bin ich? Was will ich?“
Eine Typologie deutschsprachiger Don-Juan-Texte zwischen Lenau und Frisch.
In: *Don Juan und Femme fatale*, hrsg. von Helmut Kreuzer. München 1995, S. 59-97.

21. Popularmusik und Gefühle.
Beobachtungen und Überlegungen zum deutschen Schlager (unter besonderer Berücksichtigung der späten 40er bis frühen 60er Jahre).
In: *Der Deutschunterricht* 48, 1996, 2 (Literatur und Lebenswelt: Inszenierte Gefühle), S. 62-84.

22. „Qual und Leiden ließen meine Flügel neu sprießen.“
Über Entwürfe und Skizzen zu Richard Beer-Hofmanns *Die Historie von König David*.
In: *Richard Beer-Hofmann. Zwischen Ästhetizismus und Judentum*, hrsg. von Dieter Borchmeyer. Paderborn 1996, S. 119-133.

23. Gabriele Reuter. Leben und Werk.
In: Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*. Berlin 1997, S. 175-192.

24. Der »Herr von Adabei«.
Leben und Werk des jungen Hermann Bahr.
In: Hermann Bahr: *Die gute Schule. Seelenstände*. Berlin 1997, S. 191-208.

25. Johannes Schlaf. Leben und Werk.
In: Johannes Schlaf: *Junge Leute*. Berlin 1997, S. 207-223.

26. Alles logo, kids?
»logo«, die Nachrichtensendung des ZDF für Kinder. Geschichte, Anspruch, Wirklichkeit.
In: *Kindermedien - Medienkinder*. *Ästhetische, pädagogische und ökonomische Aspekte der Jugendkultur*, hrsg. von Günter Helmes und Dirk-Ulf Stötzel. Siegen 1997, S. 313-344.

27. Antikenrezeption und Geschlechterdifferenz.
Sphingen bei Helene Böhlau, Else Lasker Schüler, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke [zus. mit Søren Eberhardt].
In: *Liebe, Lust und Leid um 1900*, hrsg. von Helmut Scheuer und Michael Grisko. Kassel 1999, S. 258-283.

28. Soziale Romane des Naturalismus.
In: *Hansers Sozialgeschichte der Literatur*. Bd. 7: *Naturalismus*, hrsg. von Jörg-Gothard Mix. München 2000, S. 104-115.

29. Medienglück für Kleine – und für kleine Leute.
Fernseherleben Ende der 50er, Anfang der 60er Jahre.
In: *Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur*, hrsg. von Michael Grisko und Sabine Flach. München 2000, S. 58-73.

30. Ausbrüche, Einbrüche, Aufbrüche:
Autorinnen der zwanziger Jahre.
In: *Nora verläßt ihr Puppenheim. Autorinnen des 20. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation*, hrsg von Waltraud Wende. Stuttgart und Weimar 2000, S. 88-102.

31. „Worüber ich nicht schweigen kann, davon muß ich sprechen.“
Erzählkunst und Existenz bei Theodor Weißenborn.
In: Theodor Weißenborn, *Fragmente der Liebe*. Siegen 2000, S. 7-12.

32. „Den gepflegten Stil des Elends als Kunst- und Freudeborn“.
Über frühe Erzählungen Albert Ehrensteins.
In: *Erzählstrukturen II. Studien zur Literatur der Jahrhundertwende* (= *Acta Germanica 10*), hrsg. von Károly Csúri und Géza Horváth. Budapest 2000, S. 110-122.

33. „Wenn ich nur zu Eis gefrieren könnte“ oder: Die Familie als Ort der Gewalt.
Das Jugendbuch *Tanz in die Hölle* von Tor Fretheim.
In: *DU* (2000), H. 6, S. 77-87.

34. *Bunte Steine* als „Supplement der Gesetze“?
Eine Relektüre Adalbert Stifters.
In: *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Günter Helmes u.a. Tübingen 2002, S. 55-70.

35. Einübungen in die Abwesenheit.
Anmerkungen zu Theodor Weißenborns Romantrilogie *Zeiten des Abschieds*.
In: Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds*. Siegen 2002, S. 589-592.

