

Modul 7	Musikwerkstatt				
	<i>Music Workshop</i>				
	Modulart		Pflichtmodul		
	Modulkennnummer		101200700		
	Leistungspunkte (LP)		5 LP		
	Semesterwochenstunden (SWS)		6 SWS		
	Studienabschnitt	1. bis 5. Semester	Workload (gesamt)	150 h	
	Turnus	Beginn jedes Semester	Davon	Präsenzzeit	90 h
	Dauer	5 Semester		Selbststudium	60 h
Qualifikationsziel:	<p>Nach der erfolgreichen Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, im Rahmen von choreographischen, apparativen, vokalen und instrumentalen Anleitungen Vorgeführtes zu wiederholen bzw. wiederzugeben. Sie können Sequenzen erlernen und wiederkehrende Strukturen erkennen. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Varianten des Erlernten auszuprobieren und eigene Anleitungssequenzen zu planen.</p> <p>Nach der erfolgreichen Teilnahme an den Veranstaltungen der Teilmodule 1 und 4 sowie 5 oder 6 sind die Studierenden in der Lage, Anleitungssituationen zu analysieren und diese auf das schulische oder außerschulische Umfeld zu beziehen. Sie können eigene choreographische, vokale und instrumentale Anleitungen aufbauen und beobachten und die Handlungen des jeweiligen Ensembleleiters und der anderen Teilnehmer/innen im Perspektivwechsel reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Erfahrungen in den verschiedenen Ensemblesituationen aufeinander zu beziehen und können als Ensembleleiter/in zielführende und auf die anzuleitende Gruppe eingehende Entscheidungen treffen, auftretende Probleme adressatenbezogen lösen und sowohl einzelne Teilnehmer als auch die gesamte Teilnehmergruppe motivierend unterstützen.</p> <p>Nach der erfolgreichen Teilnahme an Teilmodul 2 oder 3 sind die Studierenden in der Lage, in Notensatzprogrammen Partiturvorlagen und Einzelstimmen-Layouts zu generieren, Musikproduktionen mithilfe von Sequenzerprogrammen zu rekonstruieren oder Beschallungs- und Recording-Aufbauten einzurichten. Sie können die medialen Möglichkeiten nutzen und sind in der Lage, deren Wirkung im Rahmen eines handlungsorientierten Musikunterrichts bzw. in außerschulischer Musikvermittlung einzuschätzen.</p>				
Fachkompetenz:	<p>Die Studierenden können als Ensembleleiter eigenverantwortlich Choreographien, Chorsätze, Orff-Sätze bzw. Band-Arrangements erarbeiten. Sie kennen die Grundprinzipien choreographischer Arbeit sowie die Besonderheiten der Kinderstimme und besitzen ein Bewusstsein für die Verbindung von Musik, Sprache und Bewegung. Sie besitzen Grundkenntnisse in der Spieltechnik von Instrumenten aus den Bereichen Orff-Instrumentarium, Latin Percussion und dem Rockband-Instrumentarium und verfügen über Improvisationserfahrung. Sie sind in der Lage, die jeweiligen schriftlichen Vorlagen vollständig zu durchdringen und einer Teilnehmergruppe didaktisch aufbereitet zu vermitteln. Sie sind darüber hinaus in der Lage, dafür bei Bedarf zusätzlich geeignete Medien einzusetzen.</p>				
Methodenkompetenz:	<p>Die Studierenden können verschiedene in der Probenarbeit übliche Methoden wie Vormachen/Nachmachen, Erklären/Verstehen, Führen/Folgen, Dirigieren/Ausführen anwenden. Sie sind in der Lage, diese Methoden bei Bedarf mit geeigneten Medien zu ergänzen. Sie können sich aufgrund ihrer Beobachtung einer Teilnehmergruppe für eine auf die jeweilige Situation zugeschnittene Probenmethodik fundiert entscheiden.</p>				

Fortsetzung von Modul 7:

