

Internationale Tagung

e x p o s i t i o n s

Transitzonen zwischen
Literatur und Museum



12.- 13. September 2019

Europa-Universität Flensburg,
Auf dem Campus 1
Gebäude OSLO, Raum 234

Mit Unterstützung durch den Forschungsausschuss
der Europa-Universität Flensburg und das
International Center for European Studies (ICES).



Europa-Universität
Flensburg

Institut für Sprache, Literatur
und Medien
Romanisches Seminar

Programm

Die Tagung *Expositions* richtet einen doppelten Blick auf Intermedialität und Medientransfer, Materialität und Materialisierung, Fiktionalität und Fiktionalisierung von und mittels Literatur; aus einer interdisziplinär offenen Perspektive betrachtet sie Ausstellungs- ebenso wie literarische Praktiken und untersucht Wechselbeziehungen, die das Spannungsfeld Ausstellung/Museum/Literatur auszeichnen.

do . 12 . 9 . 19

fr . 13 . 9 . 19

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 14:00 | Grußwort | 9:00 | Architektur vs. Literatur?
Die Inszenierung spanischer Klassiker im Rahmen des Ehrengastauftritts ›La hora de España‹ auf der Frankfurter Buchmesse 1991
Prof. Dr. Marco Thomas Bosshard (Europa-Universität Flensburg) |
| 14:15 | Begrüßung und Einführung
Matteo Anastasio, Jan Rhein (Europa-Universität Flensburg) | 9:45 | Umkämpfte Kunst – Das Prado-Museum während des Spanischen Bürgerkriegs 1936-1939 in Theater, Film und Roman
Prof. Dr. Volker Jaeckel (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasilien) |
| 14:30 | Reading a literary mind map through European exhibitions and museums
Maria Gregorio (International Council of Museums/International Committee for Literary Museums, Italien) <i>Präsentiert im Rahmen der ICES-Lectures</i> | 10:30 | <i>Kaffeepause</i> |
| 15:15 | Jane Austen in 41 objects or how literary museums narrate authors and their works
Prof. Dr. Barbara Schaff (Georg-August-Universität Göttingen) | 11:00 | Melancholie und Self-Fashioning. Marie Darrieussecq und Paula Modersohn-Becker
Prof. Dr. Timo Obergöcker (Universität Chester, Großbritannien) |
| 16:00 | <i>Kaffeepause</i> | 11:45 | Murders in a museum: Agatha Christie's Greenway and the reconstruction of her work universe
Dr. Sophie Soccad (Le Mans Université, Frankreich) |
| 16:30 | Vom Nutzen und Nachteil der Objekte im Museum. Überlegungen zur Ausstellbarkeit der Frühromantik
Dr. Cornelia Ilbrig (Goethe-Haus Frankfurt) | 12:30 | <i>Abschlussdiskussion</i> |
| 17:15 | A room is not a book: Szenografie als Brücke zwischen Literatur(wissenschaft) und Museum
Vanessa Zeissig (Hochschule für bildende Künste Hamburg) | 13:00 | <i>Tagungsende</i> |
| 20:00 | <i>Gemeinsames Abendessen</i> | | |