

# ›Herkünfte‹ erzählen

Darstellungsverfahren und  
Verflechtungsästhetiken  
von Interkulturalität  
und Intersektionalität in  
deutschsprachiger  
Gegenwartsliteratur

Ansprechpartner:

Jun.-Prof. Dr. Dominik Zink

Jun.-Prof. Dr. Reto Rössler

Raum: R01014

Wilhelmstraße 26

79098 Freiburg

UNI  
FREIBURG

UNI  
FREIBURG

LITERATUR  
HAUS  
FREIBURG



**Brandes  
Gesellschaft**  
für Literaturvermittlung  
und Kulturtransfer

LITERATUR  
HAUS  
FREIBURG



**Brandes  
Gesellschaft**  
für Literaturvermittlung  
und Kulturtransfer

# Programm

## Donnerstag, 01. Dezember 2022

Ankunft und Check-in der Teilnehmer\*innen

- 19:30 - 21:00 Literarische Abendlesung im Literaturhaus Freiburg, unterstützt von der Georg Brandes Gesellschaft für Literaturvermittlung und Kulturtransfer (open to public)  
**Martin Kordić** – Jahre mit Marta (Roman 2022)  
**Daniela Dröscher** – Lügen über meine Mutter (Roman 2022)

## Freitag, 02. Dezember 2022

- 09:00 - 09:15 **Reto Rössler** (Flensburg) und **Dominik Zink** (Freiburg) – Herkunft & Herkunft. Zur Einführung
- 09:15 - 10:00 **Franziska Bergmann** (Aarhus, DK) – Suleikas Herkunft. Raoul Schrotts kritische Umschrift von Goethes „West-östlichem Divan“ (2020)
- 10:00 - 10:45 **Carolin Amlinger** (Basel, CH) – Aufenthalte kurzer Dauer. Zum Paradox distanzierter Nähe (Bourdieu, Eribon, Ohde, Güngör)
- Pause (15 min)
- 11:00 - 11:45 **Paul Gruber** (Flensburg) – „Selbstbewusstsein vs Fremdbestimmung“ – Saša Stanišićs „Herkunft“ (2019) als (selbst-)bewusster Gegenentwurf zu nationalistischen Identitätserzählungen
- 11:45 - 12:30 **Lena Wetenkamp** (Trier) – Herkunft adressieren: Gender, Postmemory und epistolare Verfahren in Werken postsowjetischer Autorinnen (2014 ff.)
- Lunch (90 min)
- 14:00 - 14:45 **Dariya Manova** (Wien, AT) – Heimkehr und Fremdekehr in Deniz Ohdes „Streulicht“ (2020) und Fatma Aydemirs „Dschinns“ (2022)

- 14:45 - 15:30 **Iulia-Karin Patrut** (Flensburg) – Ästhetische Verdichtungen der Verflechtung von Herkunft und Interkulturalität in Herta Müllers „Der Beamte sagte“ (2021)

Pause (30 min)

- 16:00 - 16:45 **Hannah Speicher** (Hannover) – Klassenaufstiege und Herkunftsdramen in den Freien Darstellenden Künsten

- 16:45 - 17:30 **Nikola Keller** (Freiburg) – „Erzählt mir, wie ein jeder unter euch um Freyheit und Vaterland betrogen wurde“. Zum Funktionswandel von Herkunftserzählungen in der Abolitionsdramatik des 18. und des 21. Jahrhunderts

Pause (15 min)

- 17:45 -18:30 **Eva Blome** (Hamburg)– Zuhören und Zugehörigkeit Deniz Ohdes „Streulicht“ und Dilek Güngörs „Vater und ich“

Pause (30 min)

- 19:30 -21:00 Literarische Abendlesungen im Literaturhaus Freiburg (open to public)  
**Christian Baron** – Ein Mann seiner Klasse (Roman 2020) || Schön ist die Nacht (Roman 2022)

21:15 **Conference Dinner**

## Samstag, 03. Dezember 2022

- 09:00 - 09:45 **Isabelle Chaplot** (Flensburg) – Wild, Wild West in Bulgarien. Zu Vagheit und Negation von ‚Herkunft‘ in Valeska Grisebachs „Western“ (2017)

- 09:45 - 10:30 **Matthias Bauer** (Flensburg) – Herkunft und Stigma-Management. Überlegungen zu einem biografischen Handicap

- 10:30 - 11:15 **Nadjib Sadikou** (Flensburg) – Herkunft und Klasse am Beispiel von Abbas Khiders Romanen „Der falsche Inder“ (2008) und „Der Erinnerungsfälscher“ (2022)

- 11:15 - 12:00 **Abschlussdiskussion**

Abreise