

“Speaking Animals: The Nonhuman in British Literature”

**** German Version Below****

Should you decide to do your project work on “**Speaking Animals: The Nonhuman in British Literature**” with me, then the following regulations apply:

- The Project Work grade is based on a written submission: this is a term paper of 4,500 – 5,500 words (5000 words +/- 10%) + an Appendix, written in English.
- This work will be awarded a grade and, upon passing, 5LP.
- The deadline for submission is **01.12.2023**.

You are required to register for the project work with me by email (michelle.witen@uni-flensburg.de). It is not possible to register for this course in Studiport without first contacting me.

When registering, please send me the following information in your email in English:

- Email subject line: “**Project Work Literature: Speaking Animals**”
- Your full name and matriculation number
- The transcript information listed in the general information sheet; namely:
 - Module 1 grade
 - Module 3 grade
 - Module 5: The topic/title of your paper; whether it was or is being written in Literature or in Linguistics; and, where applicable, the grade
- Do you intend to write your BA thesis in the English Department? (yes/no/maybe)

The following 2 novels must be read before our first meeting:

1. Richard Adams – *Watership Down*
2. Lewis Carroll – *Alice’s Adventures in Wonderland*

In addition to these 2 novels, you are required to read at least 3 texts from the list below. These should also be read prior to our first meeting.

1. George Orwell – *Animal Farm*
2. Richard Adams – *Plague Dogs*
3. Richard Adams – *Shardik*
4. Anna Sewell – *Black Beauty*
5. Laline Paull – *The Bees*
6. Kenneth Graeme – *The Wind in the Willows*
7. Michael Morpurgo – *War Horse*
8. Rudyard Kipling – *Just So Stories*
9. James Lever – *Me Cheetah*

Further Information

For your project work you must read a total of at least 5 of the novels listed above: *Watership Down* + *Alice's Adventures in Wonderland* + at least 3 others of your own choice.

The term paper will be a comparative analysis of (at least) two of the novels. You will be expected to develop your own topic, but you are also required to be in close consultation with me as you do so. In principle, all of these novels can be compared, depending on your focus.

For the other three novels, which are not the subject of your term paper, you are required to write an informal response, which will make up the “Appendix” of your paper. These should not be plot summary or book reviews, but rather a *critical* response that shows how these novels provide additional perspective on the topic, discusses their relevance, and focuses on key passages that are of interest to you. Each response should be at least one page in length, making the appendix approx. 3-4 pages in total.

Keeping detailed notes while reading all the novels will be helpful in the writing process.

Early in the semester you will be provided with a style sheet with detailed instructions on the structure and formatting of your term paper on Moodle. Please make sure to follow these instructions.

You are required to register for the project work via email (michelle.witen@uni-flensburg.de) from 13.06.2023 (from 14:00) until 23.06.2023. Registrations outside of this window will not be valid. The registrations will be evenly distributed among the instructors. Once the registration deadline has passed, I will then arrange for your registration for the project work to be entered into Studiport. I will also contact you with ISBNs of the texts, as you will be required to use specific editions.

During the Fall Semester, we will have a number of seminar meetings (please consult the Vorlesungsverzeichnis for dates and times in due course). These meetings will discuss the topic, academic writing in general, and workshop and develop your project work topics. After these sessions and before the project work deadline, I will offer a number of individual consultation appointments.

Please note: The assigned readings over the semester break are absolutely *non-negotiable* and are an extensive time commitment! Reading them before the start of semester is crucial for being able to engage with them thoroughly in your papers. To be able to read all five novels in time for our first meeting, you need to start choosing, buying, and reading the novels as early as possible!

Please do not hesitate to contact me should you have any questions.

Prof Dr. Michelle Witen
michelle.witen@uni-flensburg.de

“Speaking Animals: The Nonhuman in British Literature”

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit zum Thema **“Speaking Animals: The Nonhuman in British Literature”** bei mir anzufertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, von 4,500 bis 5,500 Wörter zuzüglich Appendix) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin ist der 01.12.2023**
- Die Projektarbeit wird benotet und – falls bestanden – mit 5 LPs angerechnet.

Sie müssen sich zur Projektarbeit per E-Mail bei mir anmelden (michelle.witen@uni-flensburg.de). Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherigen Kontakt zu mir ist nicht möglich.

Wenn Sie sich anmelden, senden Sie mir bitte die folgenden Informationen in Ihrer E-Mail auf Englisch:

- Betreffzeile der E-Mail: “Project Work Literature: Speaking Animals”
- Name und Matrikelnummer
- Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt:
 - Note von Modul 1
 - Note von Modul 3
 - Modul 5 Infos: Thema/Titel der Arbeit, ob sie in Literatur- oder Sprachwissenschaft geschrieben wurde oder wird, und ggf. die Note
- eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

1. Richard Adams – *Watership Down*
2. Lewis Carroll – *Alice’s Adventures in Wonderland*

Des weiteren sind über die Sommerferien mindestens **drei** der folgenden Texte zu lesen:

1. George Orwell – *Animal Farm*
2. Richard Adams – *Plague Dogs*
3. Richard Adams – *Shardik*
4. Anna Sewell – *Black Beauty*
5. Laline Paull – *The Bees*
6. Kenneth Graeme – *The Wind in the Willows*
7. Michael Morpurgo – *War Horse*
8. Rudyard Kipling – *Just So Stories*
9. James Lever – *Me Cheeta*

Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens 5: *Watership Down + Alice's Adventures in Wonderland* + mindestens 3 Ihrer Wahl) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon (vergleichende Textanalyse) die Hausarbeit verfassen. Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle Response dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman).

Detaillierte Notizen während der Lektüre aller Romane sind für den Schreibprozess hilfreich.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der Ihnen im Lauf der ersten Sitzungen (auf Moodle) zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06.2023 ab 14:00 Uhr und dem 23.06.2023 per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Anmeldungen werden gleichmäßig auf die Dozenten verteilt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System *nicht* anmelden. Ich werde Ihnen auch die ISBN der Texte mitteilen, da Sie bestimmte Ausgaben verwenden müssen.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

Please note: Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und ist eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung. Die Lektüre vor Semesterbeginn ist entscheidend, um sich in den Referaten gründlich mit ihnen auseinandersetzen zu können. Um alle fünf Romane rechtzeitig zu unserem ersten Treffen lesen zu können, müssen Sie so früh wie möglich mit der Auswahl, dem Kauf und der Lektüre der Romane beginnen!

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Prof Dr. Michelle Witen
michelle.witen@uni-flensburg.de