



# Modulkatalog

B.A. Bildungswissenschaften (PStO 2020)  
Teilstudiengang **Musik (FSA MUS-BA)**

Einschreibung ab: Herbstsemester 2020/21



### Diesem Modulkatalog liegen folgende Satzungen zugrunde:

- [Rahmenprüfungsordnung \(Satzung\) der Europa-Universität Flensburg \(RaPO 2020\) in der konsolidierten Fassung vom 01. März 2023](#)
- [Prüfungs- und Studienordnung \(Satzung\) der Europa-Universität Flensburg für den Studiengang Bildungswissenschaften mit dem Abschluss Bachelor of Arts \(PStO B.A. Bildungswissenschaften 2020\) in der konsolidierten Fassung vom 01. März 2023](#)
- [Ordnung \(Satzung\) der Europa-Universität Flensburg zu den Schulpraktischen Studien für den Studiengang Bildungswissenschaften mit dem Abschluss Bachelor of Arts in der konsolidierten Fassung vom 14. Januar 2022](#)
- [Satzung der Europa-Universität Flensburg über die Festsetzung der Curricularwerte \(CW-Satzung\)](#)

### Wichtige Lesehinweise:

Der Studiengang **B.A. Bildungswissenschaften** gliedert sich in lernergebnisorientierte Module, die in der Regel mit nur einer, das Lernergebnis feststellenden, Prüfungsleistung abschließen. Für erfolgreich abgeschlossene Module werden Leistungspunkte (LP) nach dem European Credit Transfer System (ECTS) vergeben. Ein LP entspricht einem durchschnittlichen studentischen Arbeitsaufwand von 30 Stunden. (1 LP = 30 h)

Ein Teil der Bestimmungen ist in der Prüfungs- und Studienordnung des Studiengangs oder in anderen Satzungen der EUF verankert und wird im Modulkatalog lediglich wiedergegeben. Dies gilt beispielsweise für den empfohlenen Studienverlauf, Modultitel, Veranstaltungsformen oder Prüfungsformen, die in der Prüfungs- und Studienordnung verbindlich geregelt sind. Andere Bestimmungen wiederum sind allein im Modulkatalog verankert. Dies gilt beispielsweise für die Lehr-/Lernformen, Kompetenzzielbeschreibungen oder Modulverantwortung. Im Zweifelsfall, sofern etwa die im Modulkatalog wiedergegebenen Angaben im Widerspruch zu Angaben der zugrundeliegenden Satzungen stehen, gelten allein die Angaben aus den Satzungen der EUF. Es empfiehlt sich deshalb, bei der Lektüre einer Modulbeschreibung auch die Prüfungs- und Studienordnung und ggf. weitere Satzungen zu Rate zu ziehen.

Modulkataloge werden semesterweise auf geänderte Bestimmungen hin geprüft und zu einem jeweiligen Stichtag im Frühjahrssemester bzw. Herbstsemester aktualisiert und veröffentlicht. Die letzte Änderung an einem Modul entnehmen Sie bitte der Fußzeile der entsprechenden Modulbeschreibung.

Der vorliegende Modulkatalog enthält die offiziellen Beschreibungen der Module im **Teilstudiengang Musik (FSA MUS-BA)** des Studiengangs **B.A. Bildungswissenschaften**. In den Modulbeschreibungen werden die wesentlichen Bestimmungen der jeweiligen Module nach einem gemeinsamen Schema wiedergegeben. Das Verzeichnis der den Modulen zuzuordnenden Lehrveranstaltungen („Vorlesungsverzeichnis“) ist davon zu unterscheiden und wird gesondert veröffentlicht.



