
Deutsches Seminar

Raum: HS 3301
Kollegiengebäude 3 (3. OG)
Platz der Universität 3
79098 Freiburg

www.germanistik.uni-freiburg.de

Organisation

Jun.-Prof. Dr. Dominik Zink
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

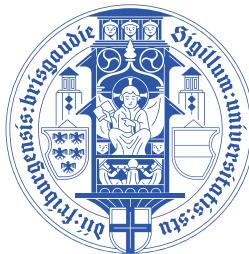
Jun.-Prof. Dr. Reto Rössler
Europa-Universität Flensburg

Poetiken der Ähnlichkeit um und nach 2000

Persistenz und Produktivität einer Moderne-Figur im gegenwartsliterarischen Kontext

09.-11. April 2025

Deutsches Seminar . Raum: HS 3301
Kollegiengebäude 3 (3. OG) . Platz der Universität 3
79098 Freiburg



Tagungsprogramm

Mittwoch, 09. April 2025

15:00-15:30	Ankunft (Snacks, Kaffee, Tee)		Shiv Prakash (Jawaharlal Nehru University, New Delhi): Trauma und kollektives Gedächtnis in den Autobiographien marginalisierter Gemeinschaften Indiens und der deutschen Erinnerungsliteratur
15:30-15:45	Begrüßung & Hinführung Dominik Zink & Reto Rössler	15:30	<i>Coffee Break (15 min.)</i>
15:45-17:15	Panel I Sara Bangert (Universität Tübingen): „... von der Identität zur Ähnlichkeit“: Zur Politik und Poetik des Ähnlichen um und nach 2000 Lena Wetenkamp (Universität Trier): „Weil ich immer ein Wasser war“ – Fluidität und Ähnlichkeit in Kim de L’Horizons <i>Blutbuch</i>	15:45-17:15	Panel V Nadjib Sadikou (Europa-Universität Flensburg): Schreibweisen der Ähnlichkeit in afroeuräischen Texten: Jackie Thomae und Igjiba Scego Roxana Lisaru (Universität Bayreuth): Ähnlichkeit und Komik in Zaimoglus <i>Siebentürmeviertel</i>
17:15	<i>Coffee Break (15 min.)</i>	17:15	<i>Coffee Break (15 min.)</i>
17:30-19:00	Panel II Lena Hintze (Universität Innsbruck): Fan sein, weiterschreiben. Popliteratur um und nach 2000 Philipp Weber (Ruhr-Universität Bochum): Digitale Doppelgänger. Bajohr, Groß und Guse	17:30	Abendvortrag Dorothee Kimmich (Universität Tübingen): Ähnlichkeit. Kulturtheoretische Perspektiven
19:30	<i>Dinner (self-paid): Thai Chi (Eisenbahnstraße 58–60)</i>	19:30	<i>Conference Dinner: L’Osteria (Rempartstraße 4)</i>
Donnerstag, 10. April 2025			
10:30-12:00	Panel III Reto Rössler (Europa-Universität Flensburg): Ästhetische Ähnlichkeit(en) oder die “Kunst, Unterschiede zu machen”. Alexander Kluges <i>Separatrix-Projekt</i> (2022) Eva Wiegmann (Universität Mainz): „Dieses nicht, aber andere.“ Ästhetik des Ähnlichen und Poetik der Übersetzung in der Graphic Novel <i>Zuflucht nehmen</i> von Zeina Abirached und Mathias Énard	9:00-10:30	Panel VI Franziska Bergmann (Universität Erlangen-Nürnberg): Ähnlichkeitsdenken in der Lyrik Yoko Tawadas Iulia-Karin Patrut (Europa-Universität Flensburg): Verstörende Ähnlichkeit. Dekonstruktionen, Revisionen und Modifikationen durch Ähnlichkeitsrelationen
12:00	<i>Lunch (self-paid): Maria Bar (Löwenstraße 3–7)</i>	10:30	<i>Coffee Break (15 min.)</i>
14:00-15:30	Panel IV Dominik Zink (Universität Freiburg): Die Ähnlichkeit zwischen Saša Stanišić und Saša Stanišić. Poetologische Reflexionen auf Autor*innen-schaft in <i>Möchte die Witwe...</i>	10:45-12:15	Panel VII Dieter Heimböckel (Universität Luxemburg): „Wellen oder Schwellen“. Neurologische Figuren und Schreibweisen der Ähnlichkeit Matthias Bauer (Europa-Universität Flensburg): Ähnlichkeit als (trans)disziplinäres Integral
		12:15-12:45	Abschlussbemerkungen und Tagungsende