

PROF. DR. PHIL. HABIL. GÜNTER HELMES

VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN

A. Selbstständige Schriften

01. *Robert Müller: Themen und Tendenzen seiner publizistischen Schriften.* Frankfurt/M. 1986. Wieder: Hamburg 2011.
02. *Studien zur Poetik des deutschsprachigen naturalistischen Romans* (Habilitationsschrift).
03. *Das soll Herder sein? Herder-Bildnisse als Manifestationen (re-)präsentations- und erinnerungskultureller Praktiken zwischen spätem 18. und frühem 20. Jahrhundert.* Hamburg 2020.
04. *Die Geschichte hinter dem Bild. Titanic. 15. April 1912.* Landeszentrale für politische Bildung – Thüringen, Erfurt 2021.
05. *Novellenkunst. Karen Blixens Meisternovelle „Babettes Fest“.* Mit einer Nachbemerkung zu Gabriel Axels gleichnamigem Film. Hamburg 2021.
06. *Lebensbilder auf Zelluloid. Über deutschsprachige biographische Spielfilme der 1950er Jahre.* Hamburg 2021.

B. Herausgeberschaft bei Sammelbänden

01. *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus. Studien zum literarischen Werk Robert Müllers (1887-1924)* (zus. mit Helmut Kreuzer). Göttingen 1981 [Paderborn 1989].
02. *Dieter Wellershoff. Studien zu seinem Werk* (zus. mit Keith Bullivant, Manfred Durzak und Hartmut Steinecke). Köln 1990.
03. Richard Beer-Hofmann. Studien zu seinem Werk (zus. mit Norbert Otto Eke). Würzburg 1993.
04. *Weltbürger – Textwelten. Helmut Kreuzer zum Dank* (zus. mit Leslie Bodi, Egon Schwarz und Friedrich Voit). Frankfurt/M. 1995.
05. *Kindermedien – Medienkinder. Ästhetische, pädagogische und ökonomische Aspekte der Jugendkultur* (zus. mit Dirk-Ulf Stötzle). Siegen 1997.
06. *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag* (zus. mit Ariane Martin, Birgit Nübel und Georg-Michael Schulz). Tübingen 2002.
07. *Texte zur Medientheorie* (zus. mit Werner Köster). Ditzingen 2002.
08. *B. Traven: Frühe Romane und mediale Adaptionen.* Siegen 2003.
09. *Das „Fernsehtheater Moritzburg“: Institution und Spielplan* (zus. mit Steffi Schültzke). Leipzig 2003.
10. *Minoritäten differenziert betrachtet* (*Flensburger Universitätszeitschrift* 2007/1; zus. mit Elin Fredsted). Flensburg 2007.
11. *Historische Medienangebote für Kinder und Jugendliche* (*Flensburger Universitätszeitschrift* 2008/2). Flensburg 2008.
12. *Sprachbilder, Sprachbildung, Sprachhandeln* (zus. mit Marianne Polz). Siegen 2008.

13. *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2010.
14. „Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ *Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*. Hamburg 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 1]. Hamburg 2012.
15. *Gescheit, gescheiter, gescheitert? Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien* (zus. mit Günter Rinke). Hamburg 2016 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 8]. Hamburg 2016.
16. *Vielfalt und Diversität in Film und Fernsehen. Behinderung Migration im Fokus*. (zus. mit Julia Ricart Brede). Münster u. a. 2017.
17. *Biographische Filme der DEFA. Zwischen Rekonstruktion, Dramaturgie und Weltanschauung* (zus. mit Michael Grisko). Leipzig 2020.
18. „Auferstanden aus Ruinen“. *Planen, Bauen und Wohnen in Spiel- und Dokumentarfilmen der DDR*. (zus. mit Michael Grisko). Freiburg i. Breisgau 2024.

C.

Reihenherausgeber

01. *SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft* (zus. mit Stefan Greif). Hamburg 2012f.
- 01.1 „Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ *Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. von Günter Helmes. Hamburg 2012 [= Bd. 1].
- 01.2 Janna Rakowski: *Ilya Trojanows „Der Weltensammler“*. Ein postkolonialer Roman. 2012 [= SchriftBilder. Studien zur Medien- und Kulturwissenschaft, Bd. 2].
- 01.3 Nils Lehnert: *Oberfläche, Hallraum, Referenzhöhe. Postdramatische Diskurse um Text, Theater und zeitgenössische Ästhetik am Beispiel von Rainald Goetz' „Jeff Koons“*. 2012 [= Bd. 3].
- 01.4 Ada Bieber: *Zyklisches Erzählen in James Krüss' „Die Geschichten der 101 Tage“*. 2012 [= Bd. 4].
- 01.5 Christian Volkmann: *Literarische Historiographie am Beispiel von Adam Scharfers „Vaterlandslose Gesellen“ und Uwe Timms „Morenga“*. 2013 [= Bd. 5].
- 01.6 Kathrin Holzapfel: „Ich liebe nur wenige Bilder!“ *Georg Forster, die Kunst und ihre Beschreibung*. 2014 [= Bd. 6]
- 01.7 Philipp Haack: „Leben als Gleichgewichtsstörung“. *Erfahrungen des Fremdseins in den Romanen Markus Werners*. 2015 [= Bd. 7].
- 01.8 *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. 2016 [= Bd. 8].
- 01.9 Hans Behrens: *Anpassung – Abwehr – Aufbruch. Deutsch-jüdische Literaturzwischen 1935 und 1947 am Beispiel der Erzähltexte „Auf drei Dingen steht die Welt“ und „Die Waage der Welt“ von Gerson Stern*. 2016 [= Bd. 9].
- 01.10 *B. Traven – der (un)bekannte Schriftsteller*, hrsg. von Aurica E. Borszik und Hanna Mateo. 2017 [= Bd. 10].
- 01.11 *Essen und Trinken in den Kulturen. Multidisziplinäre Perspektiven auf menschliches Alltagshandeln in unterschiedlichen Kulturen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Naima Tahiri. 2020 [= Bd. 11].
- 01.12 Günter Helmes: *Das soll Herder sein? Herder-Bildnisse als Manifestationen (re-)präsentations- und erinnerungskultureller Praktiken zwischen spätem 18. und frühem 20. Jahrhundert*. 2020 [= Bd. 12].

- 01.13 Günter Helmes: *Novellenkunst. Karen Blixens Meisternovelle „Babettes Fest“*. Mit einer Nachbemerkung zu Gabriel Axels gleichnamigem Film. Hamburg 2021 [= Bd. 13].
- 01.14 Günter Helmes: *Lebensbilder auf Zelluloid. Über deutschsprachige biographische Spielfilme der 1950er Jahre*. Hamburg 2021 [= Bd. 14].
- 01.15 Wolfgang Reif: *Literat und Dichter. Hans Sochaczewer alias José Orabuena (1892 – 1978)*. Hamburg 2022 [= Bd. 15].

D. Editionen literarischer Texte

- 01. Robert Müller: „*Im Kampf um den Typus*“. *Verstreute Texte. Siegen 1990*. [= *Vergessene Autoren der Moderne*, H. 46, hrsg. von Marcel Beyer und Karl Riha].
- 02. Robert Müller: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Günter Helmes (13 Bde., Paderborn 1990ff.).
Davon selbst:
 02.1 Robert Müller: *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs*. Herausgegeben von Robert Müller Anno 1915. Paderborn 1990. Auch: Ditzingen 1993. Wieder: Hamburg 2010.
 02.2 Robert Müller: *Camera obscura*. Paderborn 1991.
 02.3 Robert Müller: *Flibustier*. Paderborn 1992.
 02.4 Robert Müller: *Kritische Schriften*. 3 Bde., in Zusammenarbeit mit Jürgen Berners hrsg. von Ernst Fischer, Günter Helmes und Thomas Köster. Paderborn 1993/95. *Bd. I [1912-1916]*. Paderborn 1993 [= Band 7.1 der Werke-Ausgabe]. Wieder: Hamburg 2011.
 02.5 *Robert Müller. Paralipomena*, hrsg. von Thomas Schwarz und Günter Helmes. Hamburg 2019 [= Band 14 der Werke-Ausgabe].
- 03. Richard Beer-Hofmann: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Günter Helmes (zus. mit Andreas Thomasberger und Michael Matthias Schardt; 7 Bde., Paderborn 1993ff.).
Davon selbst:
 03.1 Richard Beer-Hofmann: *Novellen (Camelias. Das Kind)*. Paderborn 1993.
 04. *Don Juan. 50 deutschsprachige Variationen eines europäischen Mythos*. Paderborn 1994. (Zus. mit Petra Hennecke).
 05. Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*. Berlin 1997.
 06. Hermann Bahr: *Die gute Schule. Seelenstände*. Berlin 1997.
 07. Johannes Schlaf: *Junge Leute*. Berlin 1997.
 08. Gerson Stern: *Werke*, hrsg. von Günter Helmes (zus. mit Friedrich Voit; 3 Bde., Siegen 1999ff.).
 09. Theodor Weißenborn: *Fragmente der Liebe. Prosa aus fünf Jahrzehnten*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2000.
 10. Theodor Weißenborn: *Werke*, hrsg. von Günter Helmes (6 Bde.; Siegen 2002ff.).
Davon selbst:
 10.1 Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie [= Werke V]*. Siegen 2002.
 10.2 Theodor Weißenborn: *Hörspiele*. 2002 [= Werke II].

- 10.3 Theodor Weißenborn: *Erzählungen*. 2003 [Werke I].
- 10.4 Theodor Weißenborn: *Briefsatiren*. 2003 [Werke IV].
- 10.5 Theodor Weißenborn: *Gedichte* 2003 [Werke III].
- 10.6 Theodor Weißenborn: *Diversa*. 2003 [Werke VI].

E.

Aufsätze

- 01. Katholischer Bolschewik in der „Schwäbischen Turkey“. Zum politischen Denken Robert Müllers. In: *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus* (1981), S. 178-216.
- 02. Tendenzen der gegenwärtigen Glücksdiskussion. Ein Literaturbericht in zwei Teilen. Teil II: Das Glück des einzelnen in der kollektiven Krise. Zur ‚Frage nach dem Glück‘ in Sachbüchern der 70er Jahre. In: *LiLi 50 (Glück)*, 1983, S. 110-127.
- 03. Per scientiam ad justitiam. Kurt Hiller und der Kampf um die Abschaffung des §175 im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik. In: *Erkundungen. Festschrift für Helmut Kreuzer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Jens Malte Fischer, Karl Prümm und Helmut Scheuer. Göttingen 1987, S. 154-182.
- 04. Max Kretzer: *Meister Timpe*. In: *Der Deutschunterricht* 40, 1988, 2 (Naturalismus), S. 51-64.
- 05. Von „Formindalls“ und anderen ‚Hominiden‘. Überlegungen zu Arno Schmidts *Die Gelehrtenrepublik*. In: *Arno Schmidt. Das Frühwerk II*, hrsg. von Michael Matthias Schardt. Aachen 1988, S. 216-255.
- 06. Spinoza in der schönen Literatur. Bilder zwischen Vormärz und Weimarer Republik. In: *Studia Spinozana*, Vol. 5, 1990, S. 119-149.
- 07. Von der „Berufung des geistigen Menschen zu allseitiger Verantwortung“. Anmerkungen zu Dieter Wellershoffs Beiträgen in der *Deutschen Studentenzeitung* 1951-1954. In: *Dieter Wellershoff* (1990), S. 31-57.
- 08. Nachwort. In: *Robert Müller: „Im Kampf um den Typus“* (1990), S. 48-50.
- 09. Nachwort. In: *Robert Müller: »Tropen. Der Mythos der Reise* (1990), S. 245-264. In veränderter Form wieder in: *Tropen* [Stuttgart 1993], S. 407-438.
- 10. Nachwort. In: *Robert Müller: »Camera obscura«* (1991), S. 189-195.
- 11. „Er hatte sich mit Urkräften ringen sehen und blätterte beschriebenes Papier um.“ Einführendes zu Leben und Werk des Wiener Expressionisten, Literaturmanagers und Aktivisten Robert Müller (1887-1924). In: *Autoren damals und heute. Literaturgeschichtliche Beispiele veränderter Wirkungshorizonte*, hrsg. von Gerhard P. Knapp. Amsterdam 1991 (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik, Bd. 31-33), S. 571-597.
- 12. „Du bist ein Fuchs, Bettinchen!“ Bettine von Arnims Briefwechsel mit dem Fürsten Pückler und Julius Döring und Dieter Kühns *Bettines letzte Liebschaften*. In: *Dieter Kühn. Materialien*, hrsg. v. Helmut Scheuer und Werner Klüppelholz. Frankfurt/M. 1992, S. 191-209.