# Auf einen Blick

## Zentrale Einrichtungen und Ansprechpersonen an der Europa-Universität Flensburg<sup>1</sup>

### Zentrale Studienberatung

Auf dem Campus 1  
Gebäude HEL | Raum 002  
24943 Flensburg  
Tel. +49 461-805-2193  
E-Mail: [studienberatung@uni-flensburg.de](mailto:studienberatung@uni-flensburg.de)  
<https://www.uni-flensburg.de?40726>

### Studierendensekretariat

Auf dem Campus 1  
Gebäude HEL | Raum 018  
24943 Flensburg  
<https://www.uni-flensburg.de?40075>

### Praktikumsbüro (für Schulpraktika)

Auf dem Campus 1  
Gebäude RIG 7 | Raum 710  
24943 Flensburg  
Tel. +49 461-805-2258  
E-Mail: [praktikumsbuero@uni-flensburg.de](mailto:praktikumsbuero@uni-flensburg.de)  
<https://www.uni-flensburg.de?18818>

Alles zum Themenfeld Diversität und Familienservice finden Sie hier:  
<https://www.uni-flensburg.de/?24274>

Hier finden Sie die Fachberater\*innen für Ihren Studiengang:  
<https://www.uni-flensburg.de?40717>

Weitere Fragen werden hier beantwortet:

### Sekretariat Abteilung Musik

E-Mail: [marianne.irmak@uni-flensburg.de](mailto:marianne.irmak@uni-flensburg.de)  
<https://www.uni-flensburg.de?23636>

<sup>1</sup>Bitte beachten Sie die im Internet angegebenen Sprechzeiten.

## Empfohlener Studienverlauf

### SEMESTER 1 BIS 4:

Im Teilstudiengang Musik benötigen / erwerben Sie in den Semestern 1-4 insgesamt **40 LP** von 120 LP.

1	Bil- dung, Erzie- hung, Gesell- schaft	<b>M 1:</b> Musik ma- chen – Künstleri- sche Praxis	<b>M 2:</b> Singen – Gesang – Begleitung	<b>M 3:</b> Musikwis- senschaft	<b>M4:</b> Mu- siktheorie und Ge- hörbildung	<b>M 5:</b> Musikpä- dagogik und Musik- didaktik (Teil 1)	<b>M 7:</b> Musik- werkstatt	Fach B	
	2							Bil- dung, Erzie- hung, Gesell- schaft	Fach B
	3							Bil- dung, Erzie- hung, Gesell- schaft	Fach B
	4							Bil- dung, Erzie- hung, Gesell- schaft	Fach B
						<b>M 6:</b> Fach- didakti- sches Theo- rie-Praxis- Modul: Fachdidak- tisches Praktikum mit fachdi- daktischem Seminar			
						<b>M 5:</b> Mu- sikpädago- gik und Musikdi- daktik (Teil 2)		Fach B	

SEMESTER 5 UND 6:

Spezialisierungsoption	Master of Education für das Lehramt an Grundschulen
------------------------	---

In der Spezialisierung „M.Ed. Lehramt an Grundschulen“ erwerben Sie im Teilstudiengang Musik im 5. und 6. Semester **15 LP** von insgesamt 55 LP.

5	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	Fortsetzung Modul 1	<b>M 8:</b> Musik in (inter-)kulturellen Bezügen	Fortsetzung Modul 7	Fach B
6	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	<b>M 9:</b> Aktuelle Themen der Musikpädagogik und Musikwissenschaft		<b>Bachelor Thesis</b> (Fach A, B oder Erzwiss.)	Fach B

Spezialisierungsoption	Master of Education für das Lehramt an Gemeinschaftsschulen
------------------------	---

In der Spezialisierung „M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen“ erwerben Sie im Teilstudiengang Musik im 5. und 6. Semester **20 LP** von insgesamt 60 LP.