36. Einführung.
In: *Medientheorien*, hrsg. von Günter Helmes und Werner Köster. Reclam; Ditzingen 2002, S. 15-22.

37. Literaturtheorie und literarische Praxis.
Ein Gespräch mit Theodor Weißenborn.
In: Theodor Weißenborn: *Diversa*. [Werke VI]. Siegen 2003, S. 355-386.

38. Das „Fernsehtheater Moritzburg“ und das literarische Erbe.
Am Beispiel von Theodor Gottlieb Hippels Lustspiel *Der Mann nach der Uhr oder Der ordentliche Mann* (1765/1971).
In: *Die Überwindung der Langeweile? Zur Progammentwicklung des DDR-Fernsehens 1968-1974*, hrsg. von Claudia Dittmar und Susanne Vollberg. Leipzig 2003, S. 311-340.

39. Das Fernsehtheater Moritzburg: Geschichte, Themen, Tendenzen.
Ein Gespräch mit Gerd Focke.
In: *Das „Fernsehtheater Moritzburg“: Institution und Spielplan*, hrsg. von Günter Helmes und Steffi Schültzke. Leipzig 2003, S. 25-64.

40. Vorwort.
In: *B. Traven: Frühe Romane und mediale Transformationen*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2003, S. 7-9.

41. Literatur und Literaturtransformation.
B. Travens Roman *Das Totenschiff* (1926) und mediale Adaptationen (Hörspiel, Film).
In: *B. Traven: Frühe Romane und mediale Transformationen*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2003, S. 47-70.

42. Wolfdietrich Schnurre: *Das Begräbnis* und *Das Manöver*.
Interpretationen.
In: *Klassische deutsche Kurzgeschichten*, hrsg. von Werner Bellmann. Dietzingen 2004, S. 13-22 u. 146-150.

43. „Ick bin so frei und rede ... weil ick och so frei bin und … und zahle“.
Ludwig Thomas *Gelähmte Schwingen* (1916) im Fernsehen der DDR und der BRD.
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 75-106.

44. Serge Ehrenspergers Schelmenroman *Kubaleks Kartone* als einer Abart von ‚Wien, Welt und Gestank’.
In: Serge Ehrensperger: *Kubaleks Kartone*. Zürich ^{2}2005 (Beilage, 9 S.).

45. Der Erste Weltkrieg in Film und Literatur.
Entwicklungen, Tendenzen und Beispiele (Adam Scharrer, *Vaterlandslose Gesellen* und G.W. Pabst, *Westfront 1918*)
In: *Krieg und Gedächtnis – Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen*, hrsg. von Waltraud Wara Wende. Würzburg 2005, S. 121-149.

46. Erich Kästner als Medienautor:
Die Drehbücher zu den Filmen *Münchhausen* und *Dann schon lieber Lebertran*.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 2007, S. 167-181.

47. „Gesinnungsästhetik“ im „Postismus“.
Wolfdietrich Schnurres *Ein Unglücksfall* (1981).
In: *Sprachbilder, Sprachbildung, Sprachhandeln* (zus. mit Marianne Polz). Siegen 2008, S. 23-29.

48. Der Untergang der Titanic.
Modellkatastrophe und Medienmythos.
In: *Das Jahrhundert der Bilder*, Bd. 1: *1900 bis 1949*, hrsg. von Gerhard Paul. Göttingen 2009, S. 124-131.

49. *Münchhausen.* Unterhaltung im NS-Format.
In: *Das Jahrhundert der Bilder*, Bd. 1: *1900 bis 1949*, hrsg. von Gerhard Paul. Göttingen 2009, S. 632-639.

50. „Du Freitag. Ich Herr. Wir Freunde”.
Glaube, Gewalt und Rassismus in Luis Buñuel Film *Robinson Crusoe* (zus. mit Stefan Greif).
In: *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2009, S. 75-106

51. „Die neue Robinsonade, eine technische; die neue Wildnis, eine zerstörte Stadt.“
Bertolt Brechts und Arnolt Bronnens Filmfabel *Robinsonade auf Assuncion*.
In: *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2009, S. 9-35.

