

Ground Zero Fiction: Two Decades of Literary Memory

Twenty years after the terrorist attacks of 9/11, we will look back at an event that is often considered the historic marker of an era, if not the actual beginning of the twenty-first century. Writers of fiction have continuously addressed the attacks and their reverberations in their work, and these novels—especially the more prominent ones by writers such as Don DeLillo or Jonathan Safran Foer—have become a significant part of the cultural memory of 9/11. This project provides an incentive to investigate the continuities, but also the changes that the memory of 9/11 has undergone over the past two decades. In addition to earlier responses by mostly male, white, New-York-based writers, we will also include a broader range of voices, such as Arab American, African American, and Muslim American writers, as well as young adult fiction.

Please note that this project work course includes a **one-day conference on “9/11: Twenty Years On.”** The conference takes place **digitally on September 9, 2021 (from 10 a.m.-6 p.m.)**.

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von ca. 10 Seiten zuzüglich Appendix) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin ist der 1.12.2021 (spätestens 16 Uhr)**
- Die Projektarbeit wird benotet und – falls bestanden – mit 5 LPs angerechnet.
- Sie müssen sich zur Projektarbeit per E-Mail bei mir anmelden. Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherigen Kontakt zu mir ist nicht möglich.
- Zur Anmeldung brauche ich von Ihnen folgende Daten:
 - (a) Name und Matrikelnummer
 - (b) Noten im Modul 1 und Modul 3; Angabe der im 4. Semester (Modul 5) geschriebenen/ geplanten Hausarbeit (Titel der Arbeit und Bereich: *Literature* oder *Linguistics*)
 - (c) Themenbereich, zu dem Sie sich anmelden
 - (d) eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie insgesamt **fünf Romane** gelesen haben, darunter in jedem Fall folgende drei Werke (eine Kurzgeschichte, zwei Romane):

Martin Amis, “The Last Days of Muhammad Atta” (2006)

Don DeLillo, *Falling Man* (2007)

Laila Lalami, *The Other Americans* (2019)

2. Des Weiteren sind über die Sommerferien mindestens **drei** der folgenden Romane zu lesen:
Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005)
Hugh Nissenson, *The Days of Awe* (2007)
Porochista Khakpour, *The Last Illusion* (2014)
Wendy Mills, *all we have left* (2016)
Jewell Parker Rhodes, *Towers Falling* (2016)
Nell Zink, *Doxology* (2019)
Jessi Jesewska Stevens, *The Exhibition of Persephone Q* (2021)

Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens 5 (*Falling Man* und *The Other Americans* plus mindestens 3 Ihrer Wahl) der oben aufgelisteten Romane lesen, aber nur zu zweien davon (vergleichende Textanalyse) die Hausarbeit verfassen. Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines *Reading Journal*, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der Ihnen im Lauf der ersten Sitzungen zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich zwischen dem **14.6.2021 ab 14:00 Uhr** (eine Woche nach der Freischaltung der Informationen) **und dem 24.6.2021** bei mir anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System *nicht* anmelden.

Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Prof. Dr. Birgit Däwes
(birgit.daewes@uni-flensburg.de)