13. Nachwort.
In: *Robert Müller*: »*Flibustier*« (1992), S. 95-110.
14. Ein Don Juan aus Jütland.
Anmerkungen zu Gerrit Engelkes Romanfragment.
In: *Zwischen Wolken und Großstadtrauch. Warum Engelke lesen? Dokumentation zum 100 Geburtstag des hannoverschen Dichters Gerrit Engelke*, hrsg. von Kurt Morawietz, Karl Riha und Florian Vaßen. Hannover 1992, S. 77-97.
15. Auf Geibel komm raus!
Der junge Arno Holz zwischen Tradition und Innovation.
In: *Arno Holz. Text + Kritik*. Bd. 121. München 1994, S. 12-19.
16. Schönheit – Glaube – Liebe: Sinn.
Hinweise auf Leben und Werk Richard Beer-Hofmanns.
In: *Richard Beer-Hofmann*: »*Novellen*« (1993), S. 109-128.
17. Richard Beer-Hofmann. Zur Einführung.
In: *Richard Beer-Hofmann* (1993), S. 7-10. [Zusammen mit Norbert O. Eke].
18. „Beer-Hofmanns ‚Kind‘ ist ein prächtiger, gesunder Bengel“. Schönheit und Sinn in Richard Beer-Hofmanns *Novellen*.
In: *Richard Beer-Hofmann* (1993), S. 57-85.
19. Innere Kolonisation und Kultur(en)kampf.
Annie Bocks Roman *Der Zug nach dem Osten* (1898) und die kontinentale Germanisierungspolitik des Deutschen Kaiserreichs.
In: *LiLi* 24, H. 95 (*Die politische >Rechte<*), hrsg. von Helmut Kreuzer. Göttingen 1994, S. 10-29.
Wieder in: *Studien zur Kulturgeschichte des deutschen Polenbildes 1848 - 1939*, hrsg. von Hendrik Feindt. Wiesbaden 1995, S. 82-102.
20. „Was geht mit mir vor? Wo bin ich? Was will ich?“ Eine Typologie deutschsprachiger Don-Juan-Texte zwischen Lenau und Frisch.
In: *Don Juan und Femme fatale*, hrsg. von Helmut Kreuzer. München 1995, S. 59-97.
21. Populärmusik und Gefühle.
Beobachtungen und Überlegungen zum deutschen Schlager (unter besonderer Berücksichtigung der späten 40er bis frühen 60er Jahre).
In: *Der Deutschunterricht* 48, 1996, 2 (Literatur und Lebenswelt: Inszenierte Gefühle), S. 62-84.
22. „Qual und Leiden ließen meine Flügel neu sprießen.“ Über Entwürfe und Skizzen zu Richard Beer-Hofmanns *Die Historie von König David*.
In: *Richard Beer-Hofmann. Zwischen Ästhetizismus und Judentum*, hrsg. von Dieter Borchmeyer. Paderborn 1996, S. 119-133.
23. Gabriele Reuter. Leben und Werk.
In: Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*. Berlin 1997, S. 175-192.
24. Der »Herr von Adabei«.
Leben und Werk des jungen Hermann Bahr.
In: Hermann Bahr: *Die gute Schule. Seelenstände*. Berlin 1997, S. 191-208.
25. Johannes Schlaf. Leben und Werk.
In: Johannes Schlaf: *Junge Leute*. Berlin 1997, S. 207-223.
26. Alles logo, kids?
»logo«, die Nachrichtensendung des ZDF für Kinder. Geschichte, Anspruch, Wirklichkeit.

- In: *Kindermedien – Medienkinder. Ästhetische, pädagogische und ökonomische Aspekte der Jugendkultur*, hrsg. von Günter Helmes und Dirk-Ulf Stötzel. Siegen 1997, S. 313-344.
27. Antikenrezeption und Geschlechterdifferenz.
Sphingen bei Helene Böhlau, Else Lasker-Schüler, Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilke [zus. mit Søren Eberhardt].
In: *Liebe, Lust und Leid um 1900*, hrsg. von Helmut Scheuer und Michael Grisko. Kassel 1999, S. 258-283.
28. Soziale Romane des Naturalismus.
In: *Hansers Sozialgeschichte der Literatur*. Bd. 7: *Naturalismus*, hrsg. von Jörg-Gothard Mix. München 2000, S. 104-115.
29. Medienglück für Kleine – und für kleine Leute.
Fernseherleben Ende der 50er, Anfang der 60er Jahre.
In: *Fernsehperspektiven. Aspekte zeitgenössischer Medienkultur*, hrsg. von Michael Grisko und Sabine Flach. München 2000, S. 58-73.
30. Ausbrüche, Einbrüche, Aufbrüche:
Autorinnen der zwanziger Jahre.
In: *Nora verläßt ihr Puppenheim. Autorinnen des 20. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation*, hrsg. von Waltraud Wende. Stuttgart und Weimar 2000, S. 88-102.
31. „Worüber ich nicht schweigen kann, davon muß ich sprechen.“
Erzählkunst und Existenz bei Theodor Weißenborn.
In: Theodor Weißenborn, *Fragmente der Liebe*. Siegen 2000, S. 7-12.
32. „Den gepflegten Stil des Elends als Kunst- und Freudeborn“.
Über frühe Erzählungen Albert Ehrensteins.
In: *Erzählstrukturen II. Studien zur Literatur der Jahrhundertwende (= Acta Germanica 10)*, hrsg. von Károly Csúri und Géza Horváth. Budapest 2000, S. 110-122.
33. „Wenn ich nur zu Eis gefrieren könnte“ oder: Die Familie als Ort der Gewalt.
Das Jugendbuch *Tanz in die Hölle* von Tor Fretheim.
In: *DU* (2000), H. 6, S. 77-87.
34. *Bunte Steine* als „Supplement der Gesetze“?
Eine Relektüre Adalbert Stifters.
In: *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Günter Helmes u.a. Tübingen 2002, S. 55-70.
35. Einübungen in die Abwesenheit.
Anmerkungen zu Theodor Weißenborns Romantrilogie *Zeiten des Abschieds*.
In: Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds*. Siegen 2002, S. 589-592.
36. Einführung.
In: *Medientheorien*, hrsg. von Günter Helmes und Werner Köster. Reclam; Ditzingen 2002, S. 15-22.
37. Literaturtheorie und literarische Praxis.
Ein Gespräch mit Theodor Weißenborn.
In: Theodor Weißenborn: *Diversa. [Werke VI]*. Siegen 2003, S. 355-386.
38. Das „Fernsehtheater Moritzburg“ und das literarische Erbe.
Am Beispiel von Theodor Gottlieb Hippels Lustspiel *Der Mann nach der Uhr oder Der ordentliche Mann* (1765/1971).
In: *Die Überwindung der Langeweile? Zur Progamentwicklung des DDR-Fernsehens 1968-1974*, hrsg. von Claudia Dittmar und Susanne Vollberg. Leipzig 2003, S. 311-340.

39. Das Fernsehtheater Moritzburg: Geschichte, Themen, Tendenzen.
Ein Gespräch mit Gerd Focke.
In: *Das „Fernsehtheater Moritzburg“: Institution und Spielplan*, hrsg. von Günter Helmes und Steffi Schültzke. Leipzig 2003, S. 25-64.
40. Vorwort.
In: *B. Traven: Frühe Romane und mediale Transformationen*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2003, S. 7-9.
41. Literatur und Literaturtransformation.
B. Travens Roman *Das Totenschiff* (1926) und mediale Adaptationen (Hörspiel, Film).
In: *B. Traven: Frühe Romane und mediale Transformationen*, hrsg. von Günter Helmes. Siegen 2003, S. 47-70.
42. Wolfdietrich Schnurre: *Das Begräbnis* und *Das Manöver*.
Interpretationen.
In: *Klassische deutsche Kurzgeschichten*, hrsg. von Werner Bellmann. Dietzingen 2004, S. 13-22 u. 146-150.
43. „Ick bin so frei und rede ... weil ick och so frei bin und ... und zahle“. Ludwig Thomas *Gelähmte Schwingen* (1916) im Fernsehen der DDR und der BRD.
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schültzke. Leipzig 2006, S. 75-106.
44. Serge Ehrenspergers Schelmenroman *Kubaleks Kartone* als einer Abart von ‚Wien, Welt und Gestank‘.
In: Serge Ehrensperger: *Kubaleks Kartone*. Zürich 2005 (Beilage, 9 S.).
45. Der Erste Weltkrieg in Film und Literatur.
Entwicklungen, Tendenzen und Beispiele (Adam Scharrer, *Vaterlandslose Gesellen* und G.W. Pabst, *Westfront 1918*)
In: *Krieg und Gedächtnis – Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld kultureller Sinnkonstruktionen*, hrsg. von Waltraud Wara Wende. Würzburg 2005, S. 121-149.
46. Erich Kästner als Medienautor:
Die Drehbücher zu den Filmen *Münchhausen* und *Dann schon lieber Lebertran*.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 2007, S. 167-181.
47. Dann schon lieber Backfische. Erich Kästners Drehbuch zu dem Kinderfilm „Dann schon lieber Lebertran“ (1931).
In: *Historische Medienangebote für Kinder und Jugendliche* (Flensburger Universitätszeitschrift 2008/2), hrsg. von Günter Helmes. Flensburg 2008, S. 85-90.
48. „Gesinnungsästhetik“ im „Postismus“. Wolfdietrich Schnurres *Ein Unglücksfall* (1981).
In: *Sprachbilder, Sprachbildung, Sprachhandeln* (zus. mit Marianne Polz). Siegen 2008, S. 23-29.
49. Der Untergang der Titanic.
Modellkatastrophe und Medienmythos.
In: *Das Jahrhundert der Bilder*, Bd. 1: 1900 bis 1949, hrsg. von Gerhard Paul. Göttingen 2009, S. 124-131.
50. *Münchhausen*. Unterhaltung im NS-Format.
In: *Das Jahrhundert der Bilder*, Bd. 1: 1900 bis 1949, hrsg. von Gerhard Paul. Göttingen 2009, S. 632-639.
51. „Du Freitag. Ich Herr. Wir Freunde“. Glaube, Gewalt und Rassismus in Luis Buñuel Film *Robinson Crusoe* (zus. mit Stefan Greif).

