

# PROF. DR. GÜNTER HELMES

## VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN

### A. Selbstständige Schriften

01. *Robert Müller: Themen und Tendenzen seiner publizistischen Schriften.* Frankfurt/M. 1986. Wieder: Hamburg 2011.
02. *Studien zur Poetik des deutschsprachigen naturalistischen Romans* (Habilitationsschrift).
03. *Das soll Herder sein? Herder-Bildnisse als Manifestationen (re-)präsentations- und erinnerungskultureller Praktiken zwischen spätem 18. und frühem 20. Jahrhundert.* Hamburg 2020.
04. *Die Geschichte hinter dem Bild. Titanic. 15. April 1912.* Landeszentrale für politische Bildung – Thüringen, Erfurt 2021.
05. *Novellenkunst. Karen Blixens Meisternovelle „Babettes Fest“.* Mit einer Nachbemerkung zu Gabriel Axels gleichnamigem Film. Hamburg 2021.
06. *Lebensbilder auf Zelluloid. Über deutschsprachige biographische Spielfilme der 1950er Jahre.* Hamburg 2021.

### B. Herausgeberschaft bei Sammelbänden

01. *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus. Studien zum literarischen Werk Robert Müllers (1887-1924)* (zus. mit Helmut Kreuzer). Göttingen 1981 [Paderborn 1989].
02. *Dieter Wellershoff. Studien zu seinem Werk* (zus. mit Keith Bullivant, Manfred Durzak und Hartmut Steinecke). Köln 1990.
03. *Richard Beer-Hofmann. Studien zu seinem Werk* (zus. mit Norbert Otto Eke). Würzburg 1993.
04. *Weltbürger – Textwelten. Helmut Kreuzer zum Dank* (zus. mit Leslie Bodi, Egon Schwarz und Friedrich Voit). Frankfurt/M. 1995.
05. *Kindermedien – Medienkinder. Ästhetische, pädagogische und ökonomische Aspekte der Jugendkultur* (zus. mit Dirk-Ulf Stötzel). Siegen 1997.
06. *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag* (zus. mit Ariane Martin, Birgit Nübel und Georg-Michael Schulz). Tübingen 2002.
07. *Texte zur Medientheorie* (zus. mit Werner Köster). Ditzingen 2002.
08. *B. Traven: Frühe Romane und mediale Adaptionen.* Siegen 2003.
09. *Das „Fernsehtheater Moritzburg“: Institution und Spielplan* (zus. mit Steffi Schültzke). Leipzig 2003.
10. *Minoritäten differenziert betrachtet (Flensburger Universitätszeitschrift 2007/1;* zus. mit Elin Fredsted). Flensburg 2007.
11. *Historische Medienangebote für Kinder und Jugendliche (Flensburger Universitätszeitschrift 2008/2).* Flensburg 2008.

12. *Sprachbilder, Sprachbildung, Sprachhandeln* (zus. mit Marianne Polz). Siegen 2008.
13. *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2010.
14. „*Schicht um Schicht behutsam freilegen.*“ *Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*. Hamburg 2012 [= *SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft*, Bd. 1]. Hamburg 2012.
15. *Gescheit, gescheiter, gescheitert? Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien* (zus. mit Günter Rinke). Hamburg 2016 [= *SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft*, Bd. 8]. Hamburg 2016.
16. *Vielfalt und Diversität in Film und Fernsehen. Behinderung Migration im Fokus*. (zus. mit Julia Ricart Brede). Münster u. a. 2017.
17. *Biographische Filme der DEFA. Zwischen Rekonstruktion, Dramaturgie und Weltanschauung* (zus. mit Michael Grisko). Leipzig 2020.

#### In Vorbereitung

18. „*Auferstanden aus Ruinen*“. *Planen, Bauen und Wohnen in Spielfilmen der DEFA und in Produktionen des DDR-Fernsehens*. (zus. mit Michael Grisko). Leipzig 2023.

### **C. Reihenherausgeber**

01. *SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft* (zus. mit Stefan Greif). Hamburg 2012f.
- 01.1 „*Schicht um Schicht behutsam freilegen.*“ *Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. von Günter Helmes. Hamburg 2012 [= Bd. 1].
- 01.2 Janna Rakowski: *Ilija Trojanows „Der Weltensammler“*. *Ein postkolonialer Roman*. 2012 [= *SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft*, Bd. 2].
- 01.3 Nils Lehnert: *Oberfläche, Hallraum, Referenzhöhe. Postdramatische Diskurse um Text, Theater und zeitgenössische Ästhetik am Beispiel von Rainald Goetz' „Jeff Koons“*. 2012 [= Bd. 3].
- 01.4 Ada Bieber: *Zyklisches Erzählen in James Krüss' „Die Geschichten der 101 Tage“*. 2012 [= Bd. 4].
- 01.5 Christian Volkmann: *Literarische Historiographie am Beispiel von Adam Scharrers „Vaterlandslose Gesellen“ und Uwe Timms „Morenga“*. 2013 [= Bd. 5].
- 01.6 Kathrin Holzapfel: *„Ich liebe nur wenige Bilder!“ Georg Forster, die Kunst und ihre Beschreibung*. 2014 [= Bd. 6]
- 01.7 Phillipp Haack: *„Leben als Gleichgewichtsstörung“*. *Erfahrungen des Fremdseins in den Romanen Markus Werners*. 2015 [= Bd. 7].
- 01.8 *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. 2016 [= Bd. 8].
- 01.9 Hans Behrens: *Anpassung – Abwehr – Aufbruch. Deutsch-jüdische Literaturzwischen 1935 und 1947 am Beispiel der Erzähltexte „Auf drei Dingen steht die Welt“ und „Die Waage der Welt“ von Gerson Stern*. 2016 [= Bd. 9].
- 01.10 *B. Traven – der (un)bekannte Schriftsteller*, hrsg. von Aurica E. Borszik und Hanna Mateo. 2017 [= Bd. 10].

- 01.11 *Essen und Trinken in den Kulturen. Multidisziplinäre Perspektiven auf menschliches Alltagshandeln in unterschiedlichen Kulturen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Naima Tahiri. 2020 [= Bd. 11].
- 01.12 Günter Helmes: *Das soll Herder sein? Herder-Bildnisse als Manifestationen (re-)präsentations- und erinnerungskultureller Praktiken zwischen spätem 18. und frühem 20. Jahrhundert*. 2020 [= Bd. 12].
- 01.13 Günter Helmes: *Novellenkunst. Karen Blixens Meisternovelle „Babettes Fest“. Mit einer Nachbemerkung zu Gabriel Axels gleichnamigem Film*. Hamburg 2021 [= Bd. 13].
- 01.14 Günter Helmes: *Lebensbilder auf Zelluloid. Über deutschsprachige biographische Spielfilme der 1950er Jahre*. Hamburg 2021 [= Bd. 14].
- 01.15 Wolfgang Reif: *Literat und Dichter. Hans Sochaczewer alias José Orabuena (1892 – 1978)*. Hamburg 2022 [= Bd. 15].

