

Flensburger Kolloquium zur Geschichte und Didaktik der Physik
Frühjahrssemester 2024, Donnerstag, 16-18 Uhr (c.t.)
OSL 454 (PRÄSENZ)

Termin	Thema	VortragenderR
14.03 ACHTUNG, bis 18:30 Uhr	Nachbau eines "brennenden" Donnerhäuschens	Patrick Fleßner (BA)
	Reconstruction, Adaptation and Tacit Knowledge of the Astrolabic Quadrants. Part-2	Enes Tepe
21.03.	GDCh Konferenz Gießen	
28.03.	Überlegungen zu einer historisch informierten Einführung des Kraftbegriffes im Unterricht	Sabina Muminovic (Deutsches Museum München)
04.04.	Study & Research week	
11.04.	Das Youngsche Doppelspaltexperiment: ein neues Experiment?	Michelle Mercier
18.04.	Tracing the Birth of Modern Color Science: When Physics Meets Physiology, Geometry, and Psychophysics	Valentina Roberti (Deutsches Museum München/Universität Padova)
25.04.	„Mathematics and Physics on Display“: Modelle und Apparate in der deutschen Wissenschaftskultur des Fin de Siècle	Ulf Hashagen (Deutsches Museum München)
02.05.	An der Grenze zwischen Helligkeitswahrnehmungen und optischen Täuschungen - eine Studie zu physikalischen und physiologischen Randbedingungen	Ilka Meissner (MA)
09.05.	Himmelfahrt	
16.05.	Videoanalyse und Computational Physics – gegensätzliche Zugänge zum Mechaniklernen	Thomas Wilhelm, Goethe-Universität Frankfurt am Main
23.05.	„Verständnis von Naturwissenschaften“: Zum Konzept einer neuen Dauerausstellung am Technischen Museum Wien	Jochen Hennig, Technisches Museum Wien
30.05.	Das Polystereoskop nach Augusto Righi: eine experimentelle und historische Analyse	Anna Schmidt (MA)
	Entwicklung eines Exponates zum Thema „optische Blackbox“ für die Phänomenta	Daniel Homeister (BA)
	Das (bewusste) Erlernen eines neuen Farbsehens: Farbsehexperimente nach Purkyne	Svea Behmer (MA)
06.06.	Helmholtz' Werk und Pulfrichs Beitrag	Andreas Junk
13.06.	Tanz der Teilchen. Brownsche Bewegung und Elementarladung	Julia Bloemer
20.06.	Farbwissen im 18. Jahrhundert: Konstellationen und Konflikte zwischen Physik, Praxis und Mathematik	Friedrich Steinle
27.06.	Fertigung und Analyse von dreidimensionalen Objekten zur Betrachtung in pseudoskopischen Aufbauten	Michel Langhinrichs (BA)
	Nutzung eines Rubens'schen Flammenrohres zur Charakterisierung des Frequenzspektrums bei Blas- und Saiteninstrumenten	Nantke Thomsen (BA)
04.07.	Prüfungswoche	