- In: *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2009, S. 75-106
52. „Die neue Robinsonade, eine technische; die neue Wildnis, eine zerstörte Stadt.“ Bertolt Brechts und Arnolt Bronnens Filmfabel *Robinsonade auf Assuncion*. In: *Angeschwemmt – Fortgeschrieben. Robinsonaden in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (zus. mit Ada Bieber und Stefan Greif). Würzburg 2009, S. 9-35.
53. Literatur und Zensur am Beginn der „Moderne“. Der Leipziger „Realistenprozeß“ 1890. In: *Sprachkultur*, hrsg. von Helga Andresen und Matthias Bauer. Siegen 2009, S. 171-179.
54. Mitgespielt – rausgewürfelt. André Weckmanns *Wie die Würfel fallen* (1981). In: *Kritik des Ästhetischen – Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Andreas Kirchner, Astrid Pohl u. Peter Riedel. Marburg 2010, S. 132-137.
55. Antigone in Nazi-Deutschland. Die Erzählung *Die Berliner Antigone* (1961/ 63) von Rolf Hochhuth und das Fernsehspiel *Berliner Antigone* (1968) von Leopold Ahlsen und Rainer Wolffhardt. In: *Text&Kritik. Mythopoetik in Film und Literatur*, hrsg. v. Matthias Bauer und Maren Jäger. München 2011; S. 84-103.
56. Die erzählstrategische Vermittlung von Diskursen in B. Travens *Das Totenschiff*. In: *B. Traven. Autor – Werk – Werkgeschichte*, hrsg. v. Günter Damann. Würzburg 2012, S. 183-194.
57. Rainer Wolffhardt – und das bundesrepublikanische Fernsehen. In: „Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ *Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. v. Günter Helmes. Hamburg 2012, 7-10.
58. „Mein Trotz hat meine Müdigkeit umarmt, / vermahlt sich meine Kraft mit meiner Schwäche.“ Das Fernsehspiel *Berliner Antigone* (1968) von Leopold Ahlsen und Rainer Wolffhardt und dessen Prä-Texte. In: „Schicht um Schicht behutsam freilegen.“ *Die Regiearbeiten von Rainer Wolffhardt*, hrsg. v. Günter Helmes. Hamburg 2012, 113-145.
59. „„Lies sie oder lies sie nicht, du wirst beides bereuen““. Søren Kierkegaards *Don Giovanni*-Auslegung und deren textliches Umfeld. In: *Existenz und Reflexion. Aktuelle Aspekte der Kierkegaard-Rezeption*, hrsg. v. Matthias Bauer und Markus Pohlmeyer. Hamburg 2012, S. 86-113.
60. Über Ansichten von Angesichtern zu Einsichten? Porträts von Joseph von Eichendorff, Rio Reiser und Wolfgang Borchert in einem Schulbuch für die Jahrgangsstufe 8. In: *Schulbuchbilder: Bildkompetenzerwerb am Beispiel von Schulbüchern*, hrsg. von Franz Billmayer und Manfred Blohm. 2012, S. 65-79.
61. „Manche freut der Regen, die haben noch Korn vom vorigen Jahr, die brauchen keins.“ Landleben, Landwirtschaft und Kapitalismus in Adam Scharlers Bauernroman *Maulwürfe* (1933). Mit einleitenden Hinweisen auf Anna Seghers' *Der Kopflohn* (1933) In: *Jahrbuch Weimarer Republik*, Bd. 15, 2011/12, S. 147-176.
62. Georg Brandes und der französische Naturalismus. Unter besonderer Berücksichtigung von Émile Zola. In: *Georg Brandes und der Modernitätsdiskurs*, hrsg. v. Matthias Bauer und Ivy York Möller-Christensen. Hamburg 2013, S. 42-74.

63. Von Trizonesiern, Konjunkturrittern und Herzensbrechern.
 Der Schlagersound der 1950-er Jahre.
 In: *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, hrsg. v. Gerhard Paul und Ralph Schock. Bonn 2013, S. 352-357.
 Wieder in: Dies.: *Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute*. Göttingen 2014, S. 341-348.
64. „Wir haben den Krieg verloren [...], aber wir müssen ihn verlieren, wenn unser Land seine Seele wiederfinden soll.“
 Die Spielfilmproduktion der BRD im Jahre 1958 als Ausdruck einer ‚Seelenlandschaft‘.
 In: *Flandziu* 4, H. 2, 2013, S. 65-99.
65. Zweisprachige Bilderbücher im Deutschunterricht der Primarstufe.
 Multidisziplinäres Lernen am Beispiel von Aysel Gürmens „ŞIKIRDAK’IN ÇINGIRAGI“ / „Klipp-Klapp, die musikalische Klapperschlange“. In: *Sprechen, Denken und Empfinden*, hrsg. von Tatjana Zybatow u. Ulf Harendarski. Münster 2013, S. 79-93.
66. Fliegende Fäuste, bewegende Bilder.
 Der Boxfilm zwischen Blockbuster und Programmkinofilm [zus. mit Jürgen Schwier].
 In: *Sport im Film*, hrsg. von Robert Gugutzer u. Barbara Englert. Konstanz, München 2014, S. 161-178.
67. Jenseits Diesseits: Abseits?
 Grenz-Erfahrungen in Jan Christophersens Provinzroman *Schneetage* (2009).
 In: *Sprache, Literatur, Raum. Festgabe für Willy Diercks*, hrsg. von Robert Langhanke. Bielefeld 2015, S. 75-98.
 Wieder in: *Transkulturelle Perspektiven auf mehrsprachige Regionen. Fes und Flensburg im Dialog*, hrsg. von Franz Januschek. Hildesheim 2016, S. 41-64.
68. „Senkt die Fahnen vor ihr, denn sie ist unvergleichlich und unerreicht.“
 Annäherungen an Asta Nielsen, den ersten ‚Star‘ der Filmgeschichte.
 In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 17, 2015/16, S. 47-73.
69. „Der Angriff muss fortgesetzt werden, koste es, was es wolle.“
 Eine Musterung filmischer Inszenierungen des Ersten Weltkriegs. Mit Hinweisen auf literarische Thematisierungen.
 In: »... so blickt der Krieg in allen Enden hindurch«. *Die Hansestadt Lübeck im Kriegsalltag 1914–1918*, hrsg. von Diane Schweitzer Nadine Garling. Lübeck 2016, S. 219-260.
70. Herrschaft und Rebellion gegen Gott und die Welt. Der Spielfilm- Essay *Till Eulenspiegel* (1975).
 In: *Die Zeit, die Welt und das Ich. Zum filmischen Werk von Rainer Simon*, hrsg. von Michael Grisko. Potsdam 2016, S. 66-90.
71. Einleitung (zus. mit Günter Rinke).
 In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 7-12.
72. Vom Sinnlosen, Sinnvollen und Sinnhaften im (LehrerInnen-)Dasein.
 Über die Suchbewegungen von Martin Kranich in *Lehrerzimmer* von Markus Orths

- und Immanuel Mauss in *Das Lied vom Tun und Lassen* von Jan Böttcher (zus. mit Annika Scheidemann).
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 13-26.
73. „Kein Autor würde ein dickes Buch schreiben, wenn er im Vornherein wüsste, auf welche Weise es später gelesen werden wird“.
Von Missbräuchen, Frauenphantasien und Erzählanstrengungen in Juli Zehs Klügelei *Spieltrieb* (2004).
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 43-79.
74. „Ich hab' echt gedacht, der Beruf passt zu mir. Aber weißt Du was: ich kann Kinder nicht ausstehen.“
Hinweise auf neuere und neueste deutschsprachige Spiel- und Fernsehfilme zu den Themen „Schule“ und „Lehrersein“.
In: *Gescheit, gescheiter, gescheitert. Das zeitgenössische Bild von Schule und Lehrer in Literatur und Medien*, hrsg. von Günter Helmes und Günter Rinke. Hamburg 2016, S. 157-204.
75. Einleitung (zus. mit Julia Ricart Brede).
In: *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Günter Helmes. Münster u. a. 2017, S. 7-15.
76. Spielfilm, Behinderung, Behinderte.
Beobachtungen zu einem frühen Klassiker des Genres „Behindertenfilm“ und des historischen und zeitgenössischen Kontexten.
Das Lehrstück *Freaks* (1932) von Tod Browning.
In: *Diversität und Vielfalt in Film und Fernsehen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Günter Helmes. Münster u. a. 2017, S. 19-62.
77. „Was nie geschrieben wurde, lesen.“
Die „städtischeste Stadt des Planeten“ New York in Robert Müllers Erzähltext *Brooklyn-Bridge* (1920) als Teil des *Manhattan-Zyklus* (1923).
In: *Die Stadt als ästhetisch-poetische Denkkategorie. Raum – Geschichte – Kultur und Gesellschaft (= Zeitschrift der Philosophischen Fakultät Dhar El Mehraz-Fes)*, hrsg. von Khalid Lazaare und Rahid Jai-Mansouri. Fes 2017, S. 81-99.
78. Intertextualität, Interkulturalität, Intermedialität.
B. Travens Erzählung *Macario* im Spannungsfeld zwischen literarischen Quellen und filmischer Adaption.
In: *B. Traven – der (un-)bekannte Schriftsteller*, hrsg. von Auracia E. Borszik und Hanna Mateo. Hamburg 2017, S. 105-137.
79. »If any question why we died ...«,,.
Überlegungen zu frühen filmischen Inszenierungen des Ersten Weltkrieges.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 18, 2017, S. 57-83.
80. „An einem Tag wie jeder andere“ ... in einem Film wie kein zweiter.
Michael Hanekes *Funny Games* (1997) als Reflexion auf Gewalt, den Film und den Zuschauer.