52. Literatur und Zensur am Beginn der „Moderne“.
Der Leipziger „Realistenprozeß“ 1890.
In: *Sprachkultur*, hrsg. von Helga Andresen und Matthias Bauer. Siegen 2009, S. 171-179.

53. Mitgespielt – rausgewürfelt.
André Weckmanns *Wie die Würfel fallen* (1981).
In: *Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Andreas Kirchner, Astrid Pohl u. Peter Riedel. Marburg 2010, S. 132-137.

54. Antigone in Nazi-Deutschland.
Die Erzählung „Die Berliner Antigone“ (1961/ 63) von Rolf Hochhuth und das Fernsehspiel „Berliner Antigone“ (1968) von Leopold Ahlsen und Rainer Wolffhardt.
In: *Text&Kritik. Mythopoetik in Film und Literatur*, hrsg. v. Matthias Bauer und Maren Jäger. München 2011; S. 84-103.

55. Die erzählstrategische Vermittlung von Diskursen in B. Travens *Das Totenschiff*.
In: *B. Traven. Autor – Werk – Werkgeschichte*, hrsg. v. Günter Damann. Würzburg 2012, S. 183-194.

56. Rainer Wolffhardt – und das bundesrepublikanische Fernsehen.
In: *„Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. v. Günter Helmes. Hamburg 2012, 7-10.

57. „Mein Trotz hat meine Müdigkeit umarmt, / vermählt sich meine Kraft mit meiner Schwäche.“
Das Fernsehspiel *Berliner Antigone* (1968) von Leopold Ahlsen und Rainer Wolffhardt und dessen Prä-Texte.
In: *„Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. v. Günter Helmes. Hamburg 2012, 113-145.

58. „‚Lies sie oder lies sie nicht, du wirst beides bereuen'".
Sören Kierkegaards *Don Giovanni*-Auslegung und deren textliches Umfeld.
In: *Existenz und Reflexion. Aktuelle Aspekte der Kierkegaard-Rezeption*, hrsg. v. Matthias Bauer und Markus Pohlmeyer. Hamburg 2012, S. 86-113.

59. Über Ansichten von Angesichtern zu Einsichten?
Porträts von Joseph von Eichendorff, Rio Reiser und Wolfgang Borchert in einem Schulbuch für die Jahrgangsstufe 8.
In: *Schulbuchbilder: Bildkompetenzerwerb am Beispiel von Schulbüchern*, hrsg. von Franz Billmayer und Manfred Blohm. 2012, S. 65-79.

60. „Manche freut der Regen, die haben noch Korn vom vorigen Jahr, die brauchen keins."
Landleben, Landwirtschaft und Kapitalismus in Adam Scharrers Bauernroman *Maulwürfe* (1933). Mit einleitenden Hinweisen auf Anna Seghers' *Der Kopflohn* (1933)
In: *Jahrbuch Weimarer Republik*, Bd. 15, 2011/12, S. 147-176.

61. Georg Brandes und der französische Naturalismus. Unter besonderer Berücksichtigung von Émile Zola.
In: *Georg Brandes und der Modernitätsdiskurs. Moderne und Antimoderne in Europa I*, hrsg. v. Matthias Bauer und Ivy York Möller-Christensen. Hamburg 2013, S. 42-74.

62. Von Trizonesiern, Konjunkturrittern und Herzensbrechern.
Der Schlagersound der 1950-er Jahre.
In: *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, hrsg. v. Gerhard Paul und Ralph Schock. Bonn 2013, S. 352-357.
Wieder in: Dies.: *Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute*. Göttingen 2014, S. 341-348.

63. „Wir haben den Krieg verloren […], aber wir müssen ihn verlieren, wenn unser Land seine Seele wiederfinden soll."
Die Spielfilmproduktion der BRD im Jahre 1958 als Ausdruck einer ‚Seelenlandschaft'.
In: *Flandziu* 4, H. 2, 2013, S. 65-99.

