

**Project Work (Literature):**  
**Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):**  
**Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):**  
**Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)



**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)



**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):**  
**Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)



**Project Work (Literature):**  
**Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)

**Project Work (Literature):  
Societies Gone Wrong (Again): Dystopian Fiction and its Reimaginings**

Sollten Sie sich entschließen, Ihre Projektarbeit bei mir anfertigen zu wollen, dann gelten die folgenden Regelungen:

- das Ergebnis der individuellen Projektarbeit ist in Form einer schriftlichen Hausarbeit (in englischer Sprache, im Umfang von 4500 bis 5500 Wörtern – d.h. 10 bis 12 Seiten – plus Anhang) zu dokumentieren.
- **Abgabetermin der Projektarbeit ist der 01.12.2023.**
- Die Projektarbeit wird benotet.
- **Sie müssen sich zur dieser Projektarbeit per E-Mail an mich anmelden.** Eine Belegung des Kurses im Onlinesystem ohne vorherige Email-Zusage ist nicht möglich. Bitte senden Sie nach Beginn der Anmeldephase (s.u.) eine Email an [rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de) mit dem Betreff „Anmeldung Project Work Literature: Dystopian Fiction“.
- Zur Anmeldung benötigen wir von Ihnen folgende Daten:
  - Name und Matrikelnummer
  - Notenangaben laut allgemeinem Informationsblatt zur Projektarbeit
  - eine Erklärung, ob Sie beabsichtigen, Ihre BA-Arbeit im Fach Englisch anzufertigen (ja/nein/vielleicht)

Bis zur ersten Sitzung müssen Sie folgende beiden Werke in jedem Fall gelesen haben:

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)  
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005)

Des weiteren sind über die vorlesungsfreie Zeit mindestens drei der folgenden Romane zu lesen:

Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)  
George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four* (1949)  
Angela Carter, *Heroes and Villains* (1969)  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last* (2015)  
Naomi Alderman, *The Power* (2017)  
Margaret Atwood, *The Testaments* (2019)  
John Lanchester, *The Wall* (2019)  
Ian McEwan, *Machines Like Me* (2019)  
Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

## Erläuterungen

Sie müssen für Ihre Projektarbeit insgesamt mindestens fünf (*The Handmaid's Tale*, *Never Let Me Go* sowie drei der anderen) der oben aufgelisteten Texte lesen, aber nur zu zweien davon die Hausarbeit verfassen (vergleichende Textanalyse). Das Thema dürfen Sie sich aussuchen; es ist allerdings in enger Absprache mit mir abzustimmen. Kombinieren lassen sich die meisten Texte miteinander.

Zu den gelesenen Werken, die Sie nicht in Ihrer Arbeit direkt analysieren, müssen Sie in einem Anhang / Appendix zur Projektarbeit jeweils eine kurze, informelle *personal response* dazu schreiben, inwiefern die Texte Ihnen zusätzliche Einblicke gewährt haben, was Sie an ihnen wichtig und relevant finden, welchen Teil des Textes Sie für die Schlüsselstelle halten, etc. Diese Zusammenfassungen sollten insgesamt ca. 3-4 Seiten umfassen (ca. eine Seite pro Roman). Ich empfehle das Anlegen eines Reading Journals, in dem Sie wichtige Passagen, Gedanken und Notizen bereits bei der Erstlektüre festhalten, um diese dann in einen entsprechenden Anhang auszuarbeiten.

Als Strukturierungs- und Formatierungsgrundlage Ihrer Hausarbeit dient ein Leitfaden, der zu Beginn des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt werden wird.

Sie müssen die Projektarbeit verbindlich **zwischen dem 13.06. ab 14:00 Uhr und dem 23.06. per E-Mail** laut den oben genannten Regeln anmelden. Vorherige Anmeldeversuche werden nicht berücksichtigt. Die Eingabe Ihrer Anmeldung für die Projektarbeit in das Computersystem der Universität werde ich dann im September veranlassen – Sie selbst können sich für den Kurs im System nicht anmelden.

Im Herbstsemester finden zunächst eine Reihe gemeinsamer wöchentlicher Sitzungen statt (den Termin und Ort entnehmen Sie bitte rechtzeitig dem Vorlesungsverzeichnis), in denen eine Einführung in das wissenschaftliche Schreiben, sowie die Diskussion der Romane und weiterer Texte stattfinden. Im Anschluss an diese verbindlichen gemeinsamen Sitzungstermine sind bis zur Deadline im Dezember individuelle Beratungstermine angedacht.

**Die Lektürevoraussetzungen über die Semesterferien sind verbindlich und stellen eine umfangreiche zeitliche Verpflichtung dar. Um das Lektürepensum zu schaffen, sollten Sie so früh wie möglich mit der Textauswahl, -beschaffung und mit der Lektüre selbst beginnen, damit Sie alle Texte bis zur ersten Sitzung gelesen haben.**

Für Fragen stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Dr. Rebekka Rohleder  
[rebekka.rohleder@uni-flensburg.de](mailto:rebekka.rohleder@uni-flensburg.de)