- In: *Visualisierungen der Gewalt. Beiträge zu Film, Theater und Literatur*, hrsg. von Dagmar van Hoff, Brigitte E. Jirku und Lena Wetenkamp. Berlin 2018, S. 81-99.
81. „Die Zeugung geht durch unser Gehirn“.
Die Erschaffung von ‚New York‘ in Robert Müllers Zyklus *Manhattan* (1923).
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 19, 2018, S. 127-154.
82. Die Erschaffung von ‚Robert Müller‘ durch Kulturkritik, Germanistik und Komparatistik im letzten Drittelpunkt des 20. Jahrhunderts.
Mit einem Ausblick auf Forschungsbeiträge der Gegenwart.
In: *Robert Müller: Paralipomena*, hrsg. von Thomas Schwarz und Günter Helmes. Hamburg 2019, S. 223-242.
83. Leichte Kost, schwer Verdaubares und Abführendes zum Geleit.
In: *Essen und Trinken in den Kulturen. Multidisziplinäre Perspektiven auf menschliches Alltagshandeln in unterschiedlichen Kulturen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Naima Tahiri. Hamburg 2020, S. 5-7.
84. Von protestantischer Askese, Pariser Commune, einem dîner français und etlichem anderen mehr.
Lebensleere, Lebenshunger und Lebenskunst in Isak Dinesens / Karen Blixens / Tania Blixens Novelle *Babette's Feast* (1950, 1958) / *Babettes Gæstebud* (1952, 1958) / *Babettes Fest* (1960).
In: *Essen und Trinken in den Kulturen. Multidisziplinäre Perspektiven auf menschliches Alltagshandeln in unterschiedlichen Kulturen*, hrsg. von Julia Ricart Brede und Naima Tahiri. Hamburg 2020, S. 39-107.
85. „Ich bin kein Bundschuh, ich will nicht die Welt anzünden wie ihr, ich will malen“.
Bernhard Stephans Jerg Ratgeb-Film *JÖRG RATGEB, MALER* (1977).
In: *Biographische Filme der DEFA*, hrsg. von Günter Helmes und Michael Grisko. Potsdam 2020, S. 122-175.
86. Von „sogenannter guter Familie“ zwischen Doppelmonarchie und Erster Republik in Marta Karlweis‘ Roman *Schwindel* (1931).
In: Helmut Grugger, Johannes Holzner (Hg.): *Der Generationenroman*. 2 Bde. Berlin 2021, Bd. 1, S. 151-166.
87. Francisco Franco oder Wann nimmt die lange Nacht ein Ende?
Jüngere und jüngste spanische Geschichte in genealogischen Generationenromanen von Verena Boos, Marina Caba Rall und Inger-Maria Mahlke.
In: Helmut Grugger, Johannes Holzner (Hg.): *Der Generationenroman*. 2 Bde. Berlin 2021, Bd. 2, S. 564-600.
88. Kleiner Mann, kannst was tun!
Amerikanismus in Wolf Durians Berlin-Roman für Kinder und Jugendliche *Kai aus der Kiste. Eine ganz unglaubliche Geschichte* (1926).
In: Michael Grisko (Hg.): *Von Fahrstühlen und Hollywood-Stars. Amerika zwischen Denkfigur und kultureller Praxis in der Weimarer Republik*. Leipzig 2023, S. 99-126.
89. „Dann schon lieber Lebertran“.
In: Stefan Neuhaus (Hg.): *Kästner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Berlin 2023, S. 235-240.

90. „Mit freiem Geist und wahrer Liebe gegen die Philisterwelt.“
 Zur ersten vollständigen Edition der Korrespondenz zwischen Bettine von Arnim und Julius Döring.
 In: *Jahrbuch der Internationalen Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 33/34/35, 2021/22 /23, S. 209-216.
91. Planen, Bauen und Wohnen in der DDR – zwischen gesellschaftlicher Realität, filmischer Inszenierung und verfassungsmäßiger Garantie.
 In: Michael Grisko, Günter Helmes (Hg.): „Auferstanden aus Ruinen“. *Planen, Bauen und Wohnen in Spiel- und Dokumentarfilmen der DDR*. Freiburg i. Breisgau 2024, S. 7-23.
92. Es lebt der Mensch, solang' er wohnt.
 Das Thema „Wohnen“ in Produktionen des Fernsehtheaters Moritzburg.
 In: Michael Grisko, Günter Helmes (Hg.): „Auferstanden aus Ruinen“. *Planen, Bauen und Wohnen in Spiel- und Dokumentarfilmen der DDR*. Freiburg i. Breisgau 2024, S. 191-207.
93. Der deutschsprachige biographische Spielfilm der 1950er Jahre.
 In: Stefan Neuhaus, Nicole Mattern (Hg.): *Handbuch Literatur und Kultur der Wirtschaftswunderzeit*. Berlin/Boston 2024, S. 501-516.
94. Der westdeutsche Schlager der Adenauer-Ära.
 In: Stefan Neuhaus, Nicole Mattern (Hg.): *Handbuch Literatur und Kultur der Wirtschaftswunderzeit*. Berlin/Boston 2024, S. 605-616.

Demnächst

95. Nachbemerkung: Robert Müller und der Roman *Tropen*.
 In: Robert Müller. *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs*. Ins Polnische übersetzt von Ryszard Wojnakowski.

In Vorbereitung

96. „Es war ihm klar, daß die experimentelle Methode die einzige war, durch die man überhaupt zu einer wissenschaftlichen Analyse der Leidenschaften gelangen konnte.“
 Oscar Wildes *The Picture of Dorian Gray* (1891) als radikale Filiation von Émile Zolas *Le Roman Expérimental* (1879/80) und Joris-Karl Huysmans *A rebours* (1884).

F. Kurzbeiträge, Lexikonartikel, Rezensionen

01. Arno Schirokauer: *Frühe Hörspiele*, hrsg. von Wolfgang Paulsen.
 In: *Modern Language Journal* 63 (7), 1979, S. 377.
02. Johnson, Sheila: *Oskar Maria Graf: The Critical Reception of his Prose Fiction*. Bonn 1979.
 In: *Colloquia Germanica* Bd. 15, 1982, 1/2, S. 183f.
03. *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, hrsg. von Horst Albert Glaser. Bd. 8. *Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus. 1880-1918*, hrsg. von Frank Trommler. Reinbek 1982.
 In: *Germanistik* 27, 1986, 3, S. 648.
04. Haupt, Klaus; Wessel, Harald: *Kisch war hier. Reportagen über den "Rasenden Reporter"*. Berlin (Ost) 1985.
 In: *Germanistik* 28, 1987, 1, S. 189f.

05. Schlenstedt, Dieter: *Egon Erwin Kisch. Leben und Werk*. Berlin (West) 1985.
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 190.
06. *Servus Kisch! Erinnerungen, Rezensionen, Anekdoten*, hrsg. von Fritz Hofmann unter Mitarbeit von Josef Polácek. Berlin (Ost) 1985.
In: *Germanistik* 28, 1987,1, S. 190f.
07. *Kisch, Egon Erwin: Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, hrsg. von Bodo Uhse und Gisela Kisch. [Bd. 8ff:] Fortgeführt von Fritz Hofmann und Josef Polácek. Berlin (Ost) 1973-1986.
In: *Germanistik* 28, 1987, 2/3, S. 653f.
08. *Hardenberg, Henriette: Dichtungen*, hrsg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1988.
In: *Germanistik* 30, 1989/3, S. 806.
09. Düsterberg, Rolf: "Die gedruckte Freiheit". *Oskar Panizza und die Zürcher Diskussionen*. Frankfurt/M. 1988.
In: *Germanistik* 30, 1989/3, S. 833f.
10. *Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Egon Schwarz zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Paul Michael Lützeler. Frankfurt 1987.
In: *German Studies* XXII, 1989, No. 2, p. 153-155.
11. Alfred Polgar.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 4, S. 2318f.
12. Peter Schneider.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur* Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2592.
13. Wolfdietrich Schnurre.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2594f.
14. Wolfdietrich Schnurre: *Der Schattenfotograf*.
In: *Harenbergs Lexikon der Weltliteratur*. Dortmund 1989, Bd. 5, S. 2569.
15. Robert Müller.
In: *Bertelsmanns Lexikon der Weltliteratur*. München 1990, Bd. 8, S. 278-279.
16. Anz, Thomas: *Gesund oder krank? Medizin, Moral und Ästhetik in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Stuttgart 1989.
In: *Universitas* 45, Nr. 4, 1990, S. 397-398.
17. *Der Reisebericht*, hrsg. von Peter J. Brenner. Frankfurt/M. 1989.
In: *Universitas* 45, Nr. 8, 1990, S. 806-808.
18. Verding, Karl Josef: *Fiction und Nonfiction. Probleme ihrer Motivation. Georg Lukács und Ernst Ottwalt*. Frankfurt/M. 1986.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 810f.
19. Magill, Daniela: *Literarische Reisen in die exotische Fremde. Topoi der Darstellung von Eigen- und Fremdkultur*. Frankfurt/M. 1989.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 946.
20. *Der Fall Oskar Panizza. Ein deutscher Dichter im Gefängnis. Eine Dokumentation*, hrsg. von Knut Boeser unter Mitarb. v. Hubert Bäuerle. Berlin 1989.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 1005.
21. Otten, Karl: *Das tägliche Gesicht der Zeit. Eine Flaschenpost aus den Zwanzigern*, hrsg. von Gregor Ackermann und Werner Jung. Aachen 1989.
In: *Germanistik* 31, 1990/4, S. 1004.
22. *Es ist ein Weinen in der Welt. Hommage für deutsche Juden*, hrsg. von Schultz, Hans Jürgen. Stuttgart 1990.
In: *Universitas* 47, Nr. 3, 1992, S. 296f.

23. *Stramm, August: Alles ist Gedicht. Briefe, Gedichte, Bilder, Dokumente*, hrsg. von Jeremy Adler. Zürich 1990.
In: *Germanistik* 33, 1992, 3/4, S. 1123.
24. Mandalka, Kristina: *August Stramm - Sprachskepsis und kosmischer Mystizismus im frühen zwanzigsten Jahrhundert*. Herzberg 1992.
In: *Germanistik* 34, 1993, 2/3, S. 930f.
25. Hardenberg, Henriette: *Südliches Herz. Nachgelassene Dichtungen*, hrsg. von Hartmut Vollmer. Zürich 1994.
In: *Germanistik* 35, 1994/3.
26. Starnes, Thomas C.: *Der Deutsche Merkur. Ein Repertorium*. Sigmaringen 1994.
Starnes, Thomas C.: *Der deutsche Merkur in den österreichischen Ländern*. Wien 1994.
Lautwein, Thomas: *Erotik und Empfindsamkeit. C. M. Wielands >Comische Erzählungen< und die Gattungsgeschichte der europäischen Verserzählung im 17. und 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; New York; Paris; Wien 1996.
In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 20, H. 2, 1996, S. 225-231.
27. Goll, Iwan / Ludwig, Paula: *Ich sterbe mein Leben. Briefe 1931-1940. Literarische Dokumente zwischen Kunst und Krieg*, hrsg. u. kommentiert von Barbara Glauert-Hesse.
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 1033f.
28. Luppa, Annelies: *Die Verbrechergestalt im Zeitalter des Realismus von Fontane bis Mann*. New York 1995.
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 822f.
29. Taylor, Rodney: *Perspectives on Spinoza in Works by Schiller, Büchner, and C.F. Meyer*. New York 1995.
In: *Germanistik* 37, 1996, 3/4, S. 870.
30. Dieter Kuhn: *Varnhagen und sein später Schmäher. Über einige Vorurteile Arno Schmidts*. Bielefeld 1994.
In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 8/9, 1996/97, S. 189-292.
31. *Simplicissimus. Glanz und Elend der Satire in Deutschland*, hrsg. von Gertrud Maria Rösch. Regensburg 1996.
In: *Germanistik* 38, 1997, 3/4.
32. Albert Ehrenstein: *Werke Bde. 1 - 3/II*, hrsg. von Hanni Mittelmann. München 1989-1995.
In: *Arbitrium* 2/1998, S. 232-238.
33. Helene Böhlau: *Halbtier!*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 536f.
34. Michael Georg Conrad: *Was die Isar rauscht*.
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 516f.
35. Wolfdieter Schnurre: *Ein Unglücksfall*.
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 450f.
36. Wolfdieter Schnurre: *Als Vaters Bart noch rot war*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 448f.
37. Wolfdieter Schnurre: *Der Schattenfotograf*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 4. Ditzingen 1999, S. 449f.
38. Hermann Sudermann: *Frau Sorge*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 529ff.