64. Zweisprachige Bilderbücher im Deutschunterricht der Primartsufe.
Multidisziplinäres Lernen am Beispiel von Aysel Gürmens „ŞIKIRDAK'IN ÇINGIRAĞI" / „Klipp-Klapp, die musikalische Klapperschlange".
In: *Sprechen, Denken und Empfinden*, hrsg. von Tatjana Zybatow u. Ulf Harendarski. Münster 2013, S. 79-93

65. Fliegende Fäuste, bewegende Bilder.
Der Boxfilm zwischen Blockbuster und Programmkino [zus. mit Jürgen Schwier].
In: *Sport im Film*, hrsg. von Robert Gugutzer u. Barbara Englert. Konstanz, München 2014, S. 161-178.

66. Jenseits Diesseits: Abseits?
Grenz-Erfahrungen in Jan Christophersens Provinzroman „Schneetage" (2009).
In: *Sprache, Literatur, Raum. Festgabe für Willy Diercks*, hrsg. von Robert Langhanke. Bielefeld 2015, S. 75-98.
Wieder in: *Transkulturelle Perspektiven auf mehrsprachige Regionen. Fes und Flensburg im Dialog*, hrsg. von Franz Januschek. Hildesheim 2016, S.

67. „Senkt die Fahnen vor ihr, denn sie ist unvergleichlich und unerreicht.“ Annäherungen an Asta Nielsen, den ersten ‚Star‘ der Filmgeschichte.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 17, 2015/16, S. 47-73.

68. „Der Angriff muss fortgesetzt werden, koste es, was es wolle.“
Eine Musterung filmischer Inszenierungen des Ersten Weltkriegs. Mit Hinweisen auf literarische Thematisierungen.
In: *»... so blickt der Krieg in allen Enden hindurch«. Die Hansestadt Lübeck im Kriegsalltag 1914–1918*, hrsg. von Diane Schweitzer Nadine Garling. Lübeck 2016, S. 219-260.

69. Herrschaft und Rebellion gegen Gott und die Welt.
Der Spielfilm- Essay *Till Eulenspiegel* (1975).
In: *Die Zeit, die Welt und das Ich. Zum filmischen Werk von Rainer Simon*, hrsg. von Michael Grisko. Potsdam 2016, S. 66-90.

70. Einleitung (zus. mit Günter Rinke).
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 7-12.

71. Vom Sinnlosen, Sinnvollen und Sinnhaften im (LehrerInnen-)Dasein.
Über die Suchbewegungen von Martin Kranich in *Lehrerzimmer* von Markus Orths und Immanuel Mauss in *Das Lied vom Tun und Lassen* von Jan Böttcher (zus. mit Annika Scheidemann).
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 13-26.

72. „Kein Autor würde ein dickes Buch schreiben, wenn er im Vornherein wüsste, auf welche Weise es später gelesen werden wird“.
Von Missbräuchen, Frauenphantasien und Erzählanstrengungen in Juli Zehs Klügelei *Spieltrieb* (2004).
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 43-79.

73. „Ich hab’ echt gedacht, der Beruf passt zu mir. Aber weißt Du was: ich kann Kinder nicht ausstehen.“
Hinweise auf neuere und neueste deutschsprachige Spiel- und Fernsehfilme zu den Themen „Schule“ und „Lehrersein“.
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 157-204.

74. Einleitung (zus. mit Julia Ricart Brede).
In: *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Günter Helmes. Münster u. a. 2017, S. 7-15.

75. Spielfilm, Behinderung, Behinderte.
Beobachtungen zu einem frühen Klassiker des Genres „Behindertenfilm“ und dessen historischen und zeitgenössischen Kontexten.
Das Lehrstück *Freaks* (1932) von Tod Browning.
In: *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Günter Helmes. Münster u. a. 2017, S. 19-62.

76. „Was nie geschrieben wurde, lesen.“
Die „städtischeste Stadt des Planeten“ New York in Robert Müllers Erzähltext *Brooklyn-Bridge* (1920) als Teil des *Manhattan-Zyklus* (1923).
In: *Die Stadt als ästhetisch-poetische Denkkategorie. Raum – Geschichte – Kultur und Gesellschaft*. In: *Zeitschrift der Philosophischen Fakultät Dhar El Mehraz-Fes*, hrsg. von Khalid Lazaare uund Rahid Jai-Mansouri. Fes 2017, S. 81-99.