5	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	Fortsetzung Modul 1	<b>M 8:</b> Musik in (inter-)kulturellen Bezügen	Fortsetzung Modul 7	Fach B
6	BEG BA Thesis (A/B/E)	<b>M 9:</b> Aktuelle Themen der Musikpädagogik und Musikwissenschaft	<b>M 10:</b> Musikmachen – Künstlerische Praxis Aufbau		Fach B

<b>Spezialisierungsoption</b>	<b>Erziehungswissenschaftlicher Fach-Masterstudiengang</b>
-------------------------------	--

*In der Spezialisierung „Erziehungswissenschaftlicher Fach-Masterstudiengang“ erwerben Sie im Teilstudiengang Musik im 5. Semester **10 oder 15 LP** von insgesamt 30 LP. (Fortsetzung Modul 1 und 7 sowie Modul 8 – oder Fortsetzung Modul 1 und 7 sowie Module 8 und 11)*

*Im 6. Fachsemester wird Musik nicht studiert.*

5	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	Fortsetzung Modul 1	M 8: Musik in (inter-)kulturellen Bezügen	M 11 (W): Musik in außerschulischen Kontexten	Fortsetzung Modul 7	Fach B
6	Bildung, Erziehung, Gesellschaft		Bachelor Thesis (Erzwiss.)		Bildung, Erziehung, Gesellschaft	

<b>Spezialisierungsoption</b>	<b>Fachwissenschaftlicher Masterstudiengang</b>
-------------------------------	---

*In der Spezialisierung „Fachwissenschaftlicher Masterstudiengang“ erwerben Sie im Teilstudiengang Musik im 5. und 6. Semester 20 bis 25 LP von insgesamt 60 LP.*

5	Bildung, Erziehung, Gesellschaft	Fortsetzung Modul 1	M 8: Musik in (inter-)kulturellen Bezügen	M 11 (W): Musik in außerschulischen Kontexten	Fortsetzung Modul 7	Fach B
6	BA Thesis (A oder B)	M 9: Aktuelle Themen der Musikpädagogik und Musikwissenschaft		M 10: Musikmachen – Künstlerische Praxis Aufbau		Fach B

## Modulbeschreibung

<b>Modul 1</b>	Musikmachen – Künstlerische Praxis			
	<i>Artistic Practice</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		101200100	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		5 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 5. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemesters	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Dauer</b>	5 Semester		<b>Selbststudium</b>
			150 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der erfolgreichen Teilnahme an den Modulveranstaltungen können die Studierenden als künstlerische Persönlichkeiten vielfältige Vortragssituationen mit ihrem Hauptfach (Instrument/Gesang) stilistisch abwechslungsreich, künstlerisch überzeugend (auch in kammermusikalischen Besetzungen) gestalten und im Sinne einer ganzheitlichen Darbietung (Body-Mind-Balance) bewältigen. Sie können ein anspruchsvolles Repertoire erarbeiten und angemessene Interpretations- und Gestaltungsmöglichkeiten erproben. Die Studierenden können die unterschiedlichen Klangmöglichkeiten an ihrem Instrument/mit ihrem Gesang mit passender Literatur überzeugend darbieten und auch für eigene Kompositionen und Improvisationen nutzen.			
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden können technisch, rhythmisch und gestalterisch sicher stilistisch vielfältige (solistische sowie kammermusikalische) Literatur selbstständig erarbeiten, angemessen interpretieren und in öffentlichen Vortragssituationen künstlerisch überzeugend vorstellen. Die Studierenden können ihr Instrument für den eigenen Selbstaussdruck nutzen. Sie können einfache musikalische Kompositionen sicher und werkangemessen vom Blatt spielen/singen.			
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können zwischen verschiedenen Methoden des instrumentalen/ gesangsspezifischen Übens auswählen. Sie sind zudem in der Lage, darauf aufbauend auch individuelle Lern-, Übe- und Musizierstrategien zu Verbesserung der technischen und künstlerischen Fähigkeiten zu entwickeln und diese auch in gruppenbezogenen Musizierprozessen anzuwenden. Die Studierenden können adäquate Verfahren der Werkanalyse und Werkinterpretationen anwenden.			
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Neben dem solistischen künstlerischen Spiel können sich die Studierenden auch in Musizierensembles integrieren. Sie können ihren individuellen sowie gruppenbezogenen Übe- und Musizierprozess beobachten, verbessern und steuern. Sie sind in der Lage, beim Musizieren wesentliche physiologische und psychologische Aspekte ganzheitlich wahrzunehmen und stimmig zu koordinieren (Körperwahrnehmung, Body-Mind-Balance). Sie können mentale und körperliche Blockaden erkennen und lösen.			