39. Hermann Sudermann: *Der Katzensteg*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 2. Ditzingen 1999, S. 531ff.
40. Gabriele Reuter: *Ellen von der Weiden*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 17f.
41. Gabriele Reuter: *Aus guter Familie*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 15ff.
42. Hermann Bahr: *Die gute Schule*
In: *Reclams Romanlexikon*, Bd. 3. Ditzingen 1999, S. 49ff.
43. Kirsten Reimers: *Das Bewältigen der Wirklichkeit. Untersuchungen zum dramatischen Schaffen Ernst Tollers zwischen den Weltkriegen*. Würzburg 2000.
In: *Germanistik* 42, 2001, 1/2.
44. Gerd-Peter Rutz: *Darstellungen von Film in literarischen Fiktionen der zwanziger und dreißiger Jahre*. Münster u.a. 2000.
In: *Filmblatt* 7, Nr. 18, 2002, S. 106-109.
45. Klaus Kanzog: *Grundkurs Filmrhetorik*. München 2001.
In: *Filmblatt* 8, Nr. 22, 2003, S. 117-119.
46. *Die Leidenschaft ist der Schlüssel zur Welt. Bettine von Arnim – Hermann von Pückler Muskau: Briefwechsel*, hrsg. von Enid und Bernhard Gajek. Stuttgart 2001.
Die Welt umwälzen – denn darauf läuft hinaus. Der Briefwechsel zwischen Bettina von Arnim und Friedrich Wilhelm IV, hrsg. von Ursula Püschel. Bielefeld 2001.
Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihren Söhnen: In allem einverstanden mit Dir. Band 3. Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihrem Sohn Friedmund, hrsg. von Wolfgang Bunzel und Ulrike Landfester. Dresden 2001.
In: *Arbitrium* 2/2003, S. 212-219.
47. *Schlager*
In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 3 2003, S. 377-380.
48. Kurt Abels: *Kadetten. Preußensfilm, Jugendbuch und Kriegslied im „Dritten Reich“*.
In: *Filmblatt* 9, Nr. 25, 2004, S. 70-71.
49. Erich Kästner: *Trojanische Esel. Theater, Hörspiel, Film*.
In: *Filmblatt* 9, Nr. 26, 2004, S. 83-85.
50. Theodor Däubler: *Kritische Ausgabe in 7 Bänden. Bd. 6 „Das Nordlicht“*.
In: *Germanistik* 48, 2007, S. 383.
51. *Schlager*
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2007.
52. *Song*
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2007.
53. Wolfgang Bunzel: „*Die Welt umwälzen*“. Bettine von Arnim geb. Brentano (1785-1859).
In: *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim-Gesellschaft*, Bd. 20/21, 2008/2009, S. 215-219.
54. Michael Maurer: *Kulturgeschichte. Eine Einführung*.
In: *Germanistik* 50, 2009, 1-2.
55. Georg Büchner: *Danton's Tod*.
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 216f.

56. *Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang.*
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80.*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 242f.
57. *Gerhart Hauptmann: Michael Kramer.*
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80.*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 244f.
58. *Bertolt Brecht: Baal.*
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80.*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 250f.
59. *Ödön von Horváth: Glaube, Liebe, Hoffnung.*
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80.*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 256f.
60. *Heiner Müller: Der Auftrag.*
In: *Lauter(e) Unvollkommenheiten. Helmuth Nürnberger zum 80.*, hrsg. v. Peter Nicolaisen. Neumünster (2009), S. 270f.
61. *Michael Grisko: Heinrich Mann und der Film.*
In: *Rundfunk und Gesellschaft* (2010).
62. *Anne Barnert: Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse.*
In: *Medienwissenschaft* 1/2010, S. 91-93.
63. Leschonski, Henrik: *Der Kristall als expressionistisches Symbol. Studien zur Symbolik des Kristallinen in Lyrik, Kunst und Architektur des Expressionismus (1919-1925).*
In: *Germanistik* 51, 2010, 1/2.
64. Wittmann, Livia Käthe: *Besänftigung der Stimmen.*
In: *Germanistik* 51, 2010, 1/2.
65. Schreiber, Alfred (Hg.): *Lob des Fünfecks. Mathematisch angehauchte Gedichte.*
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
66. Schreiber, Alfred (Hg.): *Die Leier des Pythagoras. Gedichte aus mathematischen Gründen.*
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
67. Vollmer, Hartmut: *Die literarische Pantomime. Studien zu einer Literaturgattung der Moderne.*
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
68. Siegel, Eva-Maria: *Gewalt in der Moderne. Kulturwahrnehmung, Narration, Identität.*
In: *Germanistik* 52, 2011, 1/2.
69. Bonter, Urszula: *Das Romanwerk von Paul Heyse.*
In: *Zeitschrift für Germanistik* XXII, 1/2012, S. 221-223.
70. Jacob Bernays: „*Du, von dem ich lebe!*“ Briefe an Paul Heyse. Hg. von William M. Calder III und Timo Günther.
In: *Zeitschrift für Germanistik* XXII, 1/2012, S.221-223.
71. Werner Hanak-Lettner: *Bigger than Life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung.*
In: *Medienwissenschaft* 2/2012, S. 351-355.
72. Otti Binswanger-Lilienthal: *Der Albatros. Ein Weg durch die Zeit.*
In: *Germanistik* 53, 2012, 1/2.

73. *Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihren Söhnen*: „Da wir uns nun einmal nicht vertragen.“ Band 2. *Bettine von Arnims Briefwechsel mit ihrem Sohn Siegmund*, hrsg. von Wolfgang Bunzel und Ulrike Landfester. Göttingen 2012.
In: *Internationales Jahrbuch der Bettine von Arnim-Gesellschaft*, Bd. 24/25, 2012/2013, S. 191-194.
74. Dietrich Leder / Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): *Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte*.
In: *Medienwissenschaft* 1/2013, S. 168f.
75. Barbara Englert: *Mainstream and beyond. Wie der US-amerikanische Sportfilm der Siebzigerjahre die Gesellschaft reflektiert*.
In: *Medienwissenschaft* 1/2013, S. 196f.
76. Robert Müller.
In: *Metzler Literatur Lexikon*, 2013.
77. Antje Göhler: *Antikenrezeption im literarischen Expressionismus*.
In: *Germanistik* 54, 2013/14.
78. Sonja Yeh: *Anything goes? Postmoderne Medientheorien im Vergleich. Die großen (Medien-)Erzählungen von McLuhan, Baudrillard, Virilio, Kittler und Flusser*.
In: <http://www.rkm-journal.de/archives/18203>.
79. Theodor Weißenborn.
In: *Kritisches Lexikon der Gegenwartsliteratur*, 2018.
80. Ralf Forster: *Greif zur Kamera, gib der Freizeit einen Sinn. Amateurfilm in der DDR*.
In: *Medienwissenschaft* 3/2019, S. 249-251.
81. Ariane Martin (Hrsg.): *Heinrich Lautensack: Ein Requiem. Ein Dokumentarfilmprojekt über die Beerdigung Frank Wedekinds. Kommentierte Neuedition des Drehbuchentwurfs, mit Materialien im Anhang*.
In: *Passauer Neue Presse*, 2. September 2019.
In erweiterter Form in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 20/21, 2019/20, S. 261-266.
82. Theodor Weißenborn: *Querschüsse Gedanken und Memoiren eines Ketzers*.
In: *Passauer Neue Presse*, 16. Dezember 2019.
83. Johannes Frimmel: *Das Geschäft mit der Unzucht. Die Verlage und der Kampf gegen Pornographie im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*. In: *Medienwissenschaft* 02/03/2020, S. 197-199.
84. Urtümliche Kräfte.
Helena Adler begeistert mit ihrem vielschichtigen Roman „Die Infantin trägt den Scheitel links.“
(Rez. zu Helena Adler: *Die Infantin trägt den Scheitel links. Roman*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 5/2020, S. 307-309.
Wieder in: *Neue Passauer Presse*, 16. Juli 2020.
85. Erinnerte Abgründe.
Dragica Rajčić Holzners fulminantes Erschreiben eines gewöhnlichen apokalyptischen Frauenlebens.
(Rez. zu Dragica Rajčić Holzner: *Glück*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 5/2020, S. 329-330.
Wieder in: *Literatur & Kritik* 543/544, S. 101-103.
86. Emil und die Detektivin.
Valerie Fritsch schreibt famos, doch mit *Herzklappen von Johnson & Johnson* keinen Roman.

- (Rez. zu Valerie Fritsch: *Herzklappen von Johnson & Johnson. Roman*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 6/2020, S. 182-184.
Wieder in: *Passauer Neue Presse*, 20. Januar 2021, S. 15.
87. Lesen geboten!
Maria Lazars Menetekel *Leben verboten!* (1932) oder Kolportage als neue Normalität.
(Rez. zu Maria Lazar: *Leben verboten!*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 6/2020, S. 228-233.
Wieder in: *Literatur & Kritik* 545/546, S. 96-100.
88. Alles wirklich – doch auch wahr?
René Mariks erzählerisches Missverständnis *Wie einmal ein Bagger auf mich fiel. Eine Provinzjugend*.
(Rez. zu René Marik: *Wie einmal ein Bagger auf mich fiel. Eine Provinzjugend*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 7/2020, S. 120-124.
89. Weit mehr als ein Bruchstück.
Dieter Burdorfs ambitionierter Versuch, das Fragmentarische ganz zu erfassen.
(Rez. zu Dieter Burdorf: *Zerbrechlichkeit. Über Fragmente in der Literatur*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 8/2020, S. 194-202.
90. Von alt gewordenen Jung-Wienern.
Über einstige Autoren der Wiener Moderne und deren späte(re) Kulturkritik.
(Rez. zu Barbara Beßlich / Christina Fossaluzza (Hrsg.): *Kulturkritik der Wiener Moderne*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 9/2020, S. 209-217.
91. Viel Licht, kurze Schatten.
Monika Maron bedenkt in *Artur Lanz* den ‚Postheroismus‘ und dessen individuelle und kollektive Gefahren.
(Rez. zu Monika Maron: *Artur Lanz*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/2020, S. 156-164.
92. „Drei können ein Geheimnis wahren, wenn zwei tot sind“.
Gerhard Köpf's cleverer Roman *Palmengrenzen* über die Mafia im Allgäu.
(Rez. zu Gerhard Köpf: *Palmengrenzen*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/2020, S. 202-208.
93. Christina Maria Landerl: *Alles von mir*.
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 156-163.
94. „Gegen die Objektiven“ oder „Politik mit Herzklopfen“.
Susanne Kerckhoffs *Berliner Briefe* ringen um „Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit“ – und um sie selbst.
(Rez. zu Susanne Kerckhoff: *Berliner Briefe*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 181-186.
95. Wie man sich zum idealen „Wegsein“ reich verlieren kann.
Jana Volkmann macht uns mit Judith und jenem Auwald bekannt, als den sie ihr Leben entwirft.
(Rez. zu Jana Volkmann: *Auwald*).