77. Intertextualität, Interkulturalität, Intermedialität.
B. Travens Erzählung *Macario* im Spannungsfeld zwischen literarischen Quellen und filmischer Adaption.
In: *B. Traven – der (un-)bekannte Schriftsteller*, hrsg. von Auracia E. Borszik und Hanna Mateo. Hamburg 2017, S. 105-137.

78. »If any question why we died ...«.„.
Überlegungen zu frühen filmischen Inszenierungen des Ersten Weltkrieges.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 18, 2017, S. 57-83.

79. „An einem Tag wie jeder andere“ ... in einem Film wie kein zweiter.
Michael Hanekes *Funny Games* (1997) als Reflexion auf Gewalt, auf deren filmische Darstellung und Darstellbarkeit sowie auf den Zuschauer.
In: *READing Violence: Ambivalenzen der Gewalt* (Arbeitstitel), hrsg. von Brigitte Jirku und Dagmar van Hoff. Frankfurt am Main 2018.

Demnächst:

80. Die Zeugung geht durch unser Gehirn“.
Die Erschaffung von ‚New York’ in Robert Müllers Zyklus *Manhattan* (1923) und die Erschaffung von ‚Robert Müller’ durch Kulturkritik, Germanistik und Komparatistik im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 19, 2018.

81. Von protestantischer Askese, Pariser Kommune, einem Diner Français und anderen mehr. Tanja Blixens *Babettes Fest* (1958).
In: *Essen und Trinken in den Kulturen* (Arbeitstitel), hrsg. von Julia Ricart Brede. 2018.

82. Filmische Autorenporträts.
Günter Reischs Alfred Kurella-Film *Unterwegs zu Lenin* (1970) und Horst E. Brandts Erich Weinert-Film *Zwischen Tag und Nacht* (1975).
In: *Biographische Filme der DEFA*, hrsg. von Günter Helmes und Michael Grisko. Potsdam 2018.

83. Das soll Herder sein?
Überlegungen zu Bildnissen des großen Theologen, Schriftstellers und Denkers aus drei Jahrhunderten. 2018.

F. Lexikonartikel, Kurzbeiträge

01. Alfred Polgar.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 4, S. 2318f.

02. Peter Schneider.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur* Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2592.

03. Wolfdietrich Schnurre.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2594f.

04. Wolfdietrich Schnurre: *Der Schattenfotograf.*
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2569.

05. Robert Müller.
In: *Bertelsmanns Lexikon der Weltliteratur*. München 1990, Bd. 8 , S. 278-279.

06. Helene Böhlau: *Halbtier!*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 536f.

07. Michael Georg Conrad: *Was die Isar rauscht*.
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 516f.

08. Wolfdietrich Schnurre: *Ein Unglücksfall.*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 450f.

09. Wolfdietrich Schnurre: *Als Vaters Bart noch rot war*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 448f.

10. Wolfdietrich Schnurre: *Der Schattenfotograf*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 449f.

11. Hermann Sudermann: *Frau Sorge*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 529ff.

12. Hermann Sudermann: *Der Katzensteg*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 531ff.

13. Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 17f.

14. Gabriele Reuter: *Aus guter Familie*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 15ff.

15. Hermann Bahr: *Die gute Schule*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 49ff.

16. Schlager
In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3 2003, S. 377-380.

17. Schlager
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2007.

18. Song
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2007.

19. Georg Büchner: Danton's Tod
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80,* hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 216f.

20. Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80,* hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 242f.

21. Gerhart Hauptmann: Michael Kramer
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80,* hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 244f.

22. Bertolt Brecht: Baal
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 250f.

23. Ödön von Horváth: Glaube, Liebe, Hoffnung
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 256f.

24. Heiner Müller: Der Auftrag
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 270f.

25. Robert Müller.
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2013.

26. Theodor Weißenborn.
In: Kritisches Lexikon der Gegenwartsliteratur, 2018.

G. Wikipedia-Artikel

01. Anneliese Dahms-Oldag
02. Fernsehtheater Moritzburg
03. Gerd Focke
04. Fred-Arthur Geppert
05. Günther Isenbügel
06. Ingrid Kreuzer
07. Liste der Schulerzählungen in Literatur und Medien
08. Annie Neumann-Hofer
09. Wolfgang Oldag
10. W. Günther Rohr
11. Sylva Schüler
12. Schulerzählung (zus. mit Günter Rinke)
13. Hans-Hugo Steinhoff
14. Monika Stenzel
15. Wolfgang Thal
16. Ellen Weber

Darüber hinaus Ergänzungen bei Einträgen wie »Helmut Kreuzer« und »Birlenbach« sowie bei ca 35 Mitwirkenden des »Fernsehtheaters Moritzburg«

H. Bibliographien / Apparate / Interviews

01. Auswahlbibliographie Robert Müller.
In: *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus* (1981/89), S. 321-344.