## **D. Editionen literarischer Texte**

01. Robert Müller: *„Im Kampf um den Typus“*. *Verstreute Texte*. Siegen 1990. [= *Vergessene Autoren der Moderne*, H. 46, hrsg. von Marcel Beyer und Karl Riha].
02. Robert Müller: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Günter Helmes (13 Bde., Paderborn 1990ff.).
- Davon selbst:
- 02.1 Robert Müller: *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs. Herausgegeben von Robert Müller Anno 1915*. Paderborn 1990. Auch: Ditzingen 1993. Wieder: Hamburg 2010.
- 02.2 Robert Müller: *Camera obscura*. Paderborn 1991.
- 02.3 Robert Müller: *Flibustier*. Paderborn 1992.
- 02.4 Robert Müller: *Kritische Schriften*. 3 Bde., in Zusammenarbeit mit Jürgen Berners hrsg. von Ernst Fischer, Günter Helmes und Thomas Köster. Paderborn 1993/95. *Bd. 1 [1912-1916]*. Paderborn 1993 [= Band 7.1 der Werke-Ausgabe]. Wieder: Hamburg 2011.
- 02.5 *Robert Müller. Paralipomena*, hrsg. von Thomas Schwarz und Günter Helmes. Hamburg 2019 [= Band 14 der Werke-Ausgabe].
03. Richard Beer-Hofmann: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Günter Helmes (zus. mit Andreas Thomasberger und Michael Matthias Schardt; 7 Bde., Paderborn 1993ff.).
- Davon selbst:
- 03.1 Richard Beer-Hofmann: *Novellen (Camelias. Das Kind)*. Paderborn 1993.
04. *Don Juan. 50 deutschsprachige Variationen eines europäischen Mythos*. Paderborn 1994. (Zus. mit Petra Hennecke).
05. Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*. Berlin 1997.
06. Hermann Bahr: *Die gute Schule. Seelenstände*. Berlin 1997.
07. Johannes Schlaf: *Junge Leute*. Berlin 1997.
08. Gerson Stern: *Werke*, hrsg. von Günter Helmes (zus. mit Friedrich Voit; 3 Bde., Siegen 1999ff.).

09. Theodor Weißenborn: *Fragmente der Liebe. Prosa aus fünf Jahrzehnten*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2000.
10. Theodor Weißenborn: *Werke*, hrsg. von Günter Helmes (6 Bde.; Siegen 2002ff.).  
Davon selbst:
- 10.1 Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie* [= Werke V]. Siegen 2002.
- 10.2 Theodor Weißenborn: *Hörspiele*. 2002 [= Werke II].
- 10.3 Theodor Weißenborn: *Erzählungen*. 2003 [Werke I].
- 10.4 Theodor Weißenborn: *Briefsatiren*. 2003 [Werke IV].
- 10.5 Theodor Weißenborn: *Gedichte* 2003 [Werke III].
- 10.6 Theodor Weißenborn: *Diversa*. 2003 [Werke VI].

## E. Aufsätze

01. Katholischer Bolschewik in der „Schwäbischen Turkey“.  
Zum politischen Denken Robert Müllers.  
In: *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus* (1981), S. 178-216.
02. Tendenzen der gegenwärtigen Glücksdiskussion.  
Ein Literaturbericht in zwei Teilen. Teil II: Das Glück des einzelnen in der kollektiven Krise. Zur ‚Frage nach dem Glück‘ in Sachbüchern der 70er Jahre.  
In: *LiLi* 50 (Glück), 1983, S. 110-127.
03. Per scientiam ad justitiam.  
Kurt Hiller und der Kampf um die Abschaffung des §175 im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik.  
In: *Erkundungen. Festschrift für Helmut Kreuzer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Jens Malte Fischer, Karl Prümm und Helmut Scheuer. Göttingen 1987, S. 154-182.
04. Max Kretzer: Meister Timpe.  
In: *Der Deutschunterricht* 40, 1988, 2 (Naturalismus), S. 51-64.
05. Von „Formindalls“ und anderen ‚Hominiden‘.  
Überlegungen zu Arno Schmidts *Die Gelehrtenrepublik*.  
In: *Arno Schmidt. Das Frühwerk II*, hrsg. von Michael Matthias Schardt. Aachen 1988, S. 216-255.
06. Spinoza in der schönen Literatur.  
Bilder zwischen Vormärz und Weimarer Republik.  
In: *Studia Spinozana*, Vol. 5, 1990, S. 119-149.
07. Von der „Berufung des geistigen Menschen zu allseitiger Verantwortung“.  
Anmerkungen zu Dieter Wellershoffs Beiträgen in der *Deutschen Studentenzeitung* 1951-1954.  
In: *Dieter Wellershoff* (1990), S. 31-57.
08. Nachwort.  
In: *Robert Müller: „Im Kampf um den Typus“* (1990), S. 48-50.
09. Nachwort.  
In: *Robert Müller: »Tropen. Der Mythos der Reise* (1990), S. 245-264. In veränderter Form wieder in: *Tropen* [Stuttgart 1993], S. 407-438.
10. Nachwort.  
In: *Robert Müller: »Camera obscura«* (1991), S. 189-195.

11. „Er hatte sich mit Urkräften ringen sehen und blätterte beschriebenes Papier um.“  
Einführendes zu Leben und Werk des Wiener Expressionisten, Literaturmanagers und Aktivisten Robert Müller (1887-1924).  
In: *Autoren damals und heute. Literaturgeschichtliche Beispiele veränderter Wirkungshorizonte*, hrsg. von Gerhard P. Knapp. Amsterdam 1991 (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik, Bd. 31-33), S. 571-597.
12. „Du bist ein Fuchs, Bettinchen!“  
Bettine von Arnims Briefwechsel mit dem Fürsten Pückler und Julius Döring und Dieter Kühns Bettines letzte Liebschaften.  
In: *Dieter Kühn. Materialien*, hrsg. v. Helmut Scheuer und Werner Klüppelholz. Frankfurt/M. 1992, S. 191-209.
13. Nachwort.  
In: *Robert Müller: »Flibustier«* (1992), S. 95-110.
14. Ein Don Juan aus Jütland.  
Anmerkungen zu Gerrit Engelkes Romanfragment.  
In: *Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Dokumentation zum 100 Geburtstag des hannoverschen Dichters Gerrit Engelke*, hrsg. von Kurt Morawietz, Karl Riha und Florian Vaßen. Hannover 1992, S. 77-97.
15. Auf Geibel komm raus!  
Der junge Arno Holz zwischen Tradition und Innovation.  
In: *Arno Holz. Text + Kritik*. Bd. 121. München 1994, S. 12-19.
16. Schönheit – Glaube – Liebe: Sinn.  
Hinweise auf Leben und Werk Richard Beer-Hofmanns.  
In: *Richard Beer-Hofmann: »Novellen«* (1993), S. 109-128.
17. Richard Beer-Hofmann. Zur Einführung.  
In: *Richard Beer-Hofmann* (1993), S. 7-10. [Zusammen mit Norbert O. Eke].
18. „Beer-Hofmanns ‚Kind‘ ist ein prächtiger, gesunder Bengel“.  
Schönheit und Sinn in Richard Beer-Hofmanns Novellen.  
In: *Richard Beer-Hofmann* (1993), S. 57-85.
19. Innere Kolonisation und Kultur(en)kampf.  
Annie Bocks Roman *Der Zug nach dem Osten* (1898) und die kontinentale Germanisierungspolitik des Deutschen Kaiserreichs.  
In: *LiLi* 24, H. 95 (*Die politische »Rechte«*), hrsg. von Helmut Kreuzer. Göttingen 1994, S. 10-29.  
Wieder in: *Studien zur Kulturgeschichte des deutschen Polenbildes 1848 - 1939*, hrsg. von Hendrik Feindt. Wiesbaden 1995, S. 82-102.
20. „Was geht mit mir vor? Wo bin ich? Was will ich?“  
Eine Typologie deutschsprachiger Don-Juan-Texte zwischen Lenau und Frisch.  
In: *Don Juan und Femme fatale*, hrsg. von Helmut Kreuzer. München 1995, S. 59-97.
21. Populärmusik und Gefühle.  
Beobachtungen und Überlegungen zum deutschen Schlager (unter besonderer Berücksichtigung der späten 40er bis frühen 60er Jahre).  
In: *Der Deutschunterricht* 48, 1996, 2 (Literatur und Lebenswelt: Inszenierte Gefühle), S. 62-84.
22. „Qual und Leiden ließen meine Flügel neu sprießen.“  
Über Entwürfe und Skizzen zu Richard Beer-Hofmanns *Die Historie von König David*.  
In: *Richard Beer-Hofmann. Zwischen Ästhetizismus und Judentum*, hrsg. von Dieter Borchmeyer. Paderborn 1996, S. 119-133.