- In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 191-196.
96. Falsch gefreit, ewig bereut.
Stephen Parker legt offen, was Frank Wedekind nie genau zu wissen bekam.
(Rez. zu Frank Wedekind: *Die Wedekinds in Amerika. Das Journal amoureux seines Vaters – übersetzt von Frank Wedekind*, hrsg. von Stephen Parker).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2020, S. 285-290.
97. Hans Jürgen Wulff / Michael Fischer (Hrsg.): *Musik gehört dazu. Der österreichisch-deutsche Schlagerfilm 1950-1965*.
In: *Medienwissenschaft* 04/2020, S. 425-426.
98. Haken aus der „Halbdistanz“.
Der im Kulturring als Stick-and-Mover brillierende Schriftsteller und Essayist Karl-Markus Gauß macht in *Die unaufhörliche Wanderung* auch als In-and-Outer eine glänzende Figur.
(Rez. zu Karl-Markus Gauß: *Die unaufhörliche Wanderung*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2020, S. 200-206.
99. Popularisieren tut Not.
Carola Hilmes bittet mit *Schriftstellerinnen III* erneut um Aufmerksamkeit für deutschsprachige Autorinnen der Gegenwart.
(Rez. zu Carola Hilmes (Hg.): *Schriftstellerinnen III*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 01/2021, S. 311-314.
100. *Mein Credo lautet: „Ich werde gewesen sein.“*
Nachruf auf Theodor Weißenborn.
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2021, S. 199-204.
101. Migrare necesse est.
BeiträgerInnen unterschiedlicher Disziplinen aus sechs europäischen Ländern denken über „Figurenungen antiker Mythen“ in Literatur und Kunst vor allem des 19. Jahrhunderts nach.
(Rez. zu Ralf Häfner, Markus Winkler (Hg.): *Götter-Exile*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2021, S. 199-204.
102. Jan Röhnert (Hg.): *Die Phänomenologie der Flugreise. Wahrnehmung und Darstellung des Fliegens in Literatur, Film, Philosophie und Populärkultur*.
In: *Medienwissenschaft* 01/2021, S. 42f.
103. Klaus-Dieter Felsmann: *Inszenierte Realität. DEFA-Spielfilme als Quelle zeitgeschichtlicher Deutung*.
In: *Medienwissenschaft* 01/2021, S. 71f.
104. Von der Kunst zu verstehen.
Leibniz-Preisträger Steffen Mau legt mit *Lütten Klein* ein Grundlagenwerk über die ehemalige DDR, über die neuen Bundesländer und für eine zu erwirkende Bundesrepublik vor.
(Rez. zu Steffen Mau: *Lütten Klein. Leben in der Transformationsgesellschaft*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 03/2021, S. 9-21.
105. Katze sein.
Bartls Abenteuer, Marlen Haushofers Katzen-Klassiker für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, liegt in einer bibliophilen Neuausgabe vor.
(Rez. zu Marlen Haushofer: *Bartels Abenteuer*).

- In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/2021, S. 100-105.
106. „In zwei Formen gleichzeitig leben“?
Zu Wilhelm Genazinos Heidelberger Poetikvorlesungen *Die Angst vor der Penetranz des Wirklichen*.
(Rez. zu Wilhelm Genazino: *Die Angst vor der Penetranz des Wirklichen*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/2021, S. 123-129.
107. Sterben lernen auf Probe.
Fabian Neidhardt gelingt mit *Immer noch wach* ein achtbares Romandebüt.
(Rez. zu Fabian Neidhardt: *Immer noch wach*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 06/2021, S. 126-130.
108. Viel Fülle in der hehren Hülle?
Axel Ruoff legt mit *Irrblock* eine Romanmatrjoschka vor.
(Rez. zu Axel Ruoff: *Irrblock*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 06/2021, S. 140-145.
109. Von Dingen des Lebens und der Kunst.
Mit *Der Zauberlehrling* erscheint der vierte Band an Neuausgaben von Marta Karlweis.
(Rez. zu Martha Karlweis: *Der Zauberlehrling*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/2021, S. 111-114.
110. Mit ‚reifer Vernunft‘ über ‚reines Gefühl‘.
Sophie Mereaus Debütroman *Das Blüthenalter der Empfindung*.
(Rez. zu Sophie Mereau: *Das Blüthenalter der Empfindung*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/2021, S. 114-119.
111. Eine gegen Viele.
Sigrid Undset erzählt in *Kristin Lavranstochter* im mittelalterlichen Gewand von ihrer Gegenwart.
(Rez. zu Sigrid Undset: *Kristin Lavranstochter*. Bd. 1: *Der Kranz*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 140-143.
112. Kräftiger Absprung, mäßige Weite.
Dorothee Kimmich schreibt in *Leeres Land* über Niemandsländer in der Literatur.
(Rez. zu Dorothee Kimmich: *Leeres Land. Niemandsländer in der Literatur*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, S. 177-182.
113. Eine Entdeckung, die Beachtung verdient.
Christoph Ribbat zeichnet in *Die Atemlehrerin* ebenso spannungsreich wie kurzweilig das Leben der jüdischen Therapeutin Carola Spitz nach.
(Rez. zu Christoph Ribbat: *Die Atemlehrerin. Wie Carola Spitz aus Berlin floh und die Achtsamkeit nach New York mitnahm*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2021, S. 144-149.
114. Die Wedekinds oder It's all in the family.
Hartmut Vinçon und seine MitarbeiterInnen legen mit *Frank Wedekind. Briefwechsel mit den Eltern 1868–1915* ein editorisches Juwel vor.

- (Rez. zu Frank Wedekind. *Briefwechsel mit den Eltern 1868-1915*. Band 1: *Briefe*. Band 2: *Kommentar*. Hrsg. von Hartmut Vinçon).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2021, S. 91-98.
115. Ein kunstreicher Wortschmied heißer Eisen und feinsinniger Bedenker existenzieller Grundthemen.
Gerhard Köpf schreibt in *Die Legende von Montecassino* über die Schlacht um Montecassino (1944).
(Rez. zu Gerhard Köpf: *Die Legende von Montecassino*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2021, S. 127-132.
116. Theresa Eisele: *Szenen der Wiener Moderne. Drei Artefakte und ihre Vorstellungswelten des Jüdischen*.
In: *Medienwissenschaft* 03/2021, S. 279-281.
117. Vieles ist getan, etliches bleibt zu tun.
Die Präsidentin der Heinrich Mann-Gesellschaft Ariane Martin legt Grund zu einer historisch-kritischen Ausgabe des Romans *Der Untertan*.
(Rez. zu Ariane Martin: *Heinrich Mann: „Der Untertan“ 1906 bis 1918. Entstehung und Überlieferung*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2022, S. 106-111.
118. Themen, Thesen, Texte.
Marlene Streeruwitz eröffnet die Joseph-Breitbach-Poetikdozentur der Stadt Koblenz und der Universität Koblenz-Landau (Campus Koblenz).
(Rez. zu Marlene Streeruwitz: *Geschlecht. Zahl. Fall*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2022, S. 183-190.
119. Von einer Frau, zwei Männern und ungezählten Anderen.
Der zweite Band *Die Frau* der Neuübersetzung von Sigrid Undsets monumental Romantrilogie *Kristin Lavranstochter* ist erschienen.
(Rez. zu Sigrid Undset: *Kristin Lavranstochter. Die Frau*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 3/2022, S. 144-148.
120. Aber ja doch: Do think twice, it' alright!
Gerhard H. Hommer präsentiert in *Attraktionen der Straße. Eine Berliner Literaturgeschichte 1927–1932* eine Fülle wegweisender Beobachtungen, Überlegungen und Thesen.
(Rez. zu Gerhard H. Hommer: *Attraktionen der Straße. Eine Berliner Literaturgeschichte 1927–1932*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 3/2022, S. 298-304.
In erweiterter Form in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 22, 2021/22, S. 205-210.
121. Kinder, Kinder!
Steffi Ebert und Bettina Kümmeling-Meibauer legen mit *Von Pionieren und Piraten* einen bemerkenswerten Sammelband zum Kinderfilm der DEFA vor.
(Rez. zu Steffi Ebert, Bettina Kümmeling-Meibauer (Hg.): *Von Pionieren und Piraten. Der DEFA-Kinderfilm in seinen kulturhistorischen, filmästhetischen und ideologischen Dimensionen*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 3/2022, S. 369-376.

122. Zugetextet werden: That's life!
Annähernd drei Dutzend Autorinnen und Autoren ehren den Passauer Literatur-, Medien- und Kulturwissenschaftler Hans Krah zu seinem 60. Geburtstag.
(Rez. zu Jan-Oliver Decker, Dennis Gräf, Stephanie Großmann, Martin Nies (Hg.): *Mediale Strukturen – Strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 4/2022, S. 233-240.
123. Ein Citoyen wirbt für Zivilisation, Kultur und Demokratie.
Karl-Markus Gauß lädt mit „Die Jahreszeiten der Ewigkeit“ zum Erinnern an Vergangenes, zu einem Erkennen des Hier und Jetzt und damit zu einer Mitgestaltung der Zukunft ein.
(Rez. zu Karl-Markus Gauß: *Die Jahreszeiten der Ewig-keit*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 4/2022, S. 104-109.
124. Ralf Forster, Jeanpaul Goergen: *Heimkino auf Ozaphan. Mediengeschichte eines vergessenen Filmmaterials*.
In: *Medienwissenschaft* 03/2022, S. 166-167.
125. Zwischen Ehrensperger, Hackl, Hesse und Stifter.
Peter Reutterer schreibt in *Bei mir Kind* über seine Herkunftsfamilie, sich selbst – und über Welten von gestern und heute.
(Rez. zu Peter Reutterer: *Bei mir Kind*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2022, S. 80-82.
126. SEIN Wille geschieht.
Das Kreuz krönt Sigrid Undsets Romantrilogie *Kristin Lavranstochter*.
(Rez. zu Sigrid Undset: *Kristin Lavranstochter. Das Kreuz*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2022, S. 106-112.
127. Ein Abgrund mit Namen Familie, ein Aufbruch im Namen der Freiheit.
In *Ein rostiger Klang von Freiheit* nimmt Toril Brekke uns mit ins unruhige Oslo der späteren 1960er Jahre.
(Rez. zu Toril Brekke: *Ein rostiger Klang von Freiheit*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2022, S. 112-117.
128. Großes Leiden als Quelle hoher Kunst?
Helena Adler überwältigt mit weiterem aus dem Leben der Infantin.
(Rez. zu Helena Adler: *Fretten*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2022, S. 83-87.
129. Triumph der Sprache und der Form über das Ungenügen am gebrechlichen Sein?
Slata Roschal über die Sehnsucht nach Selbstständigkeit und Ganzheit oder Kann die Addition von Teildentitäten zu keiner befriedigenden Identität führen?
(Rez. zu Slata Roschal: *153 Formen des Nichtseins*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2022, S. 133-137.
130. Wider das Schlafwandeln.
Grete Weils Roman „Der Weg zur Grenze“ liegt erstmals in einer Leseausgabe vor.
(Rez. zu Grete Weil: *Der Weg zur Grenze*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2023, S. 104-109.

