

**Emmy Hennings: Internationale Perspektiven auf eine *transclass*-Autorin der europäischen Avantgarde und Moderne**

**Tagung vom 12.-13.06.2025 an der Europa-Universität Flensburg**

**Ort:** Europa-Universität Flensburg, Gebäude Tallin I/TAL Raum 007, Mitscherlich-Nielsen Straße 1a, 24943 Flensburg

**Kontakt** Veranstaltungsorganisation: Dr. Jan Rhein (jan.rhein@uni-flensburg.de)

**Kontakt** Tagungskonzeption: Prof. Dr. Margot Brink (margot.brink@uni-flensburg.de)

**12.06.2025**

<b>Uhrzeit</b>	<b>Thema</b>
8:00 – 9:00 Uhr	Anmeldung und Ankommen
9:00 – 9:30 Uhr	Grußwort Vizepräsident:in/Dekan:in Europa-Universität Flensburg Begrüßung und thematische Einführung Prof. Dr. Margot Brink
9:30-10:15 Uhr	<i>Bärbel Reetz (Berlin)</i> Grenzüberschreitungen - Emmy Hennings' Weg in die Avantgarde
10:15 – 11:00 Uhr	<i>PD Dr. Yvonne Al-Taie (Kiel)</i> Vulnerable Avantgarde. Emmy Hennings' prekäre Transgressionen zwischen Katholizismus und Bohème
11:00 – 11:30 Uhr	Kaffeepause
11:30 – 12:15 Uhr	<i>Prof. Dr. Nicola Behrmann (New Jersey, USA)</i> Kritik der Gewalt: Emmy Hennings und Franz Kafka
12:15 – 13:00 Uhr	<i>Dr. Stephanie Bremerich (Uni Leipzig)</i> „Ich war den Blicken ausgesetzt.“ Blick und soziale Registratur in „Gefängnis“ und „Das Brandmal“
13:00 – 14:00 Uhr	Mittagspause
14:00 – 14:45 Uhr	<i>Dr. Christian Riedel (Flensburg)</i> Emmy Hennings, Walter Kempowski, Andrzej Stasiuk: Hafterfahrungen als frühwerklicher Schreibimpuls und ihr intertextuelles Fortwirken
16:00 – 18:00 Uhr	Stadtführung: „Auf den Spuren von Emmy Hennings in Flensburg“ – Treffpunkt: Steinstraße 5 am Geburtshaus von Emmy Hennings (Kosten 5 €, bitte vor Ort zahlen)
18:00 Uhr	Gemeinsamer Imbiss
19:30 Uhr	Lesung mit dem Fernando González Viñas: <i>Alles ist Dada: Emmy Ball-Hennings</i> (2020) + Ausstellung zur Graphic Novel <i>Alles ist Dada</i> Ort: Kunst & Co, Flensburg, Kloostergang 8a (auf Spendenbasis)

13.06.2025

Uhrzeit	Thema
9:00 – 9:45 Uhr	Prof. Dr. Lorella Bosco (Bari, Italien) Transclass-Lebentwürfe in Hennings' <i>Blume und Flamme</i>
9:45 – 10:30 Uhr	Prof. Dr. Reto Rössler (Flensburg) Emmy Hennings' ›Das flüchtige Spiel‹ – ein Vorläufer der Autosozioiographie?
10:30 – 11:15 Uhr	Prof. Dr. Christiane Schönfeld (Limerick, Irland) Expressionismus und die Inszenierung der Prostitution in Emmy Hennings <i>Das Brandmal</i>
11:15 - 11:30 Uhr	Kaffeepause
11:30 – 12:15 Uhr	Dr. Wolfgang Johann (Flensburg) Textuelle Netzwerke der Devianz: Emmy Hennings im Kontext der etablierten Außenseiter
12:15 – 13:00 Uhr	Prof. Dr. Matthias Bauer (Flensburg) Hesse, Ball und Hennings oder Das Abenteuer der Transfiguration
13:00 – 14:00 Uhr	Mittagspause
14:00 – 14:45 Uhr	Prof. Dr. Christoph Zeller (Nashville, USA) Zwischen den Zeilen ein Abgrund: Hennings' Gedichte als Anpassungsstrategien
14:45 – 15:30 Uhr	Dr. Karine Montabord (Dijon, Frankreich) „das war so prägnant und ausdrucksvoll. So hat sie getanzt.“ Costumes as Body Masks in Emmy Hennings' Dada Performances
15:30 – 16:00 Uhr	Kaffeepause
16:00-16:45 Uhr	Dr. Fernando González Viñas (Córdoba, Spanien) Emmy Hennings in Spanien: Rezensionen und Übersetzungen
16:45 – 17:30 Uhr	Abschlussdiskussion Planung der Publikation Verabschiedung
20:00 Uhr	<b>Festivalprogramm: Konzert-Lesung mit vertonten Gedichten von Emmy Hennings,</b> eine deutsch-schweizerische Kooperation. Ort: Museumsberg Flensburg, Museumsberg 1, 24937 Flensburg