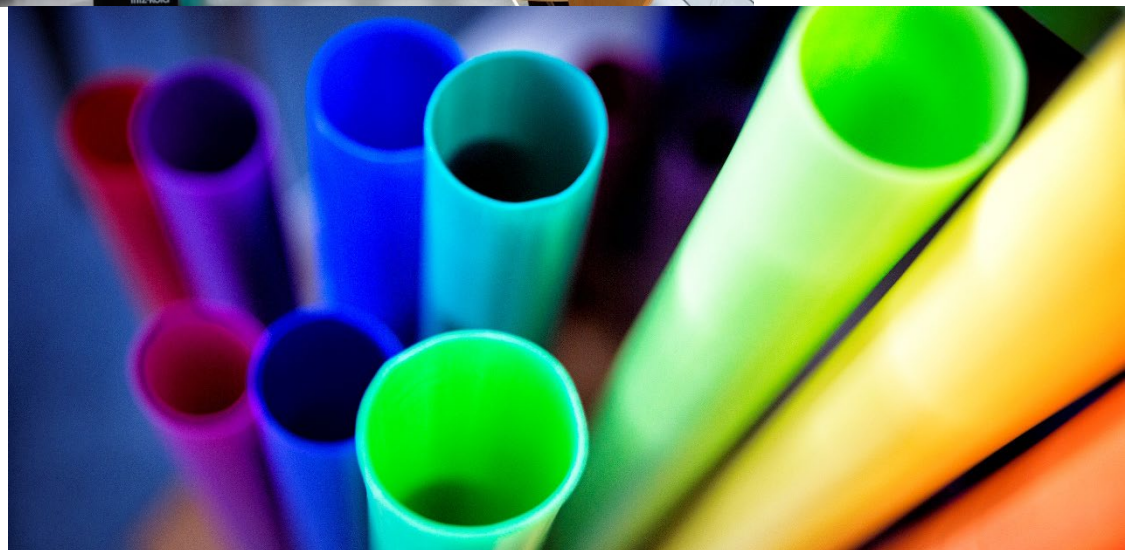




# Modulkatalog

M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen (PStO  
2020) Teilstudiengang **Musik**

Stand: Herbstsemester 2020/21



### Diesem Modulkatalog liegen folgende Satzungen zugrunde:

- [Rahmenprüfungsordnung \(Satzung\) der Europa-Universität Flensburg](#)
- [Prüfungs- und Studienordnung \(Satzung\) der Europa-Universität Flensburg für den Studiengang Lehramt an Gemeinschaftsschulen mit dem Abschluss Master of Education \(PStO M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen 2020\)](#)
- [Praktikumsordnung \(Satzung\) der Europa-Universität Flensburg zum Praxissemester für die Studiengänge Lehramt an Grundschulen, Lehramt an Gemeinschaftsschulen, Lehramt an Gymnasien, Lehramt an Sekundarschulen mit dem Schwerpunkt Sekundarstufe I sowie Lehramt an Sekundarschulen mit dem Abschluss Master of Education in der konsolidierten Fassung vom 8. Januar 2020.](#)
- [Satzung der Europa-Universität Flensburg über die Festsetzung der Curricularwerte \(CW-Satzung\)](#)

### Wichtige Lesehinweise:

Der Studiengang **M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen** gliedert sich in lernergebnisorientierte Module, die in der Regel mit nur einer, das Lernergebnis feststellenden, Prüfungsleistung abschließen. Für erfolgreich abgeschlossene Module werden Leistungspunkte (LP) nach dem European Credit Transfer System (ECTS) vergeben. Ein LP entspricht einem durchschnittlichen studentischen Arbeitsaufwand von 30 Stunden. (1 LP = 30 h)

Ein Teil der Bestimmungen ist in der Prüfungs- und Studienordnung des Studiengangs oder in anderen Satzungen der EUF verankert und wird im Modulkatalog lediglich wiedergegeben. Dies gilt beispielsweise für den empfohlenen Studienverlauf, Modultitel, Veranstaltungsformen oder Prüfungsformen, die in der Prüfungs- und Studienordnung verbindlich geregelt sind. Andere Bestimmungen wiederum sind allein im Modulkatalog verankert. Dies gilt beispielsweise für die Lehr-/Lernformen, Kompetenzzielbeschreibungen oder Modulverantwortung. Im Zweifelsfall, sofern etwa die im Modulkatalog wiedergegebenen Angaben im Widerspruch zu Angaben der zugrundeliegenden Satzungen stehen, gelten allein die Angaben aus den Satzungen der EUF. Es empfiehlt sich deshalb, bei der Lektüre einer Modulbeschreibung auch die Prüfungs- und Studienordnung und ggf. weitere Satzungen zu Rate zu ziehen.

Modulkataloge werden semesterweise auf geänderte Bestimmungen hin geprüft und zu einem jeweiligen Stichtag im Frühjahrssemester bzw. Herbstsemester aktualisiert und veröffentlicht. Die letzte Änderung an einem Modul entnehmen Sie bitte der Fußzeile der entsprechenden Modulbeschreibung.

Der vorliegende Modulkatalog enthält die offiziellen Beschreibungen der Module im **Teilstudiengang Musik** des Studiengangs **M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen**. In den Modulbeschreibungen werden die wesentlichen Bestimmungen der jeweiligen Module nach einem gemeinsamen Schema wiedergegeben. Das Verzeichnis der den Modulen zuzuordnenden Lehrveranstaltungen („Vorlesungsverzeichnis“) ist davon zu unterscheiden und wird gesondert veröffentlicht.



