

The British Sensation Novel

**** English Version Below ****

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von ca. 10 Seiten zuzüglich Appendix) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin ist der 16.12.2020**
- Die Projektarbeit wird benotet und – falls bestanden – mit 5 LPs angerechnet.
- Sie müssen sich zur Projektarbeit per E-Mail bei mir anmelden (michelle.witen@uni-flensburg.de). Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherigen Kontakt zu mir ist nicht möglich.
- Zur Anmeldung brauche ich von Ihnen folgende Daten:
 - Name und Matrikelnummer
 - Noten im Modul 1 und Modul 3; Angabe der im 4. Semester (Modul 5) geschriebenen/ geplanten Hausarbeit (Titel der Arbeit und Bereich: *Literature* oder *Linguistics*)
 - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

1. Wilkie Collins. *The Woman in White* (1859). Oxford: Oxford World's Classics, 2008.
2. Wilkie Collins. *The Moonstone* (1868). London: Penguin, 2012.

Des weiteren sind über die Sommerferien mindestens **drei** der folgenden Romane zu lesen:

1. Lady Mary Braddon – *Lady Audley's Secret* (1862)
2. Wilkie Collins – *Armadale* (1862)
3. Wilkie Collins – *No Name* (1866)
4. Mrs Henry Wood – *East Lynne* (1861)
5. Charles Dickens – *Great Expectations* (1860-61)
6. Charles Dickens – *The Mysteries of Edwin Drood* (1870)
7. Sheridan Le Fanu – *Uncle Silas* (1864)

Note: for the above-listed works, please use Oxford or Penguin editions.

Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens 5 (*The Woman in White* und *The Moonstone* plus mindestens 3 Ihrer Wahl) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zwei davon (vergleichende Textanalyse) die Hausarbeit verfassen. Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines *Reading Journal*, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der Ihnen im Lauf der ersten Sitzungen zur Verfügung gestellt werden wird.

Für Ihre verbindliche **Anmeldung per E-Mail bei mir** soll der Zeitkorridor **15.6.2020 ab 14:00 Uhr** (eine Woche nach der Freischaltung der Informationen) **bis 25.6.2020** gelten. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System *nicht* anmelden.

Mit Beginn des Herbstsemesters finden zunächst eine Reihe digitaler Sitzungen statt; im Anschluss sind bis zur deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht

Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und ist eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Prof Dr. Michelle Witen
michelle.witen@uni-flensburg.de

The British Sensation Novel

Should you decide to do your project work with me, then the following regulations apply:

- The result of your individual project work will be documented in the form of a written paper (in English, approximately 10 pages plus an appendix).
- The deadline for submission is 16.12.2020
- The project work will be graded and, provided you pass, is worth 5 credit points
- You are required to register for the project work by email (michelle.witen@uni-flensburg.de). It is not possible to register for the course in Studiport without first contacting me.
- In order to register, please send me the following information in your email:
 - Your full name and matriculation number
 - Your grades in Modules 1 and 3
 - Information on your (completed or planned) term paper in Module 5 (i.e. the title of the paper and whether it will be completed in literature or linguistics).
 - Do you intend to write your BA thesis in the English Department?

Before our first meeting, the reading of the following two novels is mandatory:

1. Wilkie Collins. *The Woman in White* (1859). Oxford: Oxford World's Classics, 2008.
2. Wilkie Collins. *The Moonstone* (1868). London: Penguin, 2012.

In addition to these two novels, you are required to choose **three** novels from the list below. These three novels should also be read prior to our first meeting.

1. Lady Mary Braddon – *Lady Audley's Secret* (1862)
2. Wilkie Collins – *Armadale* (1862)
3. Wilkie Collins – *No Name* (1866)
4. Mrs Henry Wood – *East Lynne* (1861)
5. Charles Dickens – *Great Expectations* (1860-61)
6. Charles Dickens – *The Mysteries of Edwin Drood* (1870)
7. Sheridan Le Fanu – *Uncle Silas* (1864)

Note: for the above-listed works, please use Oxford or Penguin editions

Further Information

For your project work you must read a total of at least 5 of the novels listed above (*The Woman in White* and *The Moonstone* plus at least 3 others of your own choice). The term paper will however be a comparative analysis of only two of the five novels you've read. You will be expected to develop your own topic, but you are also required to be in close consultation with me as you do so. In principle, all of these novels can be compared, depending on your focus.

For the other three novels, which are not the subject your term paper, you are required to write an informal response, which will make up the appendix of your paper. These personal responses should provide a reflection on any additional perspectives on the seminar topic

which these other novels open up, on their relevance, and on key passages which you have identified in them. Your personal response to each novel should be about a page in length, which amounts to an appendix of three pages. It is strongly recommended that you keep a reading journal while you first read the novels, noting down important passages, ideas and reflections on each novel, which can then be worked into a coherent text for the appendix.

Early in the semester you will be provided with a style sheet with detailed instructions on the structure and formatting of your term paper. Please make sure to follow these instructions.

You are required to register for the project work via email from **15.06.2020 (from 14:00) until 25.06.2020**, one week after you will have received information about the Project Work topics). Previous registration attempts will not be considered. I will then arrange for your registration for the project work to be entered into the university's computer system in September - you yourself cannot register for the course in the system.

At the beginning of the autumn semester, we will have a number of digital seminar meetings. These meetings will cover academic writing in general as well as workshop and develop your project work topics. After these sessions and before the project work deadline, I will offer a number of individual consultation appointments.

Please note: the assigned reading over the summer holidays is absolutely non-negotiable and are an extensive time commitment. In order to be able to read all five novels on time for our first meeting, you need to start choosing, buying and reading the novels as early as possible!

Please do not hesitate to contact me should you have any questions.

Michelle Witen
michelle.witen@uni-flensburg.de