

Southern Gothic Novels

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von ca. 10 Seiten zuzüglich Appendix) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin ist der 16.12.2020**
- Die Projektarbeit wird benotet und – falls bestanden – mit 5 LPs angerechnet.
- Sie müssen sich zur Projektarbeit per E-Mail bei mir anmelden. Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherigen Kontakt zu mir ist nicht möglich.
- Zur Anmeldung brauche ich von Ihnen folgende Daten:
 - Name und Matrikelnummer
 - Noten im Modul 1 und Modul 3; Angabe der im 4. Semester (Modul 5) geschriebenen/ geplanten Hausarbeit (Titel der Arbeit und Bereich: *Literature* oder *Linguistics*)
 - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende drei Werke (2 Romane und eine Kurzgeschichte) in jedem Fall gelesen haben:

William Faulkner, *The Sound and the Fury* (1929)

Tom Franklin, *Crooked Letter, Crooked Letter* (2010)

Ron Rash, “The Baptism” (2017) (available on Moodle)

2. Des Weiteren sind über die Sommerferien mindestens **drei** der folgenden Romane zu lesen:

Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937)

Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (1960)

Toni Morrison, *Beloved* (1987)

Nic Pizzolatto, *Galveston* (2010)

Jesmyn Ward, *Salvage the Bones* (2011)

Colson Whitehead, *The Underground Railroad* (2016)

Jesmyn Ward, *Sing, Unburied, Sing* (2017)

Delia Owens, *Where the Crawdads Sing* (2019)

Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens 5 (*The Sound and the Fury* und *Crooked Letter*, *Crooked Letter* plus mindestens 3 Ihrer Wahl) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon (vergleichende Textanalyse) die Hausarbeit verfassen. Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines *Reading Journal*, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der Ihnen im Lauf der ersten Sitzungen zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich zwischen dem **15.6.2020 ab 14:00 Uhr** (eine Woche nach der Freischaltung der Informationen) **und dem 25.6.2020** bei mir anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System *nicht* anmelden.

Mit Beginn des Herbstsemesters finden zunächst eine Reihe digitaler Sitzungen statt; im Anschluss sind bis zur deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Prof. Dr. Birgit Däwes
(birgit.daewes@uni-flensburg.de)