23. Gabriele Reuter. Leben und Werk.  
In: Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*. Berlin 1997, S. 175-192.
24. Der »Herr von Adabei«.  
Leben und Werk des jungen Hermann Bahr.  
In: Hermann Bahr: *Die gute Schule. Seelenstände*. Berlin 1997, S. 191-208.
25. Johannes Schlaf. Leben und Werk.  
In: Johannes Schlaf: *Junge Leute*. Berlin 1997, S. 207-223.
26. Alles logo, kids?  
»logo«, die Nachrichtensendung des ZDF für Kinder. Geschichte, Anspruch, Wirklichkeit.  
In: *Kindermedien – Medienkinder. Ästhetische, pädagogische und ökonomische Aspekte der Jugendkultur*, hrsg. von Günter Helmes und Dirk-Ulf Stötzel. Siegen 1997, S. 313-344.
27. Antikenrezeption und Geschlechterdifferenz.  
Sphingen bei Helene Böhlau, Else Lasker-Schüler, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke [zus. mit Søren Eberhardt].  
In: *Liebe, Lust und Leid um 1900*, hrsg. von Helmut Scheuer und Michael Grisko. Kassel 1999, S. 258-283.
28. Soziale Romane des Naturalismus.  
In: *Hansers Sozialgeschichte der Literatur*. Bd. 7: *Naturalismus*, hrsg. von Jörg-Gothard Mix. München 2000, S. 104-115.
29. Medienglück für Kleine – und für kleine Leute.  
Fernseherleben Ende der 50er, Anfang der 60er Jahre.  
In: *Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur*, hrsg. von Michael Grisko und Sabine Flach. München 2000, S. 58-73.
30. Ausbrüche, Einbrüche, Aufbrüche:  
Autorinnen der zwanziger Jahre.  
In: *Nora verläßt ihr Puppenheim. Autorinnen des 20. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation*, hrsg. von Waltraud Wende. Stuttgart und Weimar 2000, S. 88-102.
31. „Worüber ich nicht schweigen kann, davon muß ich sprechen.“  
Erzählkunst und Existenz bei Theodor Weißenborn.  
In: Theodor Weißenborn, *Fragmente der Liebe*. Siegen 2000, S. 7-12.
32. „Den gepflegten Stil des Elends als Kunst- und Freudeborn“.  
Über frühe Erzählungen Albert Ehrensteins.  
In: *Erzählstrukturen II. Studien zur Literatur der Jahrhundertwende (= Acta Germanica 10)*, hrsg. von Károly Csúri und Géza Horváth. Budapest 2000, S. 110-122.
33. „Wenn ich nur zu Eis gefrieren könnte“ oder: Die Familie als Ort der Gewalt.  
Das Jugendbuch *Tanz in die Hölle* von Tor Fretheim.  
In: *DU* (2000), H. 6, S. 77-87.
34. Bunte Steine als „Supplement der Gesetze“?  
Eine Relektüre Adalbert Stifters.  
In: *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Günter Helmes u.a. Tübingen 2002, S. 55-70.
35. Einübungen in die Abwesenheit.  
Anmerkungen zu Theodor Weißenborns Romantrilogie *Zeiten des Abschieds*.  
In: Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds*. Siegen 2002, S. 589-592.

36. Einführung.  
In: *Medientheorien*, hrsg. von Günter Helmes und Werner Köster. Reclam; Ditzingen 2002, S. 15-22.
37. Literaturtheorie und literarische Praxis.  
Ein Gespräch mit Theodor Weißenborn.  
In: Theodor Weißenborn: *Diversa*. [Werke VI]. Siegen 2003, S. 355-386.
38. Das „Fernsehtheater Moritzburg“ und das literarische Erbe.  
Am Beispiel von Theodor Gottlieb Hippels Lustspiel *Der Mann nach der Uhr oder Der ordentliche Mann* (1765/1971).  
In: *Die Überwindung der Langeweile? Zur Progammentwicklung des DDR-Fernsehens 1968-1974*, hrsg. von Claudia Dittmar und Susanne Vollberg. Leipzig 2003, S. 311-340.
39. Das Fernsehtheater Moritzburg: Geschichte, Themen, Tendenzen.  
Ein Gespräch mit Gerd Focke.  
In: *Das „Fernsehtheater Moritzburg“: Institution und Spielplan*, hrsg. von Günter Helmes und Steffi Schültzke. Leipzig 2003, S. 25-64.
40. Vorwort.  
In: *B. Traven: Frühe Romane und mediale Transformationen*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2003, S. 7-9.
41. Literatur und Literaturtransformation.  
B. Travens Roman *Das Totenschiff* (1926) und mediale Adaptationen (Hörspiel, Film).  
In: *B. Traven: Frühe Romane und mediale Transformationen*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2003, S. 47-70.
42. Wolfdietrich Schnurre: *Das Begräbnis* und *Das Manöver*.  
Interpretationen.  
In: *Klassische deutsche Kurzgeschichten*, hrsg. von Werner Bellmann. Dietzingen 2004, S. 13-22 u. 146-150.
43. „Ick bin so frei und rede ... weil ick och so frei bin und ... und zahle“.  
Ludwig Thomas *Gelähmte Schwingen* (1916) im Fernsehen der DDR und der BRD.  
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg“*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 75-106.
44. Serge Ehrenspergers Schelmenroman *Kubaleks Kartone* als einer Abart von ‚Wien, Welt und Gestank‘.  
In: Serge Ehrensperger: *Kubaleks Kartone*. Zürich 2005 (Beilage, 9 S.).
45. Der Erste Weltkrieg in Film und Literatur.  
Entwicklungen, Tendenzen und Beispiele (Adam Scharrer, *Vaterlandslose Gesellen* und G.W. Pabst, *Westfront 1918*)  
In: *Krieg und Gedächtnis – Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen*, hrsg. von Waltraud Wara Wende. Würzburg 2005, S. 121-149.
46. Erich Kästner als Medienautor:  
Die Drehbücher zu den Filmen *Münchhausen* und *Dann schon lieber Lebertran*.  
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 2007, S. 167-181.
47. Dann schon lieber Backfische. Erich Kästners Drehbuch zu dem Kinderfilm „Dann schon lieber Lebertran“ (1931).  
In: *Historische Medienangebote für Kinder und Jugendliche (Flensburger Universitätszeitschrift 2008/2)*, hrsg. von Günter Helmes. Flensburg 2008, S. 85-90.
48. „Gesinnungsästhetik“ im „Postismus“.  
Wolfdietrich Schnurre *Ein Unglücksfall* (1981).