02. Bibliographie Robert Müller.
In: *Robert Müller: Themen und Tendenzen* (1986), S. 343-392.

03. Auswahlbibliographie Dieter Wellershoff.
In: *Dieter Wellershoff* (1990), S. 302-388.

04. Anhang: Kommentar.
In: *Robert Müller: Kritische Schriften I* (1993), S. 265-304.

05. Werk- und Personenregister
In: *Robert Müller: Kritische Schriften III*, hrsg. von Thomas Köster. Paderborn 1996, S. 284-313.
[Zusammen mit Ernst Fischer und Thomas Köster].

06. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie* [=Werke V]. Siegen 2002, S. 589-596.

07. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Hörspiele*. [= Werke II]. Siegen 2002, S. 397-416.

08. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Erzählungen*. [Werke I]. Siegen 2002, S. 503-520.

09. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Gedichte* [=Werke III]. Siegen 2003, 297-327.

10. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Diversa*. [= Werke VI]. Siegen 2003, S. 457-487.

11. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Briefsatirenn*. [Werke I]. Siegen 2003, 453-457.

12. Interview mit der Schauspielerin Astrid Bless.
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 135-150.

13. Interview mit dem Schauspieler Hans-Joachim Hanisch.
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 151-160.

I. Besprechungen

01. Johnson, Sheila: *Oskar Maria Graf: The Critical Reception of his Prose Fiction*. Bonn 1979.
In: *Colloquia Germanica* Bd. 15, 1982, 1/2, S. 183f.

02. *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, hrsg. von Horst Albert Glaser. *Bd. 8. Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus. 1880-1918*, hrsg. von Frank Trommler. Reinbek 1982.
In: *Germanistik* 27, 1986, 3, S. 648.

03. Haupt, Klaus; Wessel, Harald: *Kisch war hier. Reportagen über den "Rasenden Reporter"*. Berlin (Ost) 1985.
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 189f.

04. Schlenstedt, Dieter: *Egon Erwin Kisch. Leben und Werk*. Berlin (West) 1985.
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 190.

05. *Servus Kisch! Erinnerungen, Rezensionen, Anekdoten*, hrsg. von Fritz Hofmann unter Mitarbeit von Josef Polácek. Berlin (Ost) 1985.
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 190f.

06. *Kisch, Egon Erwin: Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Bodo Uhse und Gisela Kisch. [Bd. 8ff:] Fortgeführt von Fritz Hofmann und Josef Polácek. Berlin (Ost) 1973-1986.
In: *Germanistik* 28, 1987, 2/3, S. 653f.

07. *Hardenberg, Henriette: Dichtungen*, hrsg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1988.
In: *Germanistik* 30, 1989/3, S. 806.

08. Düsterberg, Rolf: *"Die gedrukte Freiheit". Oskar Panizza und die Zürcher Diskußjonen*. Frankfurt/M. 1988.
In: *Germanistik* 30, 1989/3, S. 833f.

09. *Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Egon Schwarz zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt 1987.
In: *German Studies* XXII, 1989, No. 2, p. 153-155.

10. Anz, Thomas: *Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Stuttgart 1989.
In: *Universitas* 45, Nr. 4, 1990, S. 397-398.

11. *Der Reisebericht*, hrsg. von Peter J. Brenner. Frankfurt/M. 1989.
In: *Universitas* 45, Nr. 8, 1990, S. 806-808.

12. Verding, Karl Josef: *Fiction und Nonfiction. Probleme ihrer Motivation. Georg Lukács und Ernst Ottwalt*. Frankfurt/M. 1986.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 810f.