131. Vom allseits beschädigten Leben oder Erzählen mit weit geschlossenem Mund.
Die ansprönden irritierende Erzählung *Der Übergriff* (2001) von Ursula Krechel liegt in einer Neubearbeitung vor.
(Rez. zu Ursula Krechel: *Der Übergriff*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2023, S. 94-99.
132. Berührt und betroffen lachen und genießen.
Verena Rossbachers tragikomischer Roman *Mon Chéri und unsere demolierten Seelen* ist ein Ereignis.
(Rez. zu Verena Rossbacher: *Mon Chérie und unsere demo-lierten Seelen*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/2023, S. 147-152.
133. Eine bäuerliche Jekyll and Hyde-Variation aus Oberösterreich.
Reinhard Kaiser-Mühleckers Roman *Wilderer* schlägt in den Bann, wirft Fragen auf, überzeugt aber hier und da nicht.
(Rez. zu Reinhard Kaiser-Mühlecker: *Wilderer*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 03/2023, S. 147-151.
134. Boheme, Avantgarde und Talmi in Berlin und Wien.
Der große Stilist Erich Mühsam erinnert sich.
(Rez. zu Erich Mühsam: *Soll man Memoiren schreiben? Essays*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/2023, S. 77-81.
135. Venceremos! Leider nicht.
Reinhard Federmanns großer politischer Roman *Das Himmelreich der Lügner* in einer Neuausgabe.
(Rez. zu Reinhard Federmann: *Das Himmelreich der Lügner*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 05/2023, S. 82-87.
136. Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (Hg.): *Wolfdietrich Schnurre*.
In: *Germanistik*, XXXIV, Bd. 63, H. 3-4, S. 1011.
137. Im Sog von Correctness, Moralismus und Empirismus.
Mit seinem zweiten Roman *Nur ein paar Nächte* bleibt Fabian Neidhardt deutlich hinter seinen Möglichkeiten zurück.
(Rez. zu Fabian Neidhardt: *Nur ein paar Nächte*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/2023, S. 112-116.
138. Keine „Vier Mädels aus der Wachau“.
Maria Lazars zweiter Roman *Viermal ich* erzählt von ungleichen „Freundinnen.“
(Rez. zu Marta Karlweis: *Viermal Ich*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/2023, S. 63-67.
139. Erst Irren, dann Erkennen.
Dorothy Thompsons „I Saw Hitler!“ (1932) in vorzüglicher Übersetzung und erstklassiger Edition.
(Rez. zu Dorothy Thompson: „Ich traf Hitler!“).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 08/2023, S. 86-89.

140. Faszinosum Stadtnatur.
Mit Hanna Bjørgaas auf Entdeckungsreise in die Wildnis diesseits und jenseits unserer Haustür.
(Rez. zu Hanna Bjørgaas: *Das geheime Leben in der Stadt. Nachrichten aus der urbanen Wildnis*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/2023, S. 163-167.
141. „Empört Euch!“ oder Von der Notwendigkeit alttestamentarischen Zorns.
Dirk Oschmanns leidenschaftliches Plädoyer für Gerechtigkeit und Demokratie und ein geeintes Deutschland aus sachlich-polemischer Perspektive.
(Rez. zu Dirk Oschmann: *Der Osten: eine westdeutsche Erfindung*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/2023, S. 189-197.
142. Tatsächlich: Papier ist geduldig.
Anika Schwarz’ „Romandebüt“ weckt nicht den Wunsch nach mehr.
(Rez. zu Anika Schwarz: *Beat Girls*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/2023, S. 69-73.
143. Von Gegensätzen, Unterschieden und Gemeinsamkeiten.
Die jüdischen Erfolgsautoren Jakob Wassermann und Stefan Zweig im Austausch über Privates, Berufliches, die üblen Zeitläufte und das Jüdischsein.
(Rez. zu Marlen Eckl, Jeffrey B. Berlin: *Stefan Zweig und Jakob Wassermann. Eine Lebensbekanntschaft im Licht ihrer Korrespondenz (1908-1933)*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/23, S. 187-193.
144. Traumhaft sieht anders aus.
Irma Duraković interessiert sich für Traumwelten und Träume bei Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann und Marie Eugenie delle Grazie.
(Rez. zu Irma Duraković: *TraumLeben. Traumpoetiken der Wiener Moderne*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/23, S. 198-203.
145. Für Frieden, Freiheit, Menschlichkeit und Individualität.
Warum man nicht hochnäsig einen Bogen um Hermann Hesse und Stefan Zweig machen sollte.
(Rez. zu Regina Bucher, Arturo Larcati (Hg.): *Hermann Hesse • Stefan Zweig. Zwei Weltbürger und Humanisten*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 12/2023, S. 162-168.
146. Sieben auf einen Streich.
Gerhard Köpf hat sich zum Fünfundsiebzigsten mit dem wunderbaren Erzählband *Die Souffleuse* selbst beschenkt – und uns obendrein.
(Rez. zu Gerhard Köpf: *Die Souffleuse*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 01/24, S. 82-86.
147. Was bleibt! Zum Tod von Helena Adler.
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 01/24, S. 86-88.
148. Neue Frauen hat das Land.
Caroline Wahl gibt mit ihrem Romanerstling *22 Bahnen* zu großen Hoffnungen Anlass.
(Rez. zu Caroline Wahl: *22 Bahnen*).

- In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 01/24, S. 105-110.
149. Bettina von Arnim als Philosophierende.
Wolfgang Bunzel und Petra Heymach haben ein Schatzkästlein sowohl für Laien als auch für ein Fachpublikum zusammengestellt.
(Rez. zu Bettine von Arnim: „*Der Tanz meiner Gedanken*“. *Aphorismen und Sentenzen*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 01/24, S. 209-213.
150. Albrecht Riethmüller (Hrsg.): *Beethoven im Film. Titan auf Tonspur und Leinwand*.
In: *Medienwissenschaft* 04/2023, S. 456-458.
151. Günter Koch (Hg.): *Carl Amery. Global denkender Lokalpatriot und retrospektiver Visionär*.
In: *Passauer Jahrbuch LXV* (2023), S. 342-343.
152. 'S g'schiacht vü in dem Buach, dem g'scheit'n.
Christian Schacherreiter schreibt über Anton Bruckner, einen fiktiven Bruckner-Biographen namens Josef Weinberger – und beiläufig über sich selbst.
(Rez. zu Christian Schacherreiter: *Bruckner stirbt nicht*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 03/24, S. 90-94.
153. Gesinnungsprüfung oder literarische Wertung.
Hannes Gürgen findet einen überzeugenden Zugang zu Arnolt Bronnen und dessen singulärem Werk.
(Rez. zu Hannes Gürgen: *Arnolt Bronnen – Literatur, Ästhetik und Medienkunst eines modernen Schriftstellers*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 03/24, S. 180-186.
In erweiterter Form wieder in: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 23, 2023/24, S. 269-276.
154. Klaus Christian Vögl: *Kinoboom – Kinosterben – Kinorenaissance. Kino in Österreich von 1945 bis in die Gegenwart*.
In: *Medienwissenschaft*, 01/2024, S. 88 f.
155. Stefan Schmidl, Werner Telesko: *Die Ewige Schlacht. Stalingrad-Rezeption als Überwältigung und Melodram*.
In: *Medienwissenschaft* 01/2024, S. 90 f.
156. Abteilung „Neue Frau“.
Maria Gleit kleidet in *Abteilung Herrenmode* einen Liebesroman ins Gewand des Zeit- und Wirtschaftsromans.
(Rez. zu Maria Gleit: *Abteilung Herrenmode*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/24, S. 51-56.
157. Suchbewegungen oder Zeit zu Erinnern – erinnerte Zeit – Ich-Zeit.
Flora S. Mahler fesselt mit dem Denkroman *Die Zeitforscherin*.
(Rez. zu Flora S. Mahler: *Die Zeitforscherin*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/24, S. 98-102.

158. Frisch gewagt und viel verloren.
Ankalina Dahlem versucht sich mit einer Anthologie kapriziöser Prosa-Miniaturen in Extravaganz und Tiefsinn.
(Rez. zu Ankalina Dahlem: *Reverso*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/24, S. 103-106.
159. Ein Willkommen der Vielfalt!
„Jung Wien '14“ tritt mit einer weiteren Anthologie an die Öffentlichkeit.
(Rez. zu *Entfesselte Dämonen. Jung Wien '14. Anthologie*, hrsg. von Max Haberich).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/24, S. 107-110.
160. Auch das war die Bundesrepublik oder Wie Vergangenes als Geschichte vergegenwärtigen?
Mit Ewald Frie zu Gast bei einer kinderreichen katholischen Bauernfamilie im Münsterland der 1940er bis 1970er Jahre.
(Rez. zu Ewald Frie: *Ein Hof und elf Geschwister*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 04/24, S. 121-127.
161. Zwischen Tradition und Innovation, zwischen Höhenkamm und Heftroman.
Caterina Albert i Paradís entführt mit *Ein Film (3000 Meter)* nach Barcelona und in die katalanische Provinz des frühen 20. Jahrhunderts.
(Rez. zu Víctor Català: *Ein Film (3000 Meter)*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 05/24, S. 102-106.
162. Ach, Sie kennen die Autorin noch nicht?
Carola Hilmes bittet mit *Schriftstellerinnen V* ein weiteres Mal um Aufmerksamkeit für deutschsprachige Autorinnen der Gegenwart.
(Rez. zu Carola Hilmes (Hg.): *Schriftstellerinnen V*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 06/24, S. 169-175.
163. „Ein Schuss in unsere Sonne“ (Theodor Aesch-Alescha).
Einführendes zu Leben und Werk des Wiener Expressionisten, Aktivisten und Literaturmanagers Robert Müller aus Anlass seines 100. Todestages am 27. August 2024.
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 08/24, S. 15-36.
164. Ein editionsphilologisches Glanzstück.
Dominik Fugger und Jenny Lagaude geben sämtliche erhaltenen Predigten Johann Gottfried Herders aus dessen Rigaer Jahren heraus.
(Rez. zu Johann Gottfried Herder: *Predigten*. Riga, 1765 bis 1769, hrsg. von Dominik Fugger und Jenny Lagaude).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 08/24, S. 56-64.
165. Da bin ich gewesen, das habe ich erlebt, davon muss ich erzählen.
Marianna Hillmer und Johannes Klaus präsentieren „Ehrliche Reisestories“.

- (Rez. zu Marianna Hillmer, Johannes Klaus (Hg.): *Von Neugierde, Mut und Reiselust. Ehrliche Reisestories*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 08/24, S. 150-155.
166. Sie schrieb. Sie bleibt.
Erste Texte aus dem Nachlass von Helena Adler sind erschienen.
(Rez. zu Helena Adler: *Miserere*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/24, S. 81-85.
167. Weltläufigkeit und Belesenheit, Hingabe und Poesie als Schlüssel zur Welt.
Brita Steinwendtner stellt andere – und sich selbst vor.
(Rez. zu Brita Steinwendtner: *Anlässe, Fragen, Träume*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/24, S. 111-116.
168. Eine Pionierleistung.
Gina Weinkauff legt ein Standardwerk über Tami Oelfken vor.
(Rez. zu Gina Weinkauff: „*Bis jetzt bin ich von Zuversicht getragen.“ Tami Oelfken (1888-1957) – Leben und Werk*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/24, S. 176-180.
169. Wider einen Gemeinplatz der Literaturgeschichtsschreibung.
Ein von Stefan Knödler herausgegebener Sammelband lädt zur neuerlichen Beschäftigung mit Hermann Kurz ein.
(Rez. zu Stefan Knödler (Hg.): *Hermann Kurz (1813–1873) – Das blaue Genie*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 09/24, S. 185-188.
170. Mechtild Doppel-Takayama, Rolf Parr, Thomas Schwarz (Hrsg.): *Exotismen in der Kritik*.
In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 23, 2023/24, S. 261-266.
171. Literaturwissenschaftliche Weiterbildung als Genuss.
Ernst Osterkamp legt eine fulminante Studie über den vergessenen Autor Michael Beer (1800-1833) vor.
(Rez. zu Ernst Osterkamp: *Der Dichter und der Risches. Leben und Werk des Michael Beer (1800-1833)*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/24, S. 177-181.
172. Von der Bedeutung des Randständigen.
Kurzlebige Zeitschriften des Expressionismus im Fokus.
(Rez. zu Kristin Eichhorn (Hg.): *Die kleinen Zeitschriften des Expressionismus (= Expressionismus, H. 19)*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 11/24, S. 67-71.
Wieder in: *Medienwissenschaft* 01/25, S. 69f.
173. Es hätte ein großes Buch werden können.
Kurt Reumann auf dem Weg zu einer Geschichte der deutschen Nationalhymne.
(Rez. zu Kurt Reumann: *Die Geschichte der deutschen Nationalhymne*).