- In: *Sprachbilder, Sprachbildung, Sprachhandeln* (zus. mit Marianne Polz). Siegen 2008, S. 23-29.
49. Der Untergang der Titanic. Modellkatastrophe und Medienmythos.  
In: *Das Jahrhundert der Bilder, Bd. 1: 1900 bis 1949*, hrsg. von Gerhard Paul. Göttingen 2009, S. 124-131.
  50. Münchhausen. Unterhaltung im NS-Format.  
In: *Das Jahrhundert der Bilder, Bd. 1: 1900 bis 1949*, hrsg. von Gerhard Paul. Göttingen 2009, S. 632-639.
  51. „Du Freitag. Ich Herr. Wir Freunde“.  
Glaube, Gewalt und Rassismus in Luis Buñuel Film *Robinson Crusoe* (zus. mit Stefan Greif).  
In: *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2009, S. 75-106
  52. „Die neue Robinsonade, eine technische; die neue Wildnis, eine zerstörte Stadt.“  
Bertolt Brechts und Arnolt Bronnens Filmfabel *Robinsonade auf Assuncion*.  
In: *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2009, S. 9-35.
  53. Literatur und Zensur am Beginn der „Moderne“.  
Der Leipziger „Realistenprozeß“ 1890.  
In: *Sprachkultur*, hrsg. von Helga Andresen und Matthias Bauer. Siegen 2009, S. 171-179.
  54. Mitgespielt – rausgewürfelt.  
André Weckmanns *Wie die Würfel fallen* (1981).  
In: *Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Andreas Kirchner, Astrid Pohl u. Peter Riedel. Marburg 2010, S. 132-137.
  55. Antigone in Nazi-Deutschland.  
Die Erzählung *Die Berliner Antigone* (1961/ 63) von Rolf Hochhuth und das Fernsehspiel *Berliner Antigone* (1968) von Leopold Ahlsen und Rainer Wolffhardt.  
In: *Text&Kritik. Mythopoetik in Film und Literatur*, hrsg. v. Matthias Bauer und Maren Jäger. München 2011; S. 84-103.
  56. Die erzählstrategische Vermittlung von Diskursen in B. Traven *Das Totenschiff*.  
In: *B. Traven. Autor – Werk – Werkgeschichte*, hrsg. v. Günter Damann. Würzburg 2012, S. 183-194.
  57. Rainer Wolffhardt – und das bundesrepublikanische Fernsehen.  
In: *„Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. v. Günter Helmes. Hamburg 2012, 7-10.
  58. „Mein Trotz hat meine Müdigkeit umarmt, / vermählt sich meine Kraft mit meiner Schwäche.“  
Das Fernsehspiel *Berliner Antigone* (1968) von Leopold Ahlsen und Rainer Wolffhardt und dessen Prä-Texte.  
In: *„Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. v. Günter Helmes. Hamburg 2012, 113-145.
  59. „Lies sie oder lies sie nicht, du wirst beides bereuen“.  
Sören Kierkegaards *Don Giovanni*-Auslegung und deren textliches Umfeld.  
In: *Existenz und Reflexion. Aktuelle Aspekte der Kierkegaard-Rezeption*, hrsg. v. Matthias Bauer und Markus Pohlmeier. Hamburg 2012, S. 86-113.
  60. Über Ansichten von Angesichtern zu Einsichten?  
Porträts von Joseph von Eichendorff, Rio Reiser und Wolfgang Borchert in einem Schulbuch für die Jahrgangsstufe 8.



In: *Schulbuchbilder: Bildkompetenzerwerb am Beispiel von Schulbüchern*, hrsg. von Franz Billmeyer und Manfred Blohm. 2012, S. 65-79.

61. „Manche freut der Regen, die haben noch Korn vom vorigen Jahr, die brauchen keins.“  
Landleben, Landwirtschaft und Kapitalismus in Adam Scharrers Bauernroman *Maulwürfe* (1933). Mit einleitenden Hinweisen auf Anna Seghers' *Der Kopflohn* (1933)  
In: *Jahrbuch Weimarer Republik*, Bd. 15, 2011/12, S. 147-176.
62. Georg Brandes und der französische Naturalismus.  
Unter besonderer Berücksichtigung von Émile Zola.  
In: *Georg Brandes und der Modernitätsdiskurs*, hrsg. v. Matthias Bauer und Ivy York Möller-Christensen. Hamburg 2013, S. 42-74.
63. Von Trizonesiern, Konjunkturrittern und Herzensbrechern.  
Der Schlagersound der 1950-er Jahre.  
In: *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, hrsg. v. Gerhard Paul und Ralph Schock. Bonn 2013, S. 352-357.  
Wieder in: Dies.: *Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute*. Göttingen 2014, S. 341-348.
64. „Wir haben den Krieg verloren [...], aber wir müssen ihn verlieren, wenn unser Land seine Seele wiederfinden soll.“  
Die Spielfilmproduktion der BRD im Jahre 1958 als Ausdruck einer ‚Seelenlandschaft‘.  
In: *Flandziu* 4, H. 2, 2013, S. 65-99.
65. Zweisprachige Bilderbücher im Deutschunterricht der Primarstufe.  
Multidisziplinäres Lernen am Beispiel von Aysel Gürmens „ŞIKIRDAK'IN ÇINGIRAGI“ / „Klipp-Klapp, die musikalische Klapperschlange“.  
In: *Sprechen, Denken und Empfinden*, hrsg. von Tatjana Zybatow u. Ulf Harendarski. Münster 2013, S. 79-93.
66. Fliegende Fäuste, bewegende Bilder.  
Der Boxfilm zwischen Blockbuster und Programmkin [zus. mit Jürgen Schwier].  
In: *Sport im Film*, hrsg. von Robert Gugutzer u. Barbara Englert. Konstanz, München 2014, S. 161-178.
67. Jenseits Diesseits: Abseits?  
Grenz-Erfahrungen in Jan Christophersens Provinzroman *Schneetage* (2009).  
In: *Sprache, Literatur, Raum. Festgabe für Willy Diercks*, hrsg. von Robert Langhanke. Bielefeld 2015, S. 75-98.  
Wieder in: *Transkulturelle Perspektiven auf mehrsprachige Regionen. Fes und Flensburg im Dialog*, hrsg. von Franz Januschek. Hildesheim 2016, S. 41-64.
68. „Senkt die Fahnen vor ihr, denn sie ist unvergleichlich und unerreich.“  
Annäherungen an Asta Nielsen, den ersten ‚Star‘ der Filmgeschichte.  
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 17, 2015/16, S. 47-73.
69. „Der Angriff muss fortgesetzt werden, koste es, was es wolle.“  
Eine Musterung filmischer Inszenierungen des Ersten Weltkriegs. Mit Hinweisen auf literarische Thematisierungen.  
In: »... so blickt der Krieg in allen Enden hindurch«. *Die Hansestadt Lübeck im Kriegsalltag 1914–1918*, hrsg. von Diane Schweitzer Nadine Garling. Lübeck 2016, S. 219-260.

70. Herrschaft und Rebellion gegen Gott und die Welt. Der Spielfilm- Essay *Till Eulenspiegel* (1975).  
In: *Die Zeit, die Welt und das Ich. Zum filmischen Werk von Rainer Simon*, hrsg. von Michael Grisko. Potsdam 2016, S. 66-90.
71. Einleitung (zus. mit Günter Rinke).  
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 7-12.
72. Vom Sinnlosen, Sinnvollen und Sinnhaften im (LehrerInnen-)Dasein. Über die Suchbewegungen von Martin Kranich in *Lehrerzimmer* von Markus Orth und Immanuel Mauss in *Das Lied vom Tun und Lassen* von Jan Böttcher (zus. mit Annika Scheidemann).  
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 13-26.
73. „Kein Autor würde ein dickes Buch schreiben, wenn er im Vorherein wüsste, auf welche Weise es später gelesen werden wird“.  
Von Missbräuchen, Frauenphantasien und Erzählanstrengungen in Juli Zehs *Klügelei Spieltrieb* (2004).  
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 43-79.
74. „Ich hab’ echt gedacht, der Beruf passt zu mir. Aber weißt Du was: ich kann Kinder nicht ausstehen.“  
Hinweise auf neuere und neueste deutschsprachige Spiel- und Fernsehfilme zu den Themen „Schule“ und „Lehrersein“.  
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 157-204.
75. Einleitung (zus. mit Julia Ricart Brede).  
In: *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Günter Helmes. Münster u. a. 2017, S. 7-15.
76. Spielfilm, Behinderung, Behinderte.  
Beobachtungen zu einem frühen Klassiker des Genres „Behindertenfilm“ und des-historischen und zeitgenössischen Kontexten.  
Das Lehrstück *Freaks* (1932) von Tod Browning.  
In: *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Günter Helmes. Münster u. a. 2017, S. 19-62.
77. „Was nie geschrieben wurde, lesen.“  
Die „städtischste Stadt des Planeten“ New York in Robert Müllers Erzähltext *Brooklyn-Bridge* (1920) als Teil des *Manhattan-Zyklus* (1923).  
In: *Die Stadt als ästhetisch-poetische Denkkategorie. Raum – Geschichte – Kultur und Gesellschaft*. In: *Zeitschrift der Philosophischen Fakultät Dhar El Mehras-Fes*, hrsg. von Khalid Lazaare und Rahid Jai-Mansouri. Fes 2017, S. 81-99.