# Auf einen Blick

## Zentrale Einrichtungen und Ansprechpersonen an der Europa-Universität Flensburg<sup>1</sup>

### Zentrale Studienberatung

Auf dem Campus 1  
Gebäude HEL | Raum 002  
24943 Flensburg  
Tel. +49 461-805-2193  
E-Mail: [studienberatung@uni-flensburg.de](mailto:studienberatung@uni-flensburg.de)  
<http://www.uni-flensburg.de/?10650>

### Studierendensekretariat

Auf dem Campus 1  
Gebäude HEL | Raum 018  
24943 Flensburg  
<https://www.uni-flensburg.de/?10938>

### Praktikumsbüro (für Schulpraktika)

Auf dem Campus 1  
Gebäude RIG 7 | Raum 710  
24943 Flensburg  
Tel. +49 461-805-2258  
E-Mail: [praktikumsbuero@uni-flensburg.de](mailto:praktikumsbuero@uni-flensburg.de)  
<http://www.uni-flensburg.de/?12708>

Alles zum Themenfeld Diversität und Familienservice finden Sie hier:

<https://www.uni-flensburg.de/?24274>

Hier finden Sie die Fachberater\*innen für Ihren Studiengang:

<https://www.uni-flensburg.de/?12280>

Weitere Fragen werden hier beantwortet:

### Sekretariat Abteilung Musik

E-Mail: [sekretariat.musik@uni-flensburg.de](mailto:sekretariat.musik@uni-flensburg.de)  
<https://www.uni-flensburg.de/musik/wer-wir-sind/sekretariat/sekretariat-abteilung-musik>

<sup>1</sup>Bitte beachten Sie die im Internet angegebenen Sprechzeiten.

## Empfohlener Studienverlauf

Im Teilstudiengang Musik sind in der Regel vom 1. bis 4. Semester 30 von 120 Leistungspunkten zu erwerben.

1	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	M 1: Musik- lehren und Musiklernen	M 2: Themen, Inhalte und Handlungsfel- der von Mu- sikunterricht	M 3: Musikpsychologische und musiksoziologische Themen	Fach B
2	Bildung, Erziehung, Gesellschaft			M 4: Musik auswählen, tran- skribieren, schulpraktisch bear- beiten	Fach B
3	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	M 5: Theorie-Praxis-Modul IV: Begleitseminar		Praxissemester	Fach B
4	Master Thesis (20 LP) (Fach A, Fach B oder Erzwiss.)			M 6: Analyse und Interpretation	Fach B

Die Master Thesis im Umfang von 20 Leistungspunkten kann in jedem der studierten Teilstudiengänge erstellt werden.

## Modulbeschreibungen

<b>Modul 1</b>	Musiklehren und Musikhören			
	<i>Teaching and Learning of Music</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		131200100	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		3 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 2. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	150 h
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemesters	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b> 75 h
	<b>Dauer</b>	2 Semester		<b>Selbststudium</b> 75 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	<p>Nach der Teilnahme an den Modulveranstaltungen sind die Studierenden in der Lage, vielfältige Modelle des Musiklehrens und Musikhörens theoriebezogen zu präsentieren sowie in eigener Musizierpraxis zu erproben und kritisch zu reflektieren.</p> <p>Die Studierenden können Fachbegriffe im Rahmen der jeweiligen Diskurse differenziert verwenden sowie Fachliteratur selbstständig recherchieren und für ihren Einsatz prüfen. Die Studierenden haben Sicherheit in der Anwendung ihrer ensemblebezogenen Musizierfähigkeiten erlangt. Schließlich können sie ihr erworbenes Wissen und ihre musizierpraktischen Fähigkeiten transferieren, indem sie gemeinsam ein musizierpraktisches Projekt mit Schulbezug in einem Gruppenkontext planen und präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, einen eigenen Standpunkt zum Musiklehren und Musikhören theorie- und praxisbezogen zu entfalten und diesen argumentativ überzeugend schriftlich zusammenzufassen.</p>			
<b>Fachkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden können ausgewählte musikpädagogische Konzeptionen, Theorien und Modelle ab 1950 systematisieren und vergleichend gegenüberstellen (z.B. Didaktische Interpretation von Musik, Aufbauender Musikunterricht, Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume; Montessori-Pädagogik, Elementare Musikpädagogik; Chor-, Bläser-, Streicherklassen u.a.; Rock-Pop-Didaktik; Interkulturelle Musikpädagogik). Darüber hinaus sind sie in der Lage, aktuelle (auch regionale) musikpädagogische Großprojekte (z.B. Jedem Kind ein Instrument) darzustellen und auf ihre schulische Umsetzbarkeit hin, v.a. im Kontext von Heterogenität, einzuschätzen.</p> <p>Die Studierenden können in verschiedenen Ensembles aktiv mitwirken. Sie sind in der Lage, damit verbundene Anforderungen an sich selbst sowie an Ensemblemitglieder zu identifizieren und individuelle Unterstützungsmöglichkeiten selbst umzusetzen bzw. angemessen zu formulieren.</p> <p>Im Rahmen des Projekts können sie verschiedene musikalische Interpretationen entwickeln, differenziert erproben und vergleichend prüfen. Sie können die entstandenen musikalischen Entwürfe begründet bewerten und überarbeiten sowie in eigenen Verschriftlichungen darstellen und verteidigen sowie ggf. präsentieren.</p>			