13. Magill, Daniela: *Literarische Reisen in die exotische Fremde. Topoi der Darstellung von Eigen- und Fremdkultur*. Frankfurt/M. 1989.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 946.

14. *Der Fall Oskar Panizza. Ein deutscher Dichter im Gefängnis. Eine Dokumentation*, hrsg. von Knut Boeser unter Mitarb. v. Hubert Bäuerle. Berlin 1989.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 1005.

15. *Otten, Karl: Das tägliche Gesicht der Zeit. Eine Flaschenpost aus den Zwanzigern*, hrsg. von Gregor Ackermann und Werner Jung. Aachen 1989.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 1004.

16. *Es ist ein Weinen in der Welt. Hommage für deutsche Juden*, hrsg. von Schultz, Hans Jürgen. Stuttgart 1990.
In: *Universitas* 47, Nr. 3, 1992, S. 296f.

17. *Stramm, August: Alles ist Gedicht. Briefe, Gedichte, Bilder, Dokumente*, hrsg. von Jeremy Adler. Zürich 1990.
In: *Germanistik* 33, 1992, 3/4, S. 1123.

18. Mandalka, Kristina: *August Stramm - Sprachskepsis und kosmischer Mystizismus im frühen zwanzigsten Jahrhundert*. Herzberg 1992.
In: *Germanistik* 34, 1993, 2/3, S. 930f.

19. *Hardenberg, Henriette: Südliches Herz. Nachgelassene Dichtungen*, hrsg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1994.
In: *Germanistik* 35, 1994/3.

20. Starnes, Thomas C.: *Der Teutsche Merkur. Ein Repertorium*. Sigmaringen 1994.
Starnes, Thomas C.: *Der teutsche Merkur in den österreichischen Ländern*. Wien 1994.
Lautwein, Thomas: *Erotik und Empfindsamkeit. C. M. Wielands >Comische Erzählungen< und die Gattungsgeschichte der europäischen Verserzählung im 17. und 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien 1996.
In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 20, H. 2, 1996, S. 225-231.

21. *Goll, Iwan / Ludwig, Paula: Ich sterbe mein Leben. Briefe 1931-1940. Literarische Dokumente zwischen Kunst und Krieg*, hrsg. u. kommentiert von Barbara Glauert-Hesse.
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 1033f.

22. Luppa, Annelies: *Die Verbrechergestalt im Zeitalter des Realismus von Fontane bis Mann*. New York 1995.
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 822f.

23. Taylor, Rodney: *Perspectives on Spinoza in Works by Schiller, Büchner, and C.F. Meyer*. New York 1995.
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 870.

24. Dieter Kuhn: *Varnhagen und sein später Schmäher. Über einige Vorurteile Arno Schmidts*. Bielefeld 1994.
In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 8/9, 1996/97, S. 189-292.

25. *Simplicissimus. Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, hrsg. von Gertrud Maria Rösch. Regensburg 1996.
In: *Germanistik* 38, 1997, 3/4.

26. *Albert Ehrenstein: Werke Bde. 1 - 3/II*, hrsg. von Hanni Mittelmann. München 1989-1995.
In: *Arbitrium* 2/1998, S. 232-238.

27. Kirsten Reimers: *Das Bewältigen der Wirklichkeit. Untersuchungen zum dramatischen Schaffen Ernst Tollers zwischen den Weltkriegen*. Würzburg 2000.
In: *Germanistik* 42, 2001, 1/2.

28. Gerd-Peter Rutz: *Darstellungen von Film in literarischen Fiktionen der zwanziger und dreißiger Jahre*. Münster u.a. 2000.
In: *Filmblatt* 7, Nr. 18, 2002, S. 106-109.

29. Klaus Kanzog: *Grundkurs Filmrhetorik*. München 2001.
In: *Filmblatt* 8, Nr. 22, 2003, S. 117-119.

30. *Die Leidenschaft ist der Schlüssel zur Welt. Bettine von Arnim – Hermann von Pückler Muskau: Briefwechsel*, hrsg. von Enid und Bernhard Gajek. Stuttgart 2001.

Die Welt umwälzen – denn darauf läufts hinaus. Der Briefwechsel zwischen Bettina von Arnim und Friedrich Wilhelm IV., hrsg. von Ursula Püschel. Bielefeld 2001.

Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihren Söhnen: In allem einverstanden mit Dir. Band 3. Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihrem Sohn Friedmund, hrsg. von Wolfgang Bunzel und Ulrike Landfester. Dresden 2001.
In: *Arbitrium* 2/2003, S. 212-219.

31. Kurt Abels: *Kadetten. Preußenfilm, Jugendbuch und Kriegslied im „Dritten Reich“.*
In: *Filmblatt* 9, Nr. 25, 2004, S. 70-71.

32. Erich Kästner: *Trojanische Esel. Theater, Hörspiel, Film*.
In: *Filmblatt* 9, Nr. 26, 2004, S. 83-85.

33. Theodor Däubler: *Kritische Ausgabe in 7 Bänden. Bd. 6 „Das Nordlicht“*.
In: *Germanistik* 48, 2007, S. 383.

34. Wolfgang Bunzel: *„Die Welt umwälzen“. Bettine von Arnim geb. Brentano (1785-1859).*
In: *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim-Gesellschaft*, Bd. 20/21, 2008/2009, S. 215-219.

35. Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*.
In: *Germanistik* 50, 2009, 1-2.

36. Michael Grisko: *Heinrich Mann und der Film*.
In: *Rundfunk und Gesellschaft* (2010).

37. Anne Barnert: *Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse*.
In: *Medienwissenschaft* 1/2010, S. 91-93.

38. Leschonski, Henrik: *Der Kristall als expressionistisches Symbol. Studien zur Symbolik des Kristallinen in Lyrik, Kunst und Architektur des Expressionismus (1919-1925).*
In: *Germanistik* 51, 2010, 1/2.

39. Wittmann, Livia Käthe: *Besänftigung der Stimmen*.
In: *Germanistik* 51, 2010, 1/2.

40. Schreiber, Alfred (Hg.): *Lob des Fünfecks. Mathematisch angehauchte Gedichte*.
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.

41. Schreiber, Alfred (Hg.): *Die Leier des Pythagoras. Gedichte aus mathematischen Gründen*.
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.

42. Bonter, Urszula: *Das Romanwerk von Paul Heyse*.
In: *Zeitschrift für Germanistik* XXII, 1/2012, S. 221-223.

43. Jacob Bernays: *„Du, von dem ich lebe!“ Briefe an Paul Heyse*. Hg. von William M. Calder III und Timo Günther.
In: *Zeitschrift für Germanistik* XXII, 1/2012, S.221-223.

44. Vollmer, Hartmut: *Die literarische Pantomime. Studien zu einer Literaturgattung der Moderne*.
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.

45. Siegel, Eva-Maria: *Gewalt in der der Moderne. Kulturwahrnehmung, Narration, Identität.*
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.

46. Werner Hanak-Lettner: *Bigger than Life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung.*
In: *Medienwissenschaft* 2/2012, S. xy.

47. Otti Binswanger-Lilienthal: *Der Albatros. Ein Weg durch die Zeit*.
In: *Germanistik* 53, 2012, 1/2.

48. Dietrich Leder / Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): *Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte*.
In: *Medienwissenschaft* 1/2013, S. 168f.

49. Barbara Englert: *Mainstream and beyond. Wie der US-amerikanische Sportfilm der Siebzigerjahre die Gesellschaft reflektiert*.
In: *Medienwissenschaft* 1/2013, S. 196f.

50. *Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihren Söhnen: „Da wir uns nun einmal nicht vertragen." Band 2. Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihrem Sohn Siegmund*, hrsg. von Wolfgang Bunzel und Ulrike Landfester. Göttingen 2012.
In: *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim-Gesellschaft*, Bd. 24/25, 2012/2013.

51. Antje Göhler: *Antikenrezeption im literarischen Expressionismus.*
In: *Germanistik* 54, 2013/14.

52. Sonja Yeh: *Anything goes? Postmoderne Medientheorien im Vergleich. Die großen (Medien-)Erzählungen von McLuhan, Baudrillard, Virilio, Kittler und Flusser*.
In: http://www.rkm-journal.de/archives/18203.

Stand: November 2017