78. Intertextualität, Interkulturalität, Intermedialität.  
B. Travens Erzählung *Macario* im Spannungsfeld zwischen literarischen Quellen und filmischer Adaption.  
 In: *B. Traven – der (un-)bekannte Schriftsteller*, hrsg. von Auracia E. Borszik und Hanna Mateo. Hamburg 2017, S. 105-137.
79. »If any question why we died ...«...  
Überlegungen zu frühen filmischen Inszenierungen des Ersten Weltkrieges.  
 In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 18, 2017, S. 57-83.
80. „An einem Tag wie jeder andere“ ... in einem Film wie kein zweiter.  
Michael Hanekes *Funny Games* (1997) als Reflexion auf Gewalt, den Film und den Zuschauer.  
 In: *Visualisierungen der Gewalt. Beiträge zu Film, Theater und Literatur*, hrsg. von Dagmar van Hoff, Brigitte E. Jirku und Lena Wetenkamp. Berlin 2018, S. 81-99.
81. „Die Zeugung geht durch unser Gehirn“.  
Die Erschaffung von ‚New York‘ in Robert Müllers Zyklus *Manhattan* (1923) und die Erschaffung von ‚Robert Müller‘ durch Kulturkritik, Germanistik und Komparatistik im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts.  
 In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 19, 2018, S. 127-154.
82. Die Erschaffung von ‚Robert Müller‘ durch Kulturkritik, Germanistik und Komparatistik im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts.  
Mit einem Ausblick auf Forschungsbeiträge der Gegenwart.  
 In: *Robert Müller: Paralipomena*, hrsg. von Thomas Schwarz und Günter Helmes. Hamburg 2019, S. 223-242.
83. Leichte Kost, schwer Verdaubares und Abführendes zum Geleit.  
 In: *Essen und Trinken in den Kulturen. Multidisziplinäre Perspektiven auf menschliches Alltagshandeln in unterschiedlichen Kulturen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Naima Tahiri. Hamburg 2020, S. 5-7.
84. Von protestantischer Askese, Pariser Commune, einem dîner français und etlichem anderen mehr.  
Lebensleere, Lebenshunger und Lebenskunst in Isak Dinesens / Karen Blixens / Tania Blixens Novelle *Babette's Feast* (1950, 1958) / *Babettes Gæstebud* (1952, 1958) / *Babettes Fest* (1960).  
 In: *Essen und Trinken in den Kulturen. Multidisziplinäre Perspektiven auf menschliches Alltagshandeln in unterschiedlichen Kulturen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Naima Tahiri. Hamburg 2020, S. 39-107.
85. „Ich bin kein Bundschuhler, ich will nicht die Welt anzünden wie ihr, ich will malen“.  
Bernhard Stephans Jerg Ratgeb-Film JÖRG RATGEB, MALER (1977).  
 In: *Biographische Filme der DEFA*, hrsg. von Günter Helmes und Michael Grisko. Potsdam 2020, S. 122-175.
86. Von „sogenannter guter Familie“ zwischen Doppelmonarchie und Erster Republik in Marta Karlweis' Roman *Schwindel* (1931).  
 In: Helmut Grugger, Johannes Holzner (Hg.): *Der Generationenroman*. 2 Bde. Berlin 2021, Bd. 1, S. 151-166.

87. Francisco Franco oder Wann nimmt die lange Nacht ein Ende?  
Jüngere und jüngste spanische Geschichte in genealogischen Generationen-  
romanen von Verena Boos, Marina Caba Rall und Inger-Maria Mahlke.  
In: Helmut Grugger, Johannes Holzner (Hg.): *Der Generationenroman*. 2 Bde.  
Berlin 2021, Bd. 2, S. 564-600.

#### Demnächst

88. Ein Bildnis sollst du dir machen.  
Der deutschsprachige biographische Spielfilm in den 1950er Jahren in Ost und  
West.  
In: Stefan Neuhaus, Nicole Mattern (Hg.): *Handbuch Literatur und Kultur der*  
*Wirtschaftswunderzeit*.
89. „Seid umschlungen Millionen“.  
Der westdeutsche Schlager der Adenauer-Ära.  
In: Stefan Neuhaus, Nicole Mattern (Hg.): *Handbuch Literatur und Kultur der*  
*Wirtschaftswunderzeit*.
90. „Großes Kino“, krude Botschaft.  
Erich Kästners *Dann schon lieber Lebertran* (1931).  
In: Stefan Neuhaus: *Erich-Kästner-Handbuch*.
91. Nachbemerkung: Robert Müller und der Roman *Tropen*.  
In: Robert Müller. *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen*  
*Ingenieurs*. Ins Polnische übersetzt von Ryszard Wojnakowski.
92. Man kann nicht nicht wohnen.  
Das Thema „Wohnen“ in Inszenierungen des Fernsehtheaters Moritzburg.  
In: Michael Grisko, Günter Helmes (Hg.): *„Auferstanden aus Ruinen“*. *Planen,*  
*Bauen und Wohnen in Spielfilmen der DEFA und in Produktionen des DDR-*  
*Fernsehens*.
93. Amerikanismus in Wolf Durians Jugendbuch *Kai aus der Kiste. Eine ganz*  
*unglaubliche Geschichte* (1926).  
In: Michael Grisko (Hg.): *Amerikanismus in der Literatur der Weimarer Republik*.

#### In Vorbereitung

94. „Es war ihm klar, daß die experimentelle Methode die einzige war, durch die man  
überhaupt zu einer wissenschaftlichen Analyse der Leidenschaften gelangen  
konnte“.  
Oscar Wildes *The Picture of Dorian Gray* (1891) als radikale Filiation von Émile  
Zolas *Le Roman Expérimental* (1879/80) und Joris-Karl Huysmans *A rebour*  
(1884).

#### **F. Lexikonartikel, Kurzbeiträge**

01. Alfred Polgar.  
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 4, S. 2318f.
02. Peter Schneider.  
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur* Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2592.

03. Wolfdietrich Schnurre.  
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2594f.
04. Wolfdietrich Schnurre: *Der Schattenfotograf*.  
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2569.
05. Robert Müller.  
In: *Bertelsmanns Lexikon der Weltliteratur*. München 1990, Bd. 8, S. 278-279.
06. Helene Böhlau: *Halbtier!*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 536f.
07. Michael Georg Conrad: *Was die Isar rauscht*.  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 516f.
08. Wolfdietrich Schnurre: *Ein Unglücksfall*.  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 450f.
09. Wolfdietrich Schnurre: *Als Vaters Bart noch rot war*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 448f.
10. Wolfdietrich Schnurre: *Der Schattenfotograf*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 449f.
11. Hermann Sudermann: *Frau Sorge*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 529ff.
12. Hermann Sudermann: *Der Katzensteg*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 531ff.
13. Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 17f.
14. Gabriele Reuter: *Aus guter Familie*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 15ff.
15. Hermann Bahr: *Die gute Schule*  
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 49ff.
16. Schlager  
In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3 2003, S. 377-380.
17. Schlager  
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2007.
18. Song  
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2007.
19. Georg Büchner: *Danton's Tod*  
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 216f.
20. Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang*  
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 242f.
21. Gerhart Hauptmann: *Michael Kramer*  
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 244f.
22. Bertolt Brecht: *Baal*  
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 250f.
23. Ödön von Horváth: *Glaube, Liebe, Hoffnung*  
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 256f.