Sozial- und Selbstkompetenz:	Die Studierenden können die Wirkung ihres Handelns als Ensembleleiter reflektieren. Sie kennen Möglichkeiten, für eine Teilnehmergruppe bzw. Schülergruppe eine angenehme Probenatmosphäre zu schaffen. Sie sind in der Lage, zielführendes Arbeiten mit präziser Beobachtung der einzelnen Teilnehmer verbinden, um effizient und gleichzeitig wertschätzend agieren zu können. Sie können eine positive Beziehung zur Teilnehmergruppe aufbauen und als Ensembleleiter selbstbewusst handeln.
Lehr-/ Lernformen:	In TM 1 und 4 sowie 5 oder 6 erleben die Studierenden durch praxisnahe Übungsbeispiele in der Gruppe mit häufig wechselnder Aufgabenverteilung sich und andere in der Rolle des Anleitenden. Im aktuellen Erfahrungsaustausch lernen sie verschiedene Probenstrategien, Herausforderungen, Problematiken und Lösungsansätze im Bereich der Ensembleleitertätigkeit kennen. Aus der Methodenvielfalt und den individuellen Erfahrungen als Anleiter wird in den Seminaren im Rahmen von Diskussionen und gegenseitigem Feedback der Blick auf die eigene Lehrerpersönlichkeit im musikpraktischen Bereich und darüber hinaus geschärft. In den TM 2 oder 3 werden durch individuelle Übungen und Übungen in der Gruppe mit Musiksoftware oder E-Equipment technische Funktionen ausprobiert. Häufig genutzte Anwendungen werden vorgestellt, geübt und im Erfahrungsaustausch in der Gruppe reflektiert. Die Studierenden lernen so mediale Möglichkeiten kennen und gewinnen einen Einblick in die Einsetzbarkeit von Musikprogrammen oder von E-Equipment im Bereich des Musikunterrichts bzw. der Musikvermittlung.
Modulverantwortliche/r:	Thomas Großmann
Teilnahmevoraussetzung:	keine
Verwendbarkeit des Moduls:	B.A. Bildungswissenschaften
Anmerkungen / Sonstiges:	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Veranstaltungen ist verpflichtend.

M 7: Teilmodul 1	Musik und Bewegung			
	Teilmodulkennnummer	101200701	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
	Geplante Gruppengröße	15		Selbststudium
M 7: Teilmodul 2	Musik und Technik – Digitale Audio Praxis			
	Teilmodulkennnummer	101200702	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	15 h
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit
	Geplante Gruppengröße	10		Selbststudium
M 7: Teilmodul 3	Musik und Technik – E-Equipment			
	Teilmodulkennnummer	101200703	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	15 h
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit
	Geplante Gruppengröße	6		Selbststudium
M 7: Teilmodul 4	Chorleitung			
	Teilmodulkennnummer	101200704	Lehrveranstaltungsart	Seminar/ Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
	Geplante Gruppengröße	10		Selbststudium
M 7: Teilmodul 5	Klassenmusizieren - Orff			
	Teilmodulkennnummer	101200705	Lehrveranstaltungsart	Seminar/ Übung
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit
	Geplante Gruppengröße	15		Selbststudium

Fortsetzung Teilmodule von Modul 7:

M 7: Teilmodul 6	Klassenmusizieren – Band				
	<i>Exam</i>				
	Teilmodulkennnummer	101200706	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung	
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h	
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit	30 h
	Geplante Gruppengröße	10		Selbststudium	0 h
M 7: Modulprüfung	Modulprüfung				
	<i>Exam</i>				
	Prüfungsnummer	101200707	Prüfungsumfang	Siehe Erläuterung	
	Prüfungsform	Künstlerisch-praktische Prüfung	Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung	30 h	
	Benotete Prüfung?	Ja			
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung wird in TM 4 absolviert: Erarbeitung eines Chorsatzes u.a. durch Vorsingen und Nachsingen lassen, Sichtbarmachung der angestrebten Interpretation, Dauer: 20 min.				
Letzte Änderung: 07.02.2020					