Fortsetzung von Modul 1:

<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden haben Sicherheit erlangt im Umgang mit Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind in der Lage, problemlösend fachwissenschaftliche Dokumente zu analysieren und abstrakte Denkprozesse anzuwenden. Die Studierenden können Methoden des Ensemblespielens sowie kooperative Planungs-, Feedback- und Überarbeitungsmethoden sowie Verfahren der Visualisierung und Präsentation angemessen anwenden.
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können selbstständig in individuellen sowie kooperativen Arbeitsphasen ihren Studier- sowie Musizierprozess beobachten, verbessern und den Anforderungen entsprechend steuern. Sie erproben (auch musizierbezogene) Verfahren der gegenseitigen Unterstützung und des konstruktiven Feedbacks. Sie tolerieren und akzeptieren vielfältige Standpunkte sowie gegensätzliche unterrichtsbezogene und musikalische Gestaltungsversuche. Die Studierenden übernehmen verantwortungsvoll Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lern- und Musizierprozess.
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltungen der Teilmodule finden in Form von Übungen und Seminaren statt. In verschiedenen Formen der Gruppenarbeit werden bestehende fachwissenschaftliche Vorkenntnisse geordnet und gesichert sowie Fähigkeiten für das Ensemblespielens praktiziert, weiterhin im Plenum präsentiert, erprobt und reflektiert und schließlich erweitert. Darauf aufbauend sind die Studierenden in der Lage, selbstständig in wechselnden Gruppen- und Musizierprozessen unterstützend mitzuwirken. Die Lehr-Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von selbstständiger sowie Klein- und Großgruppenarbeit, einen Wechsel von schriftlichen, mündlichen und medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren sowie einen Wechsel von kreativen musizierpraktischen Produktions- und Reflexionsverfahren aus.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Susanne Naumann
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen, M.Ed. Sonderpädagogik (Schwerpunkt Sekundarstufe)
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Modulveranstaltungen der Teilmodule 2 und 3 ist verpflichtend. In Teilmodul 3 (Ensemblespielens) ist die Teilnahme an einem der bereits bestehenden Musizierensembles der EUF (z.B. Hochschulchor, Hochschulorchester, Bigband, Rockband) verpflichtend. Die wöchentliche Präsenzzeit ist ausschließlich in einem dieser Ensembles zu absolvieren.

M 1: Teilmodul 1	Musikpädagogische Konzeptionen			
	Teilmodulkennnummer	131200101	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	60 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	30	Selbststudium		30 h
M 1: Teilmodul 2	Praxemble I			
	Teilmodulkennnummer	131200102	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	30	Selbststudium		15 h
M 1: Teilmodul 3	Ensemblemusizieren I			
	Teilmodulkennnummer	131200103	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	Wöchentlich	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	k.A.	Selbststudium		0 h
M 1: Modulprüfung	Modulprüfung			
	Exam			
	Prüfungsnummer	131200105	Prüfungsumfang	Siehe Erläuterung
	Prüfungsform	Klausur und Skizze	Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung	30 h
	Benotete Prüfung?	TM 1: ja TM 2: nein		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich aus zwei Teilmodulprüfungen zusammen, die beide für das Bestehen des Moduls relevant sind. Die Teilmodulprüfung 1 (benotet) erfolgt in Teilmodul 1 in Form einer schriftlichen Klausur (90 Minuten). Die Teilmodulprüfung 2 (unbenotet) erfolgt in Teilmodul 2 in Form einer ausgearbeiteten Skizze (als schriftliches Handout von 1 bis 2 Seiten) zu einem musizierpraktischen Projekt.			
Letzte Änderung: 11.03.2020				

<b>Modul 2</b>	Themen, Inhalte und Handlungsfelder von Musikunterricht				
	<i>Topics, Contents and Fields of Action of Music Lessons</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		131200200		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		3 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 2. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemesters	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	75 h
	<b>Dauer</b>	2 Semester		<b>Selbststudium</b>	75 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	<p>Nach erfolgreicher Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, schulformbezogene Themen und Inhalte des Musikunterrichts literaturbasiert (einschließlich der aktuellen Fachanforderungen) zu konkretisieren und zu diskutieren sowie auch in eigener Lehr-Lernpraxis exemplarisch zu erproben. Dafür können sie erforderliches und geeignetes Material selbstständig auswählen bzw. erstellen.</p> <p>Die Studierenden können neben der Mitwirkung in Musizierensembles diese auch leiten. Zudem können die Studierenden ein (ggf. auch interdisziplinäres) Ensemble-Projekt mit Schulbezug gemeinsam überarbeiten und vor Publikum präsentieren sowie mündlich und schriftlich reflektieren.</p>				
<b>Fachkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden können relevante Themen des Musikunterrichts (wie bspw. Musik und ihre Ordnung, Musik und ihre Bedeutung, Musik und ihre Entwicklung) in variierende Handlungsfelder (wie Aktion, Transposition, Rezeption, Reflexion) und ihre jeweiligen Teilhandlungen (bspw. Musik mit der Stimme gestalten, Musik in Bezug auf ihre Wirkung untersuchen, Musik hören und beschreiben) transferieren. Dafür können die Studierenden geeignetes Lehr-Lernmaterial kritisch prüfen bzw. selbstständig Material erstellen. Die Studierenden können für die thematische Erkundung fächerübergreifende Bezüge herstellen genauso wie das Potenzial außerschulischer Lernorte erschließen und einbinden. Sie können für den jeweiligen musikalischen Gestaltungs- und Gruppenkontext passende Verfahren der Differenzierung auswählen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, musikalisch angemessen in verschiedenen Musizierensembles mitzuwirken bzw. diese anzuleiten. Sie können passendes Notenmaterial kritisch prüfen (ggf. neu arrangieren), spezifische Ensembleanforderungen identifizieren und individuelle/gruppenbezogene Unterstützungs- und Übemöglichkeiten empfehlen, anleiten und reflektieren.</p> <p>Im Rahmen des projektorientierten Musiziervorhabens sind sie in der Lage, ihr Wissen und ihre Fähigkeiten zu transferieren, die musikalischen Entwürfe begründet zu bewerten, zu überarbeiten und in einer gemeinsamen Aufführung zu präsentieren.</p>				



Fortsetzung von Modul 2:

<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden haben Sicherheit erlangt im Umgang mit Methoden des Ensemblespielens sowie mit kooperativen Planungs- und Feedback- und Überarbeitungsmethoden. Sie sind in der Lage, problemorientiert zu denken. Sie können gegenstandsangemessen Verfahren der Visualisierung und Präsentation anwenden.
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können selbstständig in individuellen sowie kooperativen Arbeitsphasen ihren Studier- sowie Musizierprozess beobachten, verbessern und den Anforderungen entsprechend steuern. Sie erproben (auch musizierbezogene) Verfahren der gegenseitigen Unterstützung und des konstruktiven Feedbacks. Sie tolerieren und akzeptieren vielfältige, auch gegensätzliche unterrichtsbezogene sowie musikalische Gestaltungsversuche. Die Studierenden übernehmen verantwortungsvoll Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lern- und Musizierprozess.
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltungen der Teilmodule finden in Form von Übungen und Seminaren statt. In verschiedenen Formen der Gruppenarbeit werden bestehende fachwissenschaftliche Vorkenntnisse geordnet und gesichert sowie Fähigkeiten für das Ensemblespielern praktiziert, weiterhin im Plenum präsentiert, erprobt und reflektiert und schließlich erweitert. Darauf aufbauend sind die Studierenden in der Lage, selbstständig Gruppen anzuleiten bzw. in wechselnden Gruppenprozessen unterstützend mitzuwirken. Die Lehr-Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von selbstständiger sowie Klein- und Großgruppenarbeit, einen Wechsel von schriftlichen, mündlichen und medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren sowie einen Wechsel von kreativen musizierpraktischen Produktions- und Reflexionsverfahren aus.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Susanne Naumann
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen, M.Ed. Sonderpädagogik (Schwerpunkt Sekundarstufe)
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Modulveranstaltungen der Teilmodule 2 und 3 ist verpflichtend. In Teilmodul 3 (Ensemblespielern) ist die Teilnahme an einem der bereits bestehenden Musizierensembles der EUF (z.B. Hochschulchor, Hochschulorchester, Bigband, Rockband) verpflichtend. Die wöchentliche Präsenzzeit ist ausschließlich in einem dieser Ensembles zu absolvieren.

M 2: Teilmodul 1	Musik und Vermittlung			
	Teilmodulkennnummer	131200201	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	60 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	30	Selbststudium		30 h
M 2: Teilmodul 2	Praxemble II			
	Teilmodulkennnummer	131200202	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	30	Selbststudium		15 h
M 2: Teilmodul 3	Ensemblemusizieren II			
	Teilmodulkennnummer	131200203	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	Wöchentlich	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	k.A.	Selbststudium		0 h
M 2: Modulprüfung	Modulprüfung			
	Exam			
	Prüfungsnummer	131200205	Prüfungsumfang	Siehe Erläuterung
	Prüfungsform	Referat und Präsentation	Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung	30 h
	Benotete Prüfung?	TM 1: nein TM 2: ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich aus zwei Teilmodulprüfungen zusammen. Teilmodulprüfung 1 (unbenotet) erfolgt in Teilmodul 1 und umfasst ein 15-minütiges Impulsreferat (inkl. 1- bis 2-seitigem Handout) zu einem selbstgewählten Thema. Teilmodulprüfung 2 (benotet) erfolgt in Teilmodul 2 und umfasst die Präsentation eines musizierpraktischen Projekts in einer Kleingruppe sowie eine gemeinsame projektergänzende 5-seitige schriftliche Ausarbeitung.			
Letzte Änderung: 11.03.2020				