24. Heiner Müller: Der Auftrag  
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 270f.
25. Robert Müller.  
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2013.
26. Theodor Weißenborn.  
In: *Kritisches Lexikon der Gegenwartsliteratur*, 2018.
27. „Mein Credo: Ich werde gewesen sein.“ Ein Nachruf auf Theodor Weißenborn.  
In: *literaturkritik.de*.

## G. Bibliographien / Apparate / Interviews

01. Auswahlbibliographie Robert Müller.  
In: *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus* (1981/89), S. 321-344.
02. Bibliographie Robert Müller.  
In: *Robert Müller: Themen und Tendenzen* (1986), S. 343-392.
03. Auswahlbibliographie Dieter Wellershoff.  
In: *Dieter Wellershoff* (1990), S. 302-388.
04. Anhang: Kommentar.  
In: *Robert Müller: Kritische Schriften I* (1993), S. 265-304.
05. Werk- und Personenregister  
In: *Robert Müller: Kritische Schriften III*, hrsg. von Thomas Köster. Paderborn 1996, S. 284-313.  
[Zusammen mit Ernst Fischer und Thomas Köster].
06. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.  
In: Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie* [=Werke V]. Siegen 2002, S. 589-596.
07. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.  
In: Theodor Weißenborn: *Hörspiele*. [= Werke II]. Siegen 2002, S. 397-416.
08. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.  
In: Theodor Weißenborn: *Erzählungen*. [= Werke I]. Siegen 2002, S. 503-520.
09. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.  
In: Theodor Weißenborn: *Gedichte* [=Werke III]. Siegen 2003, 297-327.
10. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.  
In: Theodor Weißenborn: *Diversa*. [= Werke VI]. Siegen 2003, S. 457-487.
11. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.  
In: Theodor Weißenborn: *Briefsatirenn*. [= Werke I]. Siegen 2003, 453-457.
12. Interview mit der Schauspielerin Astrid Bless.  
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 135-150.
13. Interview mit dem Schauspieler Hans-Joachim Hanisch.  
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 151-160.

## H. Rezensionen und Kritiken

01. Johnson, Sheila: *Oskar Maria Graf: The Critical Reception of his Prose Fiction*. Bonn 1979.  
In: *Colloquia Germanica* Bd. 15, 1982, 1/2, S. 183f.
02. *Arno Schirokauer: Frühe Hörspiele*, hrsg. von Wolfgang Paulsen.  
In: *Modern Language Journal* 63 (7), 1979, S. 377.
03. *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, hrsg. von Horst Albert Glaser. Bd. 8. *Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus. 1880-1918*, hrsg. von Frank Trommler. Reinbek 1982.  
In: *Germanistik* 27, 1986, 3, S. 648.
04. Haupt, Klaus; Wessel, Harald: *Kisch war hier. Reportagen über den "Rasenden Reporter"*. Berlin (Ost) 1985.  
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 189f.
05. Schlenstedt, Dieter: *Egon Erwin Kisch. Leben und Werk*. Berlin (West) 1985.  
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 190.
06. *Servus Kisch! Erinnerungen, Rezensionen, Anekdoten*, hrsg. von Fritz Hofmann unter Mitarbeit von Josef Poláček. Berlin (Ost) 1985.  
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 190f.
07. *Kisch, Egon Erwin: Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Bodo Uhse und Gisela Kisch. [Bd. 8ff:] Fortgeführt von Fritz Hofmann und Josef Poláček. Berlin (Ost) 1973-1986.  
In: *Germanistik* 28, 1987, 2/3, S. 653f.
08. *Hardenberg, Henriette: Dichtungen*, hrsg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1988.  
In: *Germanistik* 30, 1989/3, S. 806.
09. Düsterberg, Rolf: *"Die gedruckte Freiheit". Oskar Panizza und die Zürcher Diskußjonen*. Frankfurt/M. 1988.  
In: *Germanistik* 30, 1989/3, S. 833f.
10. *Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Egon Schwarz zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt 1987.  
In: *German Studies* XXII, 1989, No. 2, p. 153-155.
11. Anz, Thomas: *Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Stuttgart 1989.  
In: *Universitas* 45, Nr. 4, 1990, S. 397-398.
12. *Der Reisebericht*, hrsg. von Peter J. Brenner. Frankfurt/M. 1989.  
In: *Universitas* 45, Nr. 8, 1990, S. 806-808.
13. Verding, Karl Josef: *Fiction und Nonfiction. Probleme ihrer Motivation. Georg Lukács und Ernst Ottwalt*. Frankfurt/M. 1986.  
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 810f.
14. Magill, Daniela: *Literarische Reisen in die exotische Fremde. Topoi der Darstellung von Eigen- und Fremdkultur*. Frankfurt/M. 1989.  
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 946.
15. *Der Fall Oskar Panizza. Ein deutscher Dichter im Gefängnis. Eine Dokumentation*, hrsg. von Knut Boeser unter Mitarb. v. Hubert Bäuerle. Berlin 1989.  
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 1005.
16. *Otten, Karl: Das tägliche Gesicht der Zeit. Eine Flaschenpost aus den Zwanzigern*, hrsg. von Gregor Ackermann und Werner Jung. Aachen 1989.  
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 1004.

17. *Es ist ein Weinen in der Welt. Hommage für deutsche Juden*, hrsg. von Schultz, Hans Jürgen. Stuttgart 1990.  
In: *Universitas* 47, Nr. 3, 1992, S. 296f.
18. *Stramm, August: Alles ist Gedicht. Briefe, Gedichte, Bilder, Dokumente*, hrsg. von Jeremy Adler. Zürich 1990.  
In: *Germanistik* 33, 1992, 3/4, S. 1123.
19. Mandalka, Kristina: *August Stramm - Sprachskepsis und kosmischer Mystizismus im frühen zwanzigsten Jahrhundert*. Herzberg 1992.  
In: *Germanistik* 34, 1993, 2/3, S. 930f.
20. *Hardenberg, Henriette: Südliches Herz. Nachgelassene Dichtungen*, hrsg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1994.  
In: *Germanistik* 35, 1994/3.
21. Starnes, Thomas C.: *Der Teutsche Merkur. Ein Repertorium*. Sigmaringen 1994.  
Starnes, Thomas C.: *Der teutsche Merkur in den österreichischen Ländern*. Wien 1994.  
Lautwein, Thomas: *Erotik und Empfindsamkeit. C. M. Wielands >Comische Erzählungen< und die Gattungsgeschichte der europäischen Verserzählung im 17. und 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien 1996.  
In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 20, H. 2, 1996, S. 225-231.
22. *Goll, Iwan / Ludwig, Paula: Ich sterbe mein Leben. Briefe 1931-1940. Literarische Dokumente zwischen Kunst und Krieg*, hrsg. u. kommentiert von Barbara Glauert-Hesse.  
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 1033f.
23. Luppä, Annelies: *Die Verbrechergestalt im Zeitalter des Realismus von Fontane bis Mann*. New York 1995.  
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 822f.
24. Taylor, Rodney: *Perspectives on Spinoza in Works by Schiller, Büchner, and C.F. Meyer*. New York 1995.  
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 870.
25. Dieter Kuhn: *Varnhagen und sein später Schmärer. Über einige Vorurteile Arno Schmidts*. Bielefeld 1994.  
In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 8/9, 1996/97, S. 189-292.
26. *Simplicissimus. Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, hrsg. von Gertrud Maria Rösch. Regensburg 1996.  
In: *Germanistik* 38, 1997, 3/4.
27. *Albert Ehrenstein: Werke Bde. I - 3/II*, hrsg. von Hanni Mittelmann. München 1989-1995.  
In: *Arbitrium* 2/1998, S. 232-238.
28. Kirsten Reimers: *Das Bewältigen der Wirklichkeit. Untersuchungen zum dramatischen Schaffen Ernst Tollers zwischen den Weltkriegen*. Würzburg 2000.  
In: *Germanistik* 42, 2001, 1/2.
29. Gerd-Peter Rutz: *Darstellungen von Film in literarischen Fiktionen der zwanziger und dreißiger Jahre*. Münster u.a. 2000.  
In: *Filmblatt* 7, Nr. 18, 2002, S. 106-109.
30. Klaus Kanzog: *Grundkurs Filmrhetorik*. München 2001.  
In: *Filmblatt* 8, Nr. 22, 2003, S. 117-119.
31. *Die Leidenschaft ist der Schlüssel zur Welt. Bettine von Arnim – Hermann von Pückler Muskau: Briefwechsel*, hrsg. von Enid und Bernhard Gajek. Stuttgart 2001.