Fortsetzung von Modul 1:

<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltungen des Moduls finden als Übung in Form von Einzelunterricht statt. Der Unterricht wird individuell auf die vorhandenen Kompetenzen und Bedürfnisse der Studierenden ausgerichtet. Auf einen intensiven Start folgen semesterweise Konsolidierungen in Ergänzung zu speziellen kammermusikalischen und kompositorischen Projekten. Bühnenpräsenz wird in verschiedenen Vorspielsituationen (Klassenstunden, Konzerte) geübt. Ein erheblicher Anteil an Selbststudium und intensivem kontinuierlichen Üben ist notwendig für das Erreichen der Qualifikationsziele und das erfolgreiche Bestehen der Modulprüfung.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Ina Peeken
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Veranstaltungen aller Teilmodule ist verpflichtend.



<b>M 1: Teilmodul 1</b>	Künstlerische Praxis 1			
	Teilmodulkennnummer	101200101	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	35 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		20 h
<b>M 1: Teilmodul 2</b>	Künstlerische Praxis 2			
	Teilmodulkennnummer	101200102	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	25 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		10 h
<b>M 1: Teilmodul 3</b>	Künstlerische Praxis 3			
	Teilmodulkennnummer	101200103	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	25 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		10 h
<b>M 1: Teilmodul 4</b>	Künstlerische Praxis 4			
	Teilmodulkennnummer	101200104	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	25 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		10 h
<b>M 1: Teilmodul 5</b>	Künstlerische Praxis 5			
	Teilmodulkennnummer	101200105	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	25 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		10 h

Fortsetzung Teilmodule von Modul 1:

<b>M 1: Modulprüfung</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	101200106	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung
	<b>Prüfungsform</b>	Künstlerisch-Praktische Prüfung	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	15 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus zwei separaten benoteten Teilmodulprüfungen zusammen, die zu je 50 % in die Gesamtbewertung eingehen. Die Modulprüfung ist nur bestanden, wenn beide Teilmodulprüfungen bestanden sind.</p> <p>(1) Die erste benotete Teilmodulprüfung wird im 3. Teilmodul absolviert und prüft die künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im gewählten Hauptfach (Instrument/Gesang), die sich im individuellen Lernprozess der vergangenen drei Semester entwickelt haben. Dafür wird ein 15- bis 30-minütiger künstlerischer Vortrag erwartet; er umfasst die Darbietung von zwei bis drei musikalischen Werken/Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen. Eine der drei Kompositionen kann als Ensemblevortrag gestaltet werden.</p> <p>(2) Die zweite benotete Teilmodulprüfung wird im 5. Teilmodul absolviert und prüft die vertieften künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im gewählten Hauptfach (Instrument/Gesang). Dabei wird auch die individuelle musizierpraktische Entwicklung seit der vorangegangenen Teilmodulprüfung betrachtet. Für die Teilmodulprüfung wird ein 20-minütiger künstlerisch überzeugender Vortrag von mindestens drei mittelschweren bis anspruchsvollen musikalischen Werken unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen erwartet, davon kann eine Komposition als Ensemblevortrag gestaltet werden.</p>		
Letzte Änderung: 07.02.2020				

<b>Modul 2</b>	Singen – Gesang – Begleitung				
	<i>Singing – Song – Accompaniment</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		101200200		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		10 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		5 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 4. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		300 h
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemesters	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	75 h
	<b>Dauer</b>	4 Semester		<b>Selbststudium</b>	225 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der erfolgreichen Absolvierung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, in einem künstlerischen Fach ihrer Wahl grundlegend zu musizieren (entweder auf einem schulpraktischen Instrument: Klavier, Gitarre oder Akkordeon oder im Fach Gesang). Sie sind in der Lage, eine Gruppe beim Singen auf einem selbstgewählