



Jun.-Prof. Dr. Reto Rössler

Auf dem Campus 1
Gebäude OSL | Raum 133
24943 Flensburg

Tel. +49 461 805 2658

Fax +49 461 805 2189

reto.roessler@uni-flensburg.de

Übersicht bisher vergebener BA/MA-Abschlussthemen (Auswahl)

Die hier verzeichnete Übersicht stellt eine Auswahl an Abschlussthemen für Bachelor- und Masterarbeiten im Bereich *Neuere deutsche Literaturwissenschaft* dar, die ich bisher betreut habe. Sie soll Ihnen eine erste Orientierung für Ihre eigene/eigenständige Themenfindung bieten. (Sie dient *nicht* dazu, ein hier bereits aufgeführtes Thema noch einmal zu wählen).

BA

- **Bachelorarbeit:** *Der Pariabegriff Hannah Arendts und Franz Kafkas Erzählung »Ein Bericht für eine Akademie«*
- **Bachelorarbeit:** *Die Maskerade des ›Schwarzen‹. Zur Figur des Ceretto Meyer in Wilhelm Raabes »Meister Autor«.*
- **Bachelorarbeit:** *»Metatheorie Rezeptionsästhetik – Einflüsse der Kafka-Rezeption auf Wolfgang Isters Theoriebildung«*
- **Bachelorarbeit:** *Zwischen Psychoanalyse und Soziologie. Zur doppelten Ästhetik der Wiener Moderne am Beispiel Arthur Schnitzlers*
- **Bachelorarbeit:** *Ökonomie(kritik) in der Literatur um 1800. »Hans im Glück« und Wilhelm Hauffs »Das kalte Herz«*
- **Bachelorarbeit:** *Geschlecht und Ökonomie im Roman der Neuen Sachlichkeit. Erich Kästner und Irmgard Keun*
- **Bachelorarbeit:** *Gender Trouble. Zur Geschlechterkonstruktion in Tarantinos »Pulp Fiction« und »Once upon a Time in Hollywood«*

- **Bachelorarbeit:** *Tuberkulose – Krankheit und Medizin in Thomas Manns »Zauberberg«*
- **Bachelorarbeit:** *Geschlechterrollen in Heinrich von Kleists »Penthesilea«*
- **Bachelorarbeit:** *Geschlechterrollen und Machtverhältnisse im Werk Heinrich von Kleists (Penthesilea, Das Käthchen von Heilbronn, Die Marquise von O...)*
- **Bachelorarbeit:** *Schule als Institution der Macht? Exemplarische Analyse ausgewählter Werke*
- **Bachelorarbeit:** *Männlichkeitsdarstellungen in Heinrich von Kleists »Die Hermannschlacht« und Goethes »Götz von Berlichingen«*
- **Bachelorarbeit:** *Männlichkeitsentwürfe in Franz Kafkas »Der Verschollene«*
- **Bachelorarbeit:** *Die weibliche Ehebrecherin in der deutschsprachigen Literatur, vom Realismus bis zur Postmoderne*
- **Bachelorarbeit:** *Darstellung von Interkulturalität in Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel der Werke »Bestimmt wird alles gut« von Kirsten Boie und Jan Birck und »Djadi Flüchtlingsjunge« von Peter Härtling*
- **Bachelorarbeit:** *Wilhelm Hauffs Kunstmärchen »Das kalte Herz«. Zwei filmische Adaptionen im Vergleich*
- **Bachelorarbeit:** *Das Bild der Frau als literaturepochales Gebilde. Die Verschränkung von Weiblichkeits- und Epochen-konstruktion in Friedrich Schlegels »Lucinde« und Theodor Fontanes »Cécile«*
- **Bachelorarbeit:** *Zur Rolle der Kindheit in E.T.A. Hoffmanns Kunstmärchen ,Nußknacker und Mausekönig‘ und die Auslotung literaturdidaktischer Potentiale*
- **Bachelorarbeit:** *Paradigmen romanhaften Erzählens am Beispiel von Thomas Manns Buddenbrooks und Heinrich Breloers filmischer Adaption*
- **Bachelorarbeit:** *Identität und Mehrsprachigkeit in der Serie »The Wire«*
- **Bachelorarbeit:** *»Joker« – Inverse Karriere(n) im Film Noir*
- **Bachelorarbeit:** *Soldatische Körper. Eine Männlichkeitskonstruktion in Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«*
- **Bachelorarbeit:** *Philosophie in der Jugendliteratur. »Alice im Wunderland« und »Sophies Welt«*
- **Bachelorarbeit:** *Interkulturalität in ausgewählten Balladen der Weimarer Klassik (Goethe/Schiller)*
- **Bachelorarbeit:** *Das Genre der Dorfgeschichte in Gottfried Kellers »Romeo und Julia auf dem Dorfe« und Theodor Pienings »Reis no’n Hamburger Dom«*

- **Bachelorarbeit (ZG):** *Zur Darstellung der Thematik Flucht in den Bilderbüchern ›Akim rennt‹ und ›Ramas Flucht‹*
- **Bachelorarbeit:** *Literatur und Recht im Prosawerk Friedrich Dürrenmatts (u.a. ›Die Panne‹ & ›Monstervortrag über Gerechtigkeit und Recht‹)*
- **Bachelorarbeit:** *Krankheit und Tod autobiographisch erzählt. Christoph Schlingensiefs ›Krebs-Tagebücher‹ und Wolfgang Herrndorfs ›Arbeit und Struktur‹*
- **Bachelorarbeit:** *Erzählte Kriminalität im 19. Jahrhundert (Hoffmann, Droste, Fontane)*
- **Bachelorarbeit:** *Tiere in E.T.A. Hoffmanns Kunstmärchen und Erzählungen. ›Meister Floh‹ und ›Nußknacker und Mausekönig‹*

MA

- **Masterarbeit (ZG):** *›Zigeuner‹-Darstellungen im Realismus*
- **Masterarbeit:** *Erfolg und Misserfolg – Korrelationen zwischen Ratgeberliteratur und Lebensentwürfen in der Literatur der Neuen Sachlichkeit*
- **Masterarbeit:** *Asien im europäischen Musiktheater im Zeitraum von 1900–1933. Zwischen Orientalismus, Exotismus und kultureller Aneignung. Ein Vergleich der Werke ›Madame Butterfly‹ (1904), ›Das Land des Lächeln‹ (1929) und ›Der Kreidekreis‹ (1925 u. 1933)*
- **Masterarbeit:** *Intersektionalität in Quentin Tarantinos Filmen. Wie sich Rassismus, Sexismus und Klassismus in »Django Unchained«, »Kill Bill« und »Once upon a time... in Hollywood« widerspiegeln*
- **Masterarbeit (ZG):** *Verfahren der (Un-)Sichtbarmachung sexueller Gewalt in Wilhelm Raabes »Meister Autor oder die Geschichten vom versunkenen Garten« und »Prinzessin Fisch«*
- **Masterarbeit (ZG):** *Zur Verknüpfung literarischer und medialer Kompetenzen durch das Hörspiel*
- **Masterarbeit (ZG):** *Heinrich von Kleist. Kontexte der ›Nation‹*
- **Masterarbeit (ZG):** *Die Bürokratische Herrschaft als Zukunftsvision des totalitären Staats – Ein Werkvergleich von Franz Kafkas ›Der Prozess‹ und Georg Orwells ›1984‹*
- **Masterarbeit:** *Interkulturalität in Roman und Prosa der Weimarer Republik. Franz Kafka und Alfred Döblin*
- **Masterarbeit:** *Natur in der Klimakrise. Zur Narration des Pflanzlichen im Gegenwartsroman des Climate Fiction*
- **Masterarbeit:** *Utopische Lyrik des Expressionismus*