*Die Welt umwälzen – denn darauf läuftst hinaus. Der Briefwechsel zwischen Bettina von Arnim und Friedrich Wilhelm IV.*, hrsg. von Ursula Püschel. Bielefeld 2001.

*Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihren Söhnen: In allem einverstanden mit Dir. Band 3. Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihrem Sohn Friedmund*, hrsg. von Wolfgang Bunzel und Ulrike Landfester. Dresden 2001.

In: *Arbitrium* 2/2003, S. 212-219.

32. Kurt Abels: *Kadetten. Preußenfilm, Jugendbuch und Kriegslied im „Dritten Reich“*.  
In: *Filmblatt* 9, Nr. 25, 2004, S. 70-71.
33. Erich Kästner: *Trojanische Esel. Theater, Hörspiel, Film*.  
In: *Filmblatt* 9, Nr. 26, 2004, S. 83-85.
34. Theodor Däubler: *Kritische Ausgabe in 7 Bänden. Bd. 6 „Das Nordlicht“*.  
In: *Germanistik* 48, 2007, S. 383.
35. Wolfgang Bunzel: „*Die Welt umwälzen*“. *Bettine von Arnim geb. Brentano (1785-1859)*.  
In: *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim-Gesellschaft*, Bd. 20/21, 2008/2009, S. 215-219.
36. Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*.  
In: *Germanistik* 50, 2009, 1-2.
37. Michael Grisko: *Heinrich Mann und der Film*.  
In: *Rundfunk und Gesellschaft* (2010).
38. Anne Barnert: *Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse*.  
In: *Medienwissenschaft* 1/2010, S. 91-93.
39. Leschonski, Henrik: *Der Kristall als expressionistisches Symbol. Studien zur Symbolik des Kristallinen in Lyrik, Kunst und Architektur des Expressionismus (1919-1925)*.  
In: *Germanistik* 51, 2010, 1/2.
40. Wittmann, Livia Käthe: *Besänftigung der Stimmen*.  
In: *Germanistik* 51, 2010, 1/2.
41. Schreiber, Alfred (Hg.): *Lob des Fünfecks. Mathematisch angehauchte Gedichte*.  
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
42. Schreiber, Alfred (Hg.): *Die Leier des Pythagoras. Gedichte aus mathematischen Gründen*.  
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
43. Bonter, Urszula: *Das Romanwerk von Paul Heyse*.  
In: *Zeitschrift für Germanistik* XXII, 1/2012, S. 221-223.
44. Jacob Bernays: „*Du, von dem ich lebe!*“ *Briefe an Paul Heyse*. Hg. von William M. Calder III und Timo Günther.  
In: *Zeitschrift für Germanistik* XXII, 1/2012, S.221-223.
45. Vollmer, Hartmut: *Die literarische Pantomime. Studien zu einer Literaturgattung der Moderne*.  
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
46. Siegel, Eva-Maria: *Gewalt in der der Moderne. Kulturwahrnehmung, Narration, Identität*.  
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.

47. Werner Hanak-Lettner: *Bigger than Life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung.*  
In: *Medienwissenschaft* 2/2012, S. 351-355.
48. Otti Binswanger-Lilienthal: *Der Albatros. Ein Weg durch die Zeit.*  
In: *Germanistik* 53, 2012, 1/2.
49. Dietrich Leder / Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): *Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte.*  
In: *Medienwissenschaft* 1/2013, S. 168f.
50. Barbara Englert: *Mainstream and beyond. Wie der US-amerikanische Sportfilm der Siebzigerjahre die Gesellschaft reflektiert.*  
In: *Medienwissenschaft* 1/2013, S. 196f.
51. *Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihren Söhnen: „Da wir uns nun einmal nicht vertragen.“ Band 2. Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihrem Sohn Siegmund,* hrsg. von Wolfgang Bunzel und Ulrike Landfester. Göttingen 2012.  
In: *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim-Gesellschaft*, Bd. 24/25, 2012/2013.
52. Antje Göhler: *Antikenrezeption im literarischen Expressionismus.*  
In: *Germanistik* 54, 2013/14.
53. Sonja Yeh: *Anything goes? Postmoderne Medientheorien im Vergleich. Die großen (Medien-)Erzählungen von McLuhan, Baudrillard, Virilio, Kittler und Flusser.*  
In: <http://www.rkm-journal.de/archives/18203>.
54. Ralf Forster: *Greif zur Kamera, gib der Freizeit einen Sinn. Amateurfilm in der DDR.*  
In: *Medienwissenschaft* 3/2019, S. 249-251.
55. Ariane Martin (Hrsg.): *Heinrich Lautensack: Ein Requiem. Ein Dokumentarfilmprojekt über die Beerdigung Frank Wedekinds. Kommentierte Neuedition des Drehbuchentwurfs, mit Materialien im Anhang.*  
In: *Passauer Neue Presse*, 2. September 2019.  
In erweiterter Form in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 20/21, 2019/20, S. 261-266.
56. Theodor Weißenborn: *Querschüsse Gedanken und Memoiren eines Ketzers.*  
In: *Passauer Neue Presse*, 16. Dezember 2019.
57. Johannes Frimmel: *Das Geschäft mit der Unzucht. Die Verlage und der Kampf gegen Pornographie im Kaiserreich und in der Weimarer Republik.* In: *Medienwissenschaft* 02/03/2020, S. 197-199.
58. Helena Adler: *Die Infantin trägt den Scheitel links. Roman.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 5/2020, S. 307-309.  
Wieder in: *Neue Passauer Presse*, 16. Juli 2020.
59. Dragica Rajčić Holzner: *Glück.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 5/2020, S. 329-330.  
Wieder in: *Literatur & Kritik* 543/544, S. 101-103.
60. Valerie Fritsch: *Herzklappen von Johnson & Johnson. Roman.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 6/2020, S. 182-184.  
Wieder in: *Passauer Neue Presse*, 20. Januar 2021, S. 15.
61. Maria Lazar: *Leben verboten!*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 6/2020, S. 228-233.

- Wieder in: *Literatur & Kritik* 545/546, S. 96-100.
62. René Marik: Wie einmal ein Bagger auf mich fiel. Eine Provinzjugend,  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 7/2020, S. 120-124.
63. Dieter Burdorf: Zerbrechlichkeit. Über Fragmente in der Literatur.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 8/2020, S. 194-202.
64. Barbara Beßlich / Christina Fossaluzza (Hrsg.): *Kulturkritik der Wiener Moderne*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 9/2020, S. 209-217.
65. Monika Maron: *Artur Lanz*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/2020, S. 156-164.
66. Gerhard Köpf: *Palmengrenzen*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/2020, S. 202-208.
67. Christina Maria Landerl: *Alles von mir*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 156-163.
68. Susanne Kerckhoff: *Berliner Briefe*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 181-186.
69. Jana Volkmann: *Auwald*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 191-196.
70. Stephen Parker (Hg.) / Frank Wedekind: *Die Wedekinds in Amerika. Das Journal amoureux seines Vaters – übersetzt von Frank Wedekind*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 285-290.
71. Hans Jürgen Wulff / Michael Fischer (Hrsg.): *Musik gehört dazu. Der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1950-1965*.  
In: *Medienwissenschaft* 04/2020, S. 425-426.
72. Karl-Markus Gauß: *Die unaufhörliche Wanderung*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2020, S. 200-206.
73. Carola Hilmes (Hg.): *Schriftstellerinnen III*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 01/2021, S. 311-314.
74. *Mein Credo lautet: „Ich werde gewesen sein.“  
Nachruf auf Theodor Weißenborn*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2021, S. 199-204.
75. Ralf Häfner, Markus Winkler (Hg.): *Götter-Exile*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2021, S. 199-204.
76. Jan Röhnert (Hg.): *Die Phänomenologie der Flugreise. Wahrnehmung und Darstellung des Fliegens in Literatur, Film, Philosophie und Populärkultur*.  
In: *Medienwissenschaft* 01/2021, S. 42f.

