

| Master of Education (RL) | | | | Teilstudiengang Musik | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------|---|-----------------------|----------------------------|----|-----|----|--|
| Modul 1 Pflichtmodul 12810 | Creditpoints | Turnus | Lehrangebot | Workload gesamt | davon Kontaktst. | davon Selbstst. | Dauer | | | | | |
| | 8 | jedes 2. Sem. (WiSe) | 4 SWS | 240 h | 120 h | 120 h | 1 Sem. | | | | | |
| Modultitel | Werdegang musikpädagogischer und musikdidaktischer Modelle und Konzeptionen | | | | | | | | | | | |
| Qualifikations- und Kompetenzziele | Die Studierenden - kennen die Geschichte der musikalischen Bildung und ihre Bedeutung der Früh- und Hochkulturen, der europäischen Antike, der christlichen Bildung, Ars und Ursus im Mittelalter, von Luther zu Bach, des 18. und 19. Jahrhunderts, der musikalischen Volksbildung und der Musikpädagogik des 20. Jh. - kennen die didaktischen Konzeptionen und Modelle von 1960 bis heute, insbesondere die auditive Wahrnehmungserziehung, die polyästhetische Erziehung, die didaktische Interpretation, den schüler- und handlungsorientierten Musikunterricht, die erfahrungserschließende und interkulturelle Musikerziehung sowie die Konzeptionen zur Mediendidaktik und den Neuen Technologien. | | | | | | | | | | | |
| Inhaltliche Beschreibung | Die Geschichte der musikalischen Bildung von den Ursprüngen und europäischen Antike bis zur Musikerziehung im 21. Jahrhundert. Musikdidaktische Konzeptionen und Modelle der 1950er – 1970er Jahre und Konzeptionelle Weiterentwicklungen nach 1975. | | | | | | | | | | | |
| Studienabschnitt | 1. Studiensemester | | | | | | | | | | | |
| Zulassungs- voraussetzungen | Bachelor im Teilstudiengang Musik | | | | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | | | | | | | | |
| Nr. | Lehrinhalte/Titel | Art | Verpflichtungsgrad Pfl./Wpfl. | SWS | Credit- points | Prüfungs- form | benotet? ¹ | Kombiprüfung? ² | | | | |
| | | | | | | | | I | II | III | IV | |
| 1. | 12811 Geschichte der Musikpädagogik/Musikdidaktik | S | Pfl. | 2 | 4 | Kl. oder mdl. Prfg. oder Ref. oder Ha. | X | | | | | |
| 2. | 12812 Aktuelle Modelle und Konzeptionen | S | Pfl. | 2 | 4 | Kl. oder mdl. Prfg. oder Ref. oder Ha. | X | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung")? ³ | | | | | | | | / | | | |
| ¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen | - | | | | | | | | | | | |
| ² Erläuterung bezügl. Kombiprüfungen | - | | | | | | | | | | | |
| ³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung | - | | | | | | | | | | | |
| Anmerkungen | - | | | | | | | | | | | |

| Master of Education (RL) | | | | | Teilstudiengang Musik | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------|----------------------------|----|-----|----|--|
| Modul 2 Pflichtmodul 12820 | Creditpoints | Turnus | Lehrangebot | Workload gesamt | davon Kontaktst. | davon Selbstst. | Dauer | | | | | |
| | 8 | jedes 2. Sem. (SoSe) | 4 SWS | 240 h | 120 h | 120 h | 1 Sem. | | | | | |
| Modultitel | Theorie und Praxis des Musikunterrichts | | | | | | | | | | | |
| Qualifikations- und Kompetenzziele | Die Studierenden - kennen die aktuellen Vermittlungsformen einschließlich der Medien. - können Musikunterricht planen, durchführen und reflektieren. | | | | | | | | | | | |
| Inhaltliche Beschreibung | Lernpsychologische Reflexion von Musikunterricht Methoden des Musikunterrichts in Realschulen Das Methodenproblem in der didaktischen Theorie Artikulation des Unterrichts (Großformen), Aktions-, Kommunikations- und Sozialformen des Unterrichts, Kompetenzen/Inhalte und Methode Didaktische Aspekte des Musikkernens Psychologische Aspekte des Musikkernens Gestaltung musikspezifischer Lernsituationen in Realschulen Orientierungen an Modellen | | | | | | | | | | | |
| Studienabschnitt | 2. Studiensemester | | | | | | | | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Bachelor im Teilstudiengang Musik | | | | | | | | | | | |
| Lehrveranstaltungen des Moduls | | | | | | | | | | | | |
| Nr. | Lehrinhalte/Titel | Art | Verpflichtungsgrad Pfl./Wpfl. | SWS | Credit-points | Prüfungsform | benotet? ¹ | Kombiprüfung? ² | | | | |
| | | | | | | | | I | II | III | IV | |
| 1. | 12821 Reflexionen des Musikunterrichts | S | Pfl. | 2 | 4 | Kl. oder mdl. Prfg. oder Ref. oder Ha. | X | | | | | |
| 2. | 12822 Methodik des Musikunterrichts | S | Pfl. | 2 | 4 | Kl. oder mdl. Prfg. oder Ref. oder Ha. | X | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung")? ³ | | | | | | | | / | | | |
| ¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studienleistungen | - | | | | | | | | | | | |
| ² Erläuterung bezügl. Kombiprüfungen | - | | | | | | | | | | | |
| ³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung | - | | | | | | | | | | | |
| Anmerkungen | - | | | | | | | | | | | |