



Europa-Universität
Flensburg

Die *revista* der 1920er Jahre zwischen Tradition und Innovation

Semiotische, kontextuelle und
gattungstheoretische Untersuchungen

Antje Dreyer

Ediciones de Iberoamericana



**La revista musical española de los años
1920 entre tradición e innovación**
Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas

Antje Dreyer



IBEROAMERICANA
VERVUERT

Anliegen der Doktorarbeit

Aufwertung der Unterhaltungskultur, insbesondere der *revista* in der kulturwissenschaftlichen Forschung

Entwicklung einer systematischen Methodik zur intermedialen Analyse der Werke

Untersuchung der Werke in ihrem soziokulturellen und politischen Kontext

Systematisierung der Taxonomie der Gattung der *revista*

Korpus

- ***Las castigadoras.*** *Historieta picaresca en siete cuadros.* Libro de Francisco Lozano y Joaquín Mariño, música de Francisco Alonso. Estrenada en el Teatro Eslava, Madrid, el 13 de mayo de 1927.
- ***Las cariñosas.*** *Historieta picaresca en siete cuadros.* Libro de Francisco Lozano y Enrique Arroyo, música de Francisco Alonso y Joaquín Belda. Estrenada en el Teatro Maravillas, Madrid, el 15 de diciembre de 1928.
- ***El sobre verde.*** *Sainete con gotas de revista en dos actos, divididos en varios cuadros.* Libro de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, música de Jacinto Guerrero. Estrenado en el Teatro Victoria, Barcelona, el 22 de enero, y en el Teatro Apolo, Madrid, el 14 de marzo de 1927.
- ***La orgía dorada.*** *Revista en 19 cuadros.* Libro de Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y Tomás Borrás, música de Jacinto Guerrero y Julián Benlloch. Estrenada en el Teatro de Price, Madrid, el 23 de marzo de 1928.
- ***En plena locura.*** *Revista en 21 cuadros.* Libro de Tomás Borrás y S. Franco Padilla, música de Julián Benlloch, Eduardo Granados y Bernardino Terés. Estrenada en el Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián, el 7 de octubre de 1926, y en el Teatro de Price, Madrid, el 10 de febrero de 1928.

El sobre verde. TVE 1985. Min 18'43.

El sobre verde. Reestreno 2016. Min 2'10.

El sobre verde

Sainete con gotas de revista

Madrid



El sobre verde. Reestreno 2016. Min 1:02'23.

El sobre verde. TVE 1985. Min 45'32.

El sobre verde. Fotografía Informaciones gráficas Pío 1927.

New York



Überlegungen zur semiotischen Analyse

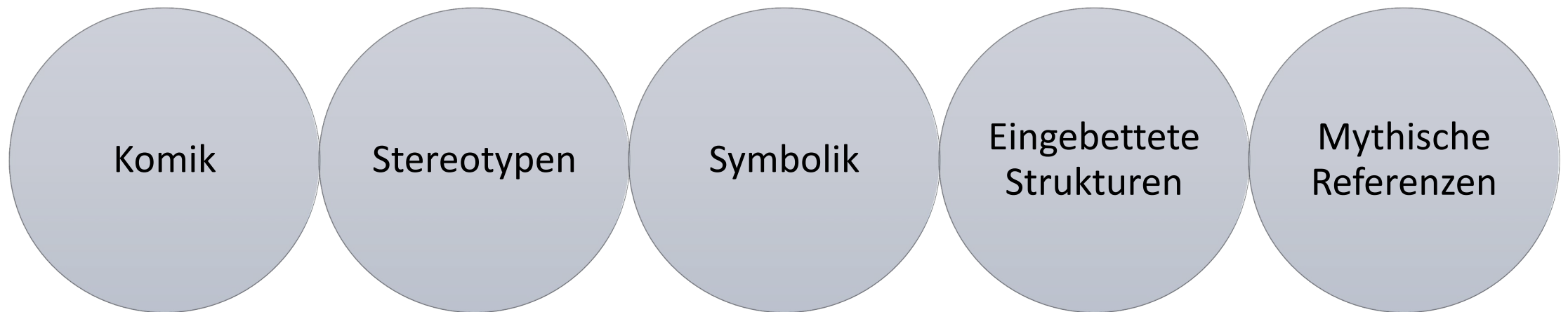
- Systematisches Zusammenspiel der Zeichensysteme
- Unterschiedliche Funktionen der Zeichensysteme:

Text	Musik	Inszenierung
<ul style="list-style-type: none">• Vorgabe eines Handlungsstrangs• Vorgabe von syntaktischen Strukturen	<ul style="list-style-type: none">• Illustration von Situationen• Präsentation von Figuren• Übermittlung von Gefühlen• Schaffung einer Atmosphäre	<ul style="list-style-type: none">• Charakterisierung von Figuren• Illustration von Schauplätzen• Erweiterung der Bühne

Die *revista* als «género de actualidades»

- Konstruktion von Geschlecht
- Eigenwahrnehmung und interkulturelle Verortung Spaniens
- Aushandlung der politischen Situation in der Diktatur

Ästhetische Strategien



Bildnachweise

- **Buchcover der Dissertationsschrift:**
Iberoamericana/Vervuert, <https://www.iberamericana-vervuert.es/portadas/R197956.jpg> (abgerufen am 11.11.2021).
- ***El sobre verde*. 1927:**
Fotografía Informaciones gráficas Pío, 81x133mm, verfügbar im Archiv der Fundación Guerrero (AG-F/146).
- ***El sobre verde*. TVE 1985:**
García de la Vega, Fernando (1985). La comedia musical española – El sobre verde. Video.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-comedia-musical-espanola/comedia-musical-espanola-sobre-verde/3536964/> (abgerufen am 02.10.2019).
- ***El sobre verde*. Reestreno 2016:**
Paradas, Enrique, Joaquín Jiménez y Jacinto Guerrero (2017). El sobre verde. Sainete con gotas de revista. Producción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Versión escénica de Alberto Castrillo-Ferrer. Arreglo instrumental para jazz band de Nacho de Paz. DVD, Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.