77. Klaus-Dieter Felsmann: *Inszenierte Realität. DEFA-Spielfilme als Quelle zeitgeschichtlicher Deutung.*  
In: *Medienwissenschaft* 01/2021, S. 71f.
78. Steffen Mau: *Lütten Klein. Leben in der Transformationsgesellschaft.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 03/2021, S. 9-21.
79. Marlen Haushofer: *Bartels Abenteuer.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/2021, S. 100-105.
80. Wilhelm Genazino: *Die Angst vor der Penetranz des Wirklichen.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/2021, S. 123-129.
81. Fabian Neidhardt: *Immer noch wach.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 06/2021, S. 126-130.
82. Axel Ruoff: *Irrblock.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 06/2021, S. 140-145.
83. Martha Karlweis: *Der Zauberlehrling.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/2021, S. 111-114.
84. Sophie Mereau: *Das Blüthenalter der Empfindung.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/2021, S. 114-119.
85. Sigrid Undset: *Kristin Lavranstochter. Bd. 1: Der Kranz*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 140-143.
86. Dorothee Kimmich: *Leeres Land. Niemandsländer in der Literatur.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, S. 177-182.
87. Christoph Ribbat: *Die Atemlehrerin. Wie Carola Spitz aus Berlin floh und die Achtsamkeit nach New York mitnahm.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2021, S. 144-149.
88. *Frank Wedekind. Briefwechsel mit den Eltern 1868-1915. Band 1: Briefe. Band 2: Kommentar.* Hrsg. von Hartmut Vinçon.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2021, S. 91-98.
89. Gerhard Köpf: *Die Legende von Montecassino.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2021, S. 127-132.
90. Theresa Eisele: *Szenen der Wiener Moderne. Drei Artefakte und ihre Vorstellungswelten des Jüdischen.*  
In: *Medienwissenschaft* 03/2021, S. 279-281.
91. Ariane Martin: *Heinrich Mann: „Der Untertan“ 1906 bis 1918. Entstehung und Überlieferung.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).

- Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2022, S. 106-111.
92. Marlene Streeruwitz: *Geschlecht. Zahl. Fall.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2022, S. 183-190.
93. Sigrid Undset: *Kristin Lavranstochter. Die Frau.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 3/2022, S. 144-148.
94. Gerhard H. Hommer: *Attraktionen der Straße. Eine Berliner Literaturgeschichte 1927-1932.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 3/2022, S. 298-304.  
In erweiterter Form in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 22, 2021/22, S. 205-210.
95. Steffi Ebert, Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.): *Von Pionieren und Piraten. Der DEFA-Kinderfilm in seinen kulturhistorischen, filmästhetischen und ideologischen Dimensionen.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 3/2022, S. 369-376.
96. Jan-Oliver Decker, Dennis Gräf, Stephanie Großmann, Martin Nies (Hg.): *Mediale Strukturen – Strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 4/2022, S. 233-240.
97. Karl-Markus Gauß: *Die Jahreszeiten der Ewigkeit.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 4/2022, S. 104-109.
98. Ralf Forster, Jeanpaul Goergen: *Heimkino auf Ozaphan. Mediengeschichte eines vergessenen Filmmaterials.*  
In: *Medienwissenschaft* 03/2022, S. 166-167.
99. Peter Reutterer: *Bei mir Kind.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2022, S. 80-82.
100. Sigrid Undset: *Kristin Lavranstochter. Das Kreuz.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2022, S. 106-112.
101. Toril Brekke: *Ein rostiger Klang von Freiheit.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2022, S. 112-117.
102. Slata Roschal: *153 Formen des Nichtseins.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*.
103. Helena Adler: *Fretten.*  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*.

Demnächst:

104. Grete Weil: *Der Weg zur Grenze*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*.
105. Ursula Krechel: *Der Übergriff*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*.
106. Verena Rossbacher: *Mon Chérie und unsere demolierten Seelen*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*.
107. Reinhard Kaiser-Mühlecker: *Wilderer*.  
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).  
Wieder in: *literaturkritik.de*.
108. Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (Hg.): *Wolfdietrich Schnurre*.  
In: Germanistik.
109. Bettine von Arnim: *Letzte Liebe. Das unbekannte Briefbuch. Korrespondenz mit Julius Döring*.  
In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*.
110. Barbara Becker-Cantarino (Hrsg.): *Bettina von Arnim Handbuch*.  
In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*.
111. Julia Bee, Ulrike Bergermann, Linda Keck u.a. (Hrsg.): *Fahrradutopien: Medien, Ästhetiken und Aktivismus*.  
In: *Medienwissenschaft* 01/2023.

## I. Wikipedia-Artikel

**Selbstständig:**

- |  |  |
|--|--|
| 01. <u>Carl Böschchen-Verlag</u>                               | 13. <u>Helmut Mörchen</u>                          |
| 02. <u>Anneliese Dahms-Oldag</u>                               | 14. <u>Annie Neumann-Hofer</u>                     |
| 03. <u>Reinhard Dietze</u>                                     | 15. <u>Wolfgang Oldag</u>                          |
| 04. <u>Fernsehtheater Moritzburg</u>                           | 16. <u>Marianne Polz</u>                           |
| 05. <u>Gerd Focke</u>  | 17. <u>W. Günther Rohr</u>                         |
| 06. <u>Fred-Arthur Geppert</u>                                 | 18. <u>Sylva Schüler</u>                           |
| 07. <u>Rudolf Grabow</u>                                       | 19. <u>Schulierzählung (zus. mit Günter Rinke)</u> |
| 08. <u>Moltke S. Gram</u>                                      | 20. <u>Jochen Schulte-Sasse</u>                    |
| 09. <u>Michael Grisko</u>                                      | 21. <u>Hans-Hugo Steinhoff</u>                     |
| 10. <u>Günther Isenbügel</u>                                   | 22. <u>Monika Stenzel</u>                          |
| 11. <u>Johannes Janota</u>                                     | 23. <u>Wolfgang Thal</u>                           |
| 12. <u>Günter Jendrich</u>                                     | 24. <u>Ellen Weber</u>                             |
| 11. <u>Ingrid Kreuzer</u>                                      | 25. <u>Wilhelm Wedekind</u>                        |
| 12. <u>Liste der Schulierzählungen in Literatur und Medien</u> |  |

**K.            Literarische Texte**

01.    *Nä ihr Kennr ihr Lü. Geschichte, Geschichten und Geflunker aus einem Siegener Stadtteil* (zus. mit Gernot von Blödelfels). Norderstedt 2020.

Demnächst

02.    *Duettaler Wunderton oder Reim, Reimer am Reimsten* (zus. mit Gernot von Blödelfels, Anette Smolka und Antje Hella Weber).

**L.            Redaktion**

01.    Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)

**M.            Rubriken**

01.    Editorial.  
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)
02.    Platt für Anfänger.  
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)
03.    Weisde noch – Wosdesde schoa.  
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)
04.    Sing Along! / Sing mit!  
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2016 ff.)
05.    Kindermund tut Wahrheit kund!  
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2021 f.)
06.    Siegerländer Humor.  
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2021 f.)

Stand: Dezember 2022