- In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/25, S. 154-160.
174. Beobachten, fragen und erinnern. Respektieren, bewundern und anklagen.
Navid Kermani bereist Ostafrika – und trifft dort immer wieder auf den Westen.
(Rez. zu Navid Kermani: *In die andere Richtung jetzt*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 02/25, S. 173-179.
175. Auch für Sonnenanbeter geeignet.
Mit Petra Clamer auf Herz und Sinne erwärmender Nordlandfahrt.
(Rez. zu Petra Clamer: *Weltverliebt. Eintauchen in die Seelentöne des Nordens*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 03/25, S. 101-104.
176. Ein Vermächtnis?
Gerhard Köpf zieht gegen totalitäre Tendenzen unserer Zeit und mancherlei mehr zu Felde.
(Rez. zu Gerhard Köpf: *Der Mohrenapotheke*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 05/25, S. xy.
177. Delectare et prodesse.
Marta Karlweis' Debütroman *Die Insel der Diana* bietet glänzende Unterhaltung – und mehr.
(Rez. zu Marta Karlweis: *Die Insel der Diana*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 05/25, S. xy.
178. „Nichts Großes ist je ohne Begeisterung geschaffen worden“ (Ralph Waldo Emerson).
Ein Willkommen dem von Barbara Becker-Cantarino herausgegebenen *Bettina von Arnim-Handbuch*.
In: *Jahrbuch der Internationalen Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 36, 2024, S. 263-275.
179. Ralf Junkerjürgen: *Warum Winnetou wichtig war*.
In: *Medienwissenschaft*, 02/2025, S. 340f.
180. Reinhold Zwick, Joachim Valentin, Viera Pirker (Hg.): *Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film*.
In: *Medienwissenschaft*, 02/2025, S. 276-278.
181. Jutta Georg: *Philosophie des Sehens. Das Auge und der Blick*.
In: *Medienwissenschaft*, 02/2025, S. 192f.
182. Zum Selbst finden in unwirtlichem Gelände, in lebensfeindlichen Abgründen.
Mit „Die letzte Patientin“ legt Ulrike Edschmid ein weiteres ihrer lebenssprallen Kurzromankunstwerke vor.
(Rez. zu Ulrike Edschmid: *Die letzte Patientin*).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 06/25, S. xy.
183. Privates von allgemeinem Interesse.
Lu Märterns erstmals zugängliche autobiographische Aufzeichnungen bereichern unser Wissen über sie und die vier Jahrzehnte um 1900 herum.
(Rez. zu Lu Märten: „... von Anfang an auf Seiten des Sozialismus“).
In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
Wieder in: *literaturkritik.de*, 07/25, S. xy.

184. Will einer eine Reise tun, dann kann er was erleben.
 Navid Kermani erzählt davon, wie beschwerlich schon der Aufbruch zu einer Reise sein kann.
 (Rez. zu Navid Kermani: *Zu Hause ist es am Schönsten, sagte die linke Hand und hielt sich an der Heizung fest*).
 In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
 Wieder in: *literaturkritik.de*, 08/25, S. xy.
185. Weit mehr als Exotik und Politik.
 Mit Ida Pfeiffer 1857 unterwegs nach und durch Madagaskar.
 (Rez. zu Ida Pfeiffer: *Verschwörung im Regenwald. Die Reise nach Madagaskar*).
 In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
 Wieder in: *literaturkritik.de*, 08/25, S. xy.

Demnächst

186. Monika Pan Stadler: *Ein Nagel vom Rand der Welt*.
 In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
 Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/25, S. xy.
187. Dieter Burdorf: Elegische Weltbetrachtung. Hölderlin-Spuren in der deutschsprachigen Literatur seit 1980.
 In: *literaturkritik.de* (online-Ausgabe).
 Wieder in: *literaturkritik.de*, 10/25, S. xy.
188. Marc Keller: *Sterbehilfe als Liebestod. Existentielles Leiden in Literatur und Film der Gegenwart*.
 In: *Medienwissenschaft*, 02/2025, S. xy.
189. Jörg Helbig: *Der britische Film*.
 In: *Medienwissenschaft*, 02/2025, S. xy.
190. Hans Richard Brittnacher (Hg.): *Tiere vor der Kamera*.
 In: *Medienwissenschaft*, 03/2025, S. xy.

G. Bibliographien / Apparate / Interviews

01. Auswahlbibliographie Robert Müller.
 In: *Expressionismus, Aktivismus, Exotismus* (1981/89), S. 321-344.
02. Bibliographie Robert Müller.
 In: *Robert Müller: Themen und Tendenzen* (1986), S. 343-392.
03. Auswahlbibliographie Dieter Wellershoff.
 In: *Dieter Wellershoff* (1990), S. 302-388.
04. Anhang: Kommentar.
 In: *Robert Müller: Kritische Schriften I* (1993), S. 265-304.
05. Werk- und Personenregister.
 In: *Robert Müller: Kritische Schriften III*, hrsg. von Thomas Köster. Paderborn 1996, S. 284-313.
 [Zusammen mit Ernst Fischer und Thomas Köster].
06. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
 In: Theodor Weißenborn: *Zeiten des Abschieds. Romantrilogie [=Werke V]*. Siegen 2002, S. 589-596.

07. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Hörspiele*. [= Werke II]. Siegen 2002, S. 397-416.
08. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Erzählungen*. [Werke I]. Siegen 2002, S. 503-520.
09. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Gedichte* [=Werke III]. Siegen 2003, 297-327.
10. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Diversa*. [= Werke VI]. Siegen 2003, S. 457-487.
11. Anmerkungen und Materialien zur Rezeption.
In: Theodor Weißenborn: *Briefsatirenn*. [Werke I]. Siegen 2003, 453-457.
12. Interview mit der Schauspielerin Astrid Bless.
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schützke. Leipzig 2006, S. 135-150.
13. Interview mit dem Schauspieler Hans-Joachim Hanisch.
In: *Das heitere Lehrstück? Ausgewählte Analysen zum „Fernsehtheater Moritzburg*, hrsg. von Steffi Schützke. Leipzig 2006, S. 151-160.

H. Wikipedia-Artikel

Selbstständig:

- | | |
|---|---|
| 01. <u>Carl Böschens-Verlag</u> | 15. <u>Helmut Mörchen</u> |
| 02. <u>Anneliese Dahms-Oldag</u> | 16. <u>Annie Neumann-Hofer</u> |
| 03. <u>Reinhard Dietze</u> | 17. <u>Wolfgang Oldag</u> |
| 04. <u>Fernsehtheater Moritzburg</u> | 18. <u>Marianne Polz</u> |
| 05. <u>Gerd Focke</u> | 19. <u>W. Günther Rohr</u> |
| 06. <u>Fred-Arthur Geppert</u> | 20. <u>Sylva Schüler</u> |
| 07. <u>Rudolf Grabow</u> | 21. <u>Schulerzählung (zus. mit Günter Rinke)</u> |
| 08. <u>Moltke S. Gram</u> | 22. <u>Thomas Stadler</u> |
| 09. <u>Michael Grisko</u> | 23. <u>Jochen Schulte-Sasse</u> |
| 10. <u>Günther Isenbügel</u> | 24. <u>Hans-Hugo Steinhoff</u> |
| 11. <u>Johannes Janota</u> | 25. <u>Monika Stenzel</u> |
| 12. <u>Günter Jendrich</u> | 26. <u>Wolfgang Thal</u> |
| 13. <u>Ingrid Kreuzer</u> | 27. <u>Ellen Weber</u> |
| 14. <u>Liste der Schulerzählungen in Literatur und Medien</u> | 28. <u>Wilhelm Wedekind</u> |

I. Wikipedia-Ergänzungen (Auswahl):

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 01. <u>Kurt Jung-Alsen</u> | 06. <u>Dieter Bellmann</u> |
| 02. <u>Helga Andresen</u> | 07. <u>Birlenbach</u> |
| 03. <u>Ernst Apeltauer</u> | 08. <u>Celino Bleiweiss</u> |
| 04. <u>Heinz Behrens</u> | 09. <u>Astrid Bless</u> |
| 05. <u>Klaus Bamberg</u> | |

10.	<u>Corpus Delicti</u>	28.	<u>Jürgen Mai</u>
11.	<u>Evelyn Cron</u>	29.	<u>Ingeborg Nass</u>
12.	<u>Fritz Decho</u>	30.	<u>Evelyn Opoczynski</u>
13.	<u>Marie Anne Fliegel</u>	31.	<u>Angelika Perdelwitz</u>
14.	<u>Werner Godemann</u>	32.	<u>Dieter Perlwitz</u>
15.	<u>Sigrid Göhler</u>	33.	<u>Christel Peters</u>
16.	<u>Jenny Gröllmann</u>	34.	<u>Uta Schorn</u>
17.	<u>Eva-Maria Hagen</u>	35.	<u>Ernst-Georg Schwill</u>
18.	<u>Hans-Joachim Hanisch</u>	36.	<u>Spieltrieb</u>
19.	<u>Hanjo Hasse</u>	37.	<u>Reinhard Straube</u>
20.	<u>Hans-Joachim Hegelwaldt</u>	38.	<u>Ludwig Thoma</u>
21.	<u>Günter Herburger</u>	39.	<u>Robert Tröschen</u>
22.	<u>Wolfgang Hosfeld</u>	40.	<u>Siegfried Voß</u>
23.	<u>Jörg Kaehler</u>	41.	<u>Emilie Wedekind-Kammerer</u>
24.	<u>Ruth Kommerell</u>	42.	<u>Heidi Weigelt</u>
25.	<u>Ingeborg Krabbe</u>	43.	<u>Theodor Weißenborn</u>
26.	<u>Helmut Kreuzer</u>		
27.	<u>Georgia Kullmann</u>		

J. Literarische Texte

01. *Nä ihr Kennr ihr Lü. Geschichte, Geschichten und Geflunker aus einem Siegener Stadtteil* (zus. mit Gernot von Blödelfels). Norderstedt 2020.
02. *Duettaler Wunderton oder Reim, Reimer am Reimsten* (zus. mit Gernot von Blödelfels, Anette Smolka und Antje Hella Weber). Norderstedt 2024.

K. Redaktion

01. Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)

L. Rubriken

01. Editorial.
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)
02. Platt für Anfänger.
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)
03. Weisde noch – Wosdesde schoa.
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2010 ff.)
04. Sing Along! / Sing mit!
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2016 ff.)
05. Kindermund tut Wahrheit kund!
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2021 ff.)

06. Siegerländer Humor.
In: Heimatverein Birlenbach (Hg.): *Os Dorfbläddche* (2021 ff.)

Stand: August 2025