

Iannis Xenakis – Stochastisk musik

Lydens arkitekt og kompositionens revolution

Vermågen
und Einfluss

- Xenakis' musik er præget af en stærk teknisk og matematisk baggrund, som han integrerer i sine kompositioner.
- Han udvikler en unik stil, der kombinerer traditionelle musikalske elementer med avancerede matematiske principper.
- Xenakis' arbejde har haft en betydelig indflydelse på den moderne musik og har inspireret mange andre komponister.

Innovation: UPIC
und CEMAMU



Videnskaben
bag
stokastisk
musik

- Stokastisk musik er baseret på tilfældighed og matematiske principper, som Xenakis anvender til at skabe unikke og komplekse musikalske strukturer.
- Han udvikler en metode til at generere musik, der er præget af tilfældighed og matematisk præcision.
- Xenakis' arbejde har haft en betydelig indflydelse på den moderne musik og har inspireret mange andre komponister.

Arkitektur og musik.
En dobbeltkarriere

- Xenakis' arbejde som arkitekt og komponist er tæt forbundet, og han anvender de samme principper og metoder i begge områder.
- Han udvikler en unik stil, der kombinerer traditionelle arkitektoniske elementer med avancerede matematiske principper.
- Xenakis' arbejde har haft en betydelig indflydelse på den moderne arkitektur og har inspireret mange andre arkitekter.



Iannis Xenakis:
Stokastisk musik



Stokastisk musik

Stokastisk musik

Stokastisk musik

Iannis Xenakis: Stochastisk musik

Iannis Xenakis revolutionerede 1900-tallets musik ved at forene videnskab og kunst. Hans kompositioner, såsom det banebrydende værk ›Metastaseis‹, gjorde et foruroligende og samtidig spændende indtryk på efterkrigstidens avantgarde.



„Metastaseis“: Et brud med serialismen

I 1955 gjorde Iannis Xenakis sit indtog på Donaueschinger Musiktage med »Metastaseis«. Værket tog afstand fra serialismen og byggede på geometriske konstruktioner, der opfattede musikken som et fuldstændigt kontinuum – som et legeme i rummet – og ikke som en række subtilt placerede tonepunkter.



Im Sog der Wirren: Ein Leben im Widerstand

Xenakis' opvækst var præget af krig og eksilnd exile

1922

Han blev født i Braila, Rumænien, som søn af en græsk familie. Allerede i en tidlig alder udviklede han en interesse for matematik, det antikke Grækenland og musik.

1940

Han begyndte at studere til ingeniør i Athen og sluttede sig samtidig under Anden Verdenskrig til den kommunistiske modstandsbevægelse mod den nazistiske besættelse.

1944

Under en bykamp blev han livstruende såret af en britisk granat, mistede et øje og fik varige høreskader.

1946

Han afsluttede sine studier trods sine skader. På grund af sine politiske aktiviteter risikerede han dødsstraf i Grækenland, hvorpå han flygtede fra landet.

1948

Han ankom til Paris med et forfalsket pas, hvor han til sidst slog sig ned og fortsatte sin karriere som arkitekt og musiker.

1922

Han blev født i Braila, Rumænien, som søn af en græsk familie. Allerede i en tidlig alder udviklede han en interesse for matematik, det antikke Grækenland og musik.

1940

Han begyndte at studere til ingeniør i Athen og sluttede sig samtidig under Anden Verdenskrig til den kommunistiske modstandsbevægelse mod den nazistiske besættelse.

1944

Under en bykamp blev han livstruende såret af en britisk granat, mistede et øje og fik varige høreskader.

1946

Han afsluttede sine studier trods sine skader. På grund af sine politiske aktiviteter risikerede han dødsstraf i Grækenland, hvorpå han flygtede fra landet.

1948

Han ankom til Paris med et forfalsket pas, hvor han til sidst slog sig ned og fortsatte sin karriere som arkitekt og musiker.

„Jeg må gøre noget vigtigt...“

Xenakis opfattede det som en forpligtelse, han måtte opfylde gennem et betydningsfuldt værk. Hans skader førte ham til en abstrakt tankegang: »Det er, som om jeg befinder mig i en brøndskakt. På grund af mine svækkede sanser kan jeg ikke umiddelbart opfatte den verden, der omgiver mig.«



Arkitektur og musik: En dobbeltkarriere



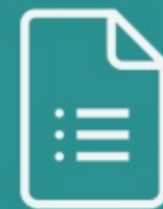
Da han arbejdede for Le Corbusier, udførte han i første omgang beregninger af betonkonstruktioner til projekter som Couvent de la Tourette og Capitol i Chandigarh.



Han anvendte arkitektoniske principper som geometriske former og sandsynlighedsfordelinger i sine musikalske kompositioner.



Hans mest betydningsfulde arkitektoniske værk var udformningen af Philips-pavillonen til verdensudstillingen i Bruxelles i 1958, hvor han integrerede rumlig lyd og visuelle elementer.



For Xenakis smeltede arkitektoniske kategorier sammen med musikken, og musikalske kategorier med arkitekturen, hvilket skabte en symbiotisk kunstnerisk tilgang.

Videnskaben bag stokastisk musik



Xenakis anvendte matematiske og naturvidenskabelige discipliner som stokastik, Boole'sk algebra, kaosteori og Markov-kæder i sine kompositioner.



Han afviste serialismen og anvendte en statistisk og sandsynlighedsbaseret tilgang til lydmasser i stedet for diskrete tonepunkter.



Han opfattede sin musik som et »legeme i rummet«, der bevægede »klangfulde skulpturer« med en monolitisk kraft.



Han lagde vægt på det »sanselige chok« og den fordybende lytteoplevelse, som ikke krævede nogen særlig uddannelse.

Begreber inden for stokastisk komposition

Matematik som æstetisk lov

Stochastik

Anvendelse af sandsynlighedsteori til styring af tæthed, tekstur og lydbegivenheder i musikken.

Kontinuum

Skabelse af sammenhængende lydmasser i stedet for enkelte, punktueller toner.

Tid/Uden for tiden

Skelnen mellem tidløse musikalske strukturer og elementer med tidsmæssig progression.

Tilfældighed

Tilfældigheden blev defineret som en æstetisk lov for at muliggøre en udviklende symmetri og kompleksitet.

Stochastik

Anvendelse af sandsynlighedsteori til styring af tæthed, tekstur og lydbegivenheder i musikken.

Kontinuum

Skabelse af sammenhængende lydmasser i stedet for enkelte, punktuelle toner.

Tid/Uden for tiden

Skelnen mellem tidløse musikalske strukturer og elementer med tidsmæssig progression.

Tilfældighed

Tilfældigheden blev defineret som en æstetisk lov for at muliggøre en udviklende symmetri og kompleksitet.

Innovation: UPIC und CEMAMu

Xenakis grundlagde CEMAMu (Centre de Mathématique et Automatique Musicales) og udviklede UPIC (Unité Polyagogique Informatique du CEMAMu). Dette grafiske system gjorde det muligt for komponister at omdanne tegninger direkte til lyde og dermed skabe musik visuelt.



Vermächtnis und Einfluss



Iannis Xenakis regnes for en af det 20. århundredes mest betydningsfulde komponister, der havde stor indflydelse på den eksperimentelle og elektroniske musik.



Han skabte en bro mellem kunst og videnskab, arkitektur og musik gennem sin konsekvente anvendelse af matematiske metoder.



Hans værk udfordrer fortsat traditionelle opfattelser af komposition og musikoplevelsen og inspirerer nye generationer.



Hans credo: »Lytteren skal fanges og, uanset om han vil eller ej, trækkes ind i lyderne bane.«

Iannis Xenakis – Stochastisk musik

Lydens arkitekt og kompositionens revolution

Vermåttis
und Einfluss

- Xenakis' musik er præget af en stærk matematisk og arkitektonisk baggrund.
- Han udviklede en unik stil, der kombinerer stochastisk musik med traditionelle kompositionsteknikker.
- Hans værker er kendt for deres komplekse struktur og deres evne til at skabe en dyb, rummelig lyd.

Innovation: UPIC
und CEMAMU



Videnskaben
bag
stokastisk
musik

- Stochastisk musik er en form for musik, der er baseret på matematiske principper som sandsynlighed og statistik.
- Den blev udviklet af Iannis Xenakis og andre komponister i midten af det 20. århundrede.
- Den er kendt for sin komplekse struktur og sin evne til at skabe en dyb, rummelig lyd.

Arkitektur og musik.
En dobbeltkarriere

- Iannis Xenakis var en arkitekt og komponist.
- Hans arkitektoniske baggrund spillede en vigtig rolle i hans musikalske arbejde.
- Han udviklede en unik stil, der kombinerer arkitektur og musik.



Iannis Xenakis:
Stochastisk musik



Stochastisk musik

Stochastisk musik

Stochastisk musik

Zum Mitnehmen. Jederzeit wieder abrufbar.

Sie haben etwas vergessen? Möchten ein wenig tiefer eintauchen? Scannen oder klicken Sie unten, um diese Präsentation zu öffnen.
Jederzeit, überall.

[Präsentation ansehen](#)