<b>Modul 3</b>	Musikpsychologische und musiksoziologische Themen				
	<i>Topics of Music Psychology and Music Sociology</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		131200300		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	1. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Herbstsemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>	120 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Am Ende der Modulveranstaltung können die Studierenden ausgewählte Themen aus der Musikpsychologie und Musiksoziologie darstellen und Fachtermini angemessen anwenden (z.B. Begabung, Kreativität, musikalische Entwicklung, Amusie, funktionale Musik, musikalisches Selbstkonzept u.a.m.). Die Studierenden sind in der Lage, relevante Forschungsstudien zusammenzufassen und zu interpretieren. Nach der erfolgreichen Teilnahme können die Studierenden die so erworbenen Kenntnisse in Hinblick auf konkrete schulmusikalische Situationen reflektieren und Rückschlüsse für ihr pädagogisches Handeln ableiten.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden können musikpsychologische und musiksoziologische Inhalte zusammenfassen, interpretieren und für schulische Bedarfe neu arrangieren.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können verschiedene Forschungsmethoden differenzieren. Sie sind in der Lage, Diagnoseverfahren zu planen, die Ergebnisse angemessen zu interpretieren und daraus individuelle Fördermaßnahmen zu entwickeln und anzuwenden. Die Studierenden können verschiedene Methoden des wissenschaftlich-hermeneutischen Arbeitens eigenständig anwenden (Recherche, Lesen, Systematisieren).				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können Lern- und Arbeitsprozesse selbstständig planen und durchführen. Sie können sich kritisch mit den Vorstellungen anderer sowie selbstkritisch mit eigenen Überlegungen auseinandersetzen und konstruktiv mit anderen zusammenarbeiten.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Modulveranstaltung findet als Seminar statt. In wechselnden Formen von Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit werden fachwissenschaftliche Kenntnisse erarbeitet und auf Bereiche der Schulwirklichkeit transferiert (Begabungsförderung, Wirkung von Musik). Die Lehr-Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von schriftlichen, mündlichen und medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren aus.				
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	N.N. (Professur Musikwissenschaft)				
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine				
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen, M.Ed. Sonderpädagogik (Schwerpunkt Sekundarstufe)				
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	k.A.				

<b>M 3: Teilmodul 1</b>	Musikpsychologische und musiksoziologische Themen			
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	131200301	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	120 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
<b>Geplante Gruppengröße</b>	30	<b>Selbststudium</b>		90 h
<b>M 3: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	131200305	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung
	<b>Prüfungsform</b>	Referat und Hausarbeit	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	30 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich aus zwei Teilleistungen zusammen (Referat und Hausarbeit, 10-15 Seiten).			
Letzte Änderung: 10.03.2020				

<b>Modul 4</b>	Musik auswählen, transkribieren, schulpraktisch bearbeiten			
	<i>Selecting and Transcribing Music, Arranging It for the Classroom</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		131200400	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	2. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Frühjahrssemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>
			120 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	<p>Nach der erfolgreichen Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, eigenständig Hörbeispiele und Notenmaterial nach musikdidaktischen Gesichtspunkten für handlungsorientierten Musikunterricht auszuwählen. Vor dem Hintergrund der Lernfelder in den Fachanforderungen für das Fach Musik in Gemeinschaftsschulen können sie das ausgewählte Material kategorisieren und eigene Strategien entwickeln, um Musikbeispiele so zu bearbeiten, dass die Bearbeitungen Bestandteil einer Unterrichtseinheit werden. Sie sind in der Lage, ihr Unterrichtsvorhaben hinsichtlich der Durchführbarkeit zu bewerten und es mit den in den Fachanforderungen angegebenen Altersstufen abzugleichen. Die Studierenden sind in der Lage, Originalwerke zu transkribieren und zu überarbeiten und eigene Arrangements zu erstellen. Sie können die eigenen musikdidaktischen Ideen in einem mehrstimmigen Satz, ggf. reharmonisiert und instrumentiert und/oder für mehrere Singstimmen, umsetzen und mithilfe eines Notationsprogramms Partituren und Einzelstimmen erstellen. Die Studierenden sind in der Lage, eine Unterrichtseinheit mit ihren einzelnen Unterrichtsstunden und der darin enthaltenden Einführung eines eigenen schulpraktischen Arrangements zu planen. Sie können das Ergebnis ihrer Arbeit reflektieren und es hinsichtlich der Frage, was die Schüler in dieser geplanten Unterrichtseinheit gelernt bzw. erfahren haben werden, bewerten. Sie können auf der Basis der eigenen Erfahrung mit den o.g. Arbeitsschritten verschiedene Unterrichtsmaterialien für das Fach Musik vergleichen und bewerten.</p>			
<b>Fachkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikhistorischen und stilistischen Kenntnisse anzuwenden, um Musikbeispiele auszuwählen, die für den Musikunterricht geeignet sind. Sie können Satztechniken und ihr harmonisches und formales Verständnis nutzen, um schulpraktisch angelegte Arrangements zu erstellen. Sie sind in der Lage, mit einem Notensatzprogramm umzugehen und es für die Partiturerstellung und das Layout von Einzelstimmen einzusetzen. Sie besitzen Kriterien zur Einschätzung verschiedener Unterrichtsmaterialien für das Fach Musik.</p>			
<b>Methodenkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden haben sich mit Auswahlkriterien von Musikbeispielen für den Musikunterricht an Gemeinschaftsschulen auseinandergesetzt. Sie sind in der Lage, lernfeld- und altersstufenbezogen eigene Ideen für die Musizierpraxis mit Schülern zu entwickeln. Aufgrund ihrer musiktheoretischen Kenntnisse können sie Analysemethoden zur Reharmonisation nutzen. Darüber hinaus beherrschen sie die jeweils erforderlichen Satztechniken, das Instrumentieren und ggf. Transponieren für ein schulpraktisches Arrangement. Sie sind in der Lage, Musikunterricht in einer dem eigenen Vorhaben entsprechenden Struktur zu planen.</p>			

Fortsetzung von Modul 4:

<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können sich in unterschiedliche Unterrichtsvorhaben ihrer Mitstudierenden hineinversetzen und gemeinsam abwägen, inwieweit diese durchführbar sind und ob sie in das beabsichtigte Lernfeld und zur Ziel- bzw. Altersgruppe passen. Die Studierenden können sich, unabhängig von eigenen stilistischen Schwerpunkten, in Quellen aus den unterschiedlichsten Genres vertiefen und sich für eine große musikalische Vielfalt öffnen. Sie können eigene Unterrichtsvorhaben selbstreflektiert planen und die einzelnen Schritte von der Musikauswahl über die Bearbeitung bis hin zur Unterrichtsplanung beschreiben und fundiert begründen. Sie sind in der Lage, sich im gegenseitigen Austausch zu inspirieren und gleichzeitig die eigenen Ideen und Konzeptionen eigenständig und zielgerichtet weiter zu entwickeln.
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Nach dem gemeinsamen Ausprobieren einiger schulpraktischer Bearbeitungen tauschen sich die Studierenden über eigene Ideen aus, konkretisieren diese außerhalb der Präsenzzeit und arbeiten in Eigenverantwortung die oben beschriebenen Unterrichtsvorhaben aus. In regelmäßigen Abständen präsentieren sie die jeweiligen Entwicklungsstände im Seminar und evaluieren ihre Zwischenergebnisse. Über die kontinuierliche Betreuung durch den Lehrenden hinaus tauschen sich die Studierenden über didaktische, planerische, satztechnische, instrumenten- bzw. vokal-spezifische, notationstechnische und layouttechnische Fragen aus.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Thomas Großmann
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen, M.Ed. Sonderpädagogik (Schwerpunkt Sekundarstufe)
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	k.A.

<b>M 4: Teilmodul 1</b>	Musik auswählen, transkribieren, schulpraktisch bearbeiten			
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	131200401	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	120 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
<b>Geplante Gruppengröße</b>	30	<b>Selbststudium</b>		90 h
<b>M 4: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	131200405	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterungen
	<b>Prüfungsform</b>	Hausarbeit und Präsentation	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	30 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Hausarbeit (10-15 Seiten ohne die beiliegende Partitur und die Einzelstimmen): Eigene, schulrelevante Bearbeitung für ein vokal und instrumental besetztes Ensemble, schriftliche Darstellung des Arbeitsprozesses und Skizzierung einer Einführungsstunde, Präsentation im Seminar und Selbstreflexion			
Letzte Änderung: 10.03.2020				

<b>Modul P 4</b>	Theorie-Praxis-Modul IV: Praktikum				
	<i>Theory and Practice IV: Internship</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		k.A.		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		15 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		0 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	3. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		450 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Herbstsemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	240 h
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>	210 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Im Praxissemester erlangen die Studierenden umfassende Einblicke in das Berufsfeld der Sekundarstufe und erproben die Durchführung selbstgestalteten Unterrichts. Das Praxissemester dient der theoriebezogenen Analyse und Reflexion der Schul- und Unterrichtspraxis, führt zur Vertiefung der wissenschaftlich-reflexiven Kompetenz durch Forschendes Lernen sowie zur prozesshaften Weiterentwicklung biografisch-reflexiver Kompetenzen, besonders auch im Hinblick auf die Berufseignung.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden erwerben bzw. vertiefen ihre Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Analyse von Sekundarstufenunterricht auf der Basis von Fachwissenschaften, Fachdidaktik und Bildungswissenschaften. Im Praxissemester wird ein grundlegendes Verständnis der Komplexität des Handlungsfeldes in der Grundschule aufgebaut. Die Studierenden entwickeln eine forschungsorientierte Fragehaltung in Bezug auf Unterricht und Schule; sie lernen aufgeworfene Fragestellungen kritisch zu analysieren und Handlungsoptionen zu entwickeln.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Sie verfügen über umfassende Kenntnisse grundlegender Unterrichtsmethoden und sind in der Lage, diese zielführend in der jeweiligen Unterrichtssituation in der Sekundarstufe anzuwenden.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können ihr pädagogisches Selbstverständnis reflektieren und verfügen über die Fähigkeit, ihr professionelles Selbstkonzept weiter zu entwickeln. Sie verstehen ihre eigenen berufsbiografischen Vorerfahrungen und sind in der Lage, persönliche Lernaufgaben zu entwickeln und diese in einen Prozess des lebenslangen Lernens einzubinden. Sie entwickeln ihre Kommunikationskompetenz im Berufsfeld Grundschule weiter.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Eigene Unterrichtspraxis, Hospitationen, Beratungsgespräche, Probeunterricht mit anschließender Beratung, beobachtende und aktive Teilnahme am gesamten Schulgeschehen, auch außerhalb des Unterrichts, aktive Beteiligung an den Begleitseminaren, Bearbeitung einer Forschungsaufgabe und Schreiben eines Portfolios				
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Praktikumsbüro				
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine				
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen				
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Das <b>Praxissemester</b> hat einen Gesamtumfang von <b>30 Leistungspunkten</b> (3x5 LP Begleitseminare + 15 LP Praktikum). Vor Semesterbeginn wird festgelegt, in welchem Begleitseminar die <b>Forschungsaufgabe</b> und das <b>Portfolio</b> bearbeitet wird. In den beiden anderen Begleitseminaren sind <b>unbenotete Arbeitsleistungen</b> zu erbringen. Im Rahmen der schulischen Präsenzzeit (24 Stunden Präsenzzeit plus Vor-/Nachbereitung pro Woche) absolvieren die Studierenden vom IQSH angebotene Seminare.				



<b>M P 4: Teilmodul 1</b>	<b>Praktikum IV</b>				
	<b>Prüfungsnummer</b>	k.A.	<b>Workload (Teilmodul)</b>		375 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	<i>Pflicht</i>	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	240 h
	<b>Prüfungsform</b>	<i>Siehe Erläuterungen</i>		<b>Selbststudium</b>	135 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	<i>Nein</i>	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>		75 h
	<b>SWS (Praktikumsdauer)</b>	<i>10 Wochen</i>			
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die unbenoteten Prüfungsleistungen (Forschungsaufgabe und Portfolio) werden in einem der drei Begleitseminare erbracht. Beide Leistungen werden begleitend zur Arbeit in der Schule begonnen und nach dem Praxisblock abgeschlossen.			
Letzte Änderung: 10.03.2020					

<b>Modul 5</b>	Theorie-Praxis-Modul IV: Begleitseminar				
	<i>Theory and Practice IV: Seminar Course</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		131200500		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	3. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Herbstsemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>	120 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Im Praxissemester erlangen die Studierenden umfassende Einblicke in das Berufsfeld der Sekundarstufe und erproben die Durchführung selbstgestalteten Unterrichts. Das Praxissemester dient der theoriebezogenen Analyse und Reflexion der Schul- und Unterrichtspraxis, führt zur Vertiefung der wissenschaftlich-reflexiven Kompetenz durch Forschendes Lernen sowie zur prozesshaften Weiterentwicklung biografisch-reflexiver Kompetenzen, besonders auch im Hinblick auf die Berufseignung.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden erwerben bzw. vertiefen ihre Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Analyse von Sekundarstufenunterricht auf der Basis von Fachwissenschaften, Fachdidaktik und Bildungswissenschaften. Im Praxissemester wird ein grundlegendes Verständnis der Komplexität des Handlungsfeldes in der Sekundarstufe aufgebaut. Die Studierenden entwickeln eine forschungsorientierte Fragehaltung in Bezug auf Unterricht und Schule; sie lernen aufgeworfene Fragestellungen kritisch zu analysieren und Handlungsoptionen zu entwickeln.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Sie verfügen über umfassende Kenntnisse grundlegender Unterrichtsmethoden und sind in der Lage, diese zielführend in der jeweiligen Unterrichtssituation in der Sekundarstufe anzuwenden.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können ihr pädagogisches Selbstverständnis reflektieren und verfügen über die Fähigkeit, ihr professionelles Selbstkonzept weiter zu entwickeln. Sie verstehen ihre eigenen berufsbiografischen Vorerfahrungen und sind in der Lage, persönliche Lernaufgaben zu entwickeln und diese in einen Prozess des lebenslangen Lernens einzubinden. Sie entwickeln ihre Kommunikationskompetenz im Berufsfeld Schule weiter.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Eigene Unterrichtspraxis, Hospitationen, Beratungsgespräche, Probeunterricht mit anschließender Beratung, beobachtende und aktive Teilnahme am gesamten Schulgeschehen, auch außerhalb des Unterrichts, aktive Beteiligung an den Begleitseminaren, Bearbeitung einer Forschungsaufgabe und Schreiben eines Portfolios				
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Susanne Naumann				
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine				
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen, M.Ed. Sonderpädagogik (Schwerpunkt Sekundarstufe)				
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Das <b>Praxissemester</b> hat einen Gesamtumfang von <b>30 Leistungspunkten</b> (3x5 LP Begleitseminare + 15 LP Praktikum). Vor Semesterbeginn wird festgelegt, in welchem Begleitseminar die <b>Forschungsaufgabe</b> und das <b>Portfolio</b> bearbeitet wird. In den beiden anderen Begleitseminaren sind <b>unbenotete Arbeitsleistungen</b> zu erbringen. Im Rahmen der schulischen Präsenzzeit (24 Stunden Präsenzzeit plus Vor-/Nachbereitung pro Woche) absolvieren die Studierenden vom IQSH angebotene Seminare.				

<b>M 5: Teilmodul 1</b>	<b>Begleitseminar</b>				
	<i>Praxissemester: Schulpraxis</i>				
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	131200501	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar	
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	90 h	
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
<b>Geplante Gruppengröße</b>	15	<b>Selbststudium</b>		60 h	
<b>M 5: Teilmodul 2</b>	<i>Praxissemester: Schulpraxis</i>				
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	k.A.	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Praktikum	
	<b>SWS (Praktikumsdauer)</b>	10 Wochen	<b>Workload (Teilmodul)</b>	375 h	
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	240 h
	<b>Geplante Gruppengröße</b>	k.A.		<b>Selbststudium</b>	135 h
<b>M 5: Modulprüfung</b>	<b>Modulprüfung</b>				
	<i>Exam</i>				
	<b>Prüfungsnummer</b>	131200505	<b>Prüfungsumfang</b>	k.A.	
	<b>Prüfungsform</b>	Portfolio und Forschungsaufgabe	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	Portfolio: 90 h Forschungsaufgabe: 90 h Praxisseminar: 75 h <b>Insgesamt: 180 h + 75 h</b>	
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Nein			
<b>Erläuterungen bzgl. Modulprüfung</b>	Die unbenoteten Prüfungsleistungen (Forschungsaufgabe und Portfolio) werden in einem der drei Begleitseminare erbracht. Beide Leistungen werden begleitend zur Arbeit in der Schule begonnen und nach dem Praxisblock abgeschlossen.				
Letzte Änderung: 11.03.2020					

<b>Modul 6</b>	Analyse und Interpretation				
	<i>Analysis and Interpretation</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		131200600		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	4. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Frühjahrssemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>	120 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der Teilnahme an der Modulveranstaltung können die Studierenden auf der Basis der im Bachelor- und Masterstudium erworbenen Kenntnisse aus Musikwissenschaft/Musikgeschichte und ihrer eigenen Musikpraxis das rationale und emotionale Gefüge von vielfältigen musikalischen Werken herausfinden. Sie sind in der Lage, diese ästhetische Durchdringung begründet wiederzugeben sowie ihren subjektiven Zugang verbal zusammenzufassen. Die Studierenden können Verbindungen zu Kunst, Literatur und Philosophie herausstellen und Bezüge zum schulischen Kontext formulieren.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden können die Grundlagen der analytischen Betrachtung (form-, struktur- sowie inhaltsanalytische Methoden) mit dem eigenen subjektiven Zugang differenziert verbinden. Sie können Bezüge zu angrenzenden Disziplinen (Kunst, Literatur, Philosophie) kreativ und souverän herausstellen.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Nach der erfolgreichen Teilnahme an der Modulveranstaltung haben die Studierenden Sicherheit erlangt im Umgang mit Methoden der musikwissenschaftlichen Analyse komplexer Musikwerke. Sie sind in der Lage, gegenstandsangemessen Verfahren der musikästhetischen Betrachtung auszuwählen und zu gebrauchen. Sie können vielfältige Verfahren der Visualisierung, der Rollenwechsel und Präsentation für abstrakte Denkprozesse anwenden.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, das wechselseitige Zusammenwirken von Emotionalität und Rationalität einerseits am behandelten Musikwerk, andererseits an ihrer eigenen Persönlichkeit zu reflektieren. Sie tolerieren und akzeptieren vielfältige, auch gegensätzliche Standpunkte in der Betrachtung der Unterschiedlichkeit und/oder Verbindung zwischen Musik und anderen Bezugsdisziplinen. Die Studierenden übernehmen verantwortungsvoll Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lernprozess.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltung findet als Seminar statt. In verschiedenen Formen der Einzel- und Gruppenarbeit werden musikwissenschaftliche sowie musikästhetische Kenntnisse erarbeitet, im Plenum präsentiert und diskutiert. Darauf aufbauend sind die Studierenden in der Lage, selbstständig komplexe Musikwerke ästhetisch sowie rational zu erschließen und mündlich wiederzugeben. Die Lehr-Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von Klein- und Großgruppenarbeit und selbstständiger Arbeit sowie durch einen Wechsel von schriftlichen, mündlichen und medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren aus.				
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	N.N. (Professur Musikwissenschaft)				
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine				
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen, M.Ed. Sonderpädagogik (Schwerpunkt Sekundarstufe)				
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	k.A.				

<b>M 6: Teilmodul 1</b>	<b>Analyse und Interpretation</b>				
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	131200601	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar	
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	90 h	
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
	<b>Geplante Gruppengröße</b>	30		<b>Selbststudium</b>	60 h
<b>M 6: Modulprüfung</b>	<b>Modulprüfung</b>				
	<i>Exam</i>				
	<b>Prüfungsnummer</b>	131200605	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung	
	<b>Prüfungsform</b>	Präsentation	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	60 h	
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja			
	Erläuterungen bzgl. Mo- dulprüfung	Präsentation (im Rahmen der Lehrveranstaltung)			
Letzte Änderung: 10.03.2020					

<b>Modul 7</b>	Master Thesis			
	<i>Master Thesis</i>			
	<b>Modulart</b>		Wahlpflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		131200700	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		20 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		0 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	4. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	600 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Semester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>
			600 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, eine komplexe fachwissenschaftliche oder fachdidaktische Fragestellung zu entwickeln, mit geeigneten Methoden des Fachs zu bearbeiten und die Bearbeitung sowie ihre Ergebnisse in angemessener schriftlicher Form darzustellen.			
<b>Fachkompetenz:</b>	Fähigkeit, sich eigenständig in ein anspruchsvolles fachwissenschaftliches und/oder fachdidaktisches Themengebiet einzuarbeiten; in diesem Spezialbereich vertieftes Fachwissen und Fähigkeit zu eigenständigen Schlussfolgerungen und Kritik. Kenntnis der fachlichen Relevanz und der fachlichen Bewertungsmaßstäbe, die bei der Konzeption einer wissenschaftlichen Arbeit dieser Größenordnung anzulegen sind; Fähigkeit, die eigene Arbeit in dieser Hinsicht kompetent zu planen und durchzuführen.			
<b>Methodenkompetenz:</b>	Eigenständige Recherche, Auswertung und Verarbeitung der einschlägigen Fachliteratur. Sachgerechte Anwendung der im Bachelor- und Masterstudium erlernten Methoden des Fachs. Angemessene schriftliche Darstellung von Fragestellung, Forschungsstand, Vorgehensweise, Ergebnissen und Schlussfolgerungen.			
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Eigenständigkeit, Ausdauer, Organisation langfristiger und komplexer Arbeitsprozesse, Diskurs- und Kritikfähigkeit			
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Master Thesis			
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Susanne Dreßler			
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine			
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	M.Ed. Lehramt Gemeinschaftsschulen			
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	k.A.			
<b>M 7: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	131200705	<b>Prüfungsumfang</b>	55 bis 60 Seiten
	<b>Prüfungsform</b>	Master Thesis	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	600 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Bearbeitungszeitraum: 6 Monate.		
Letzte Änderung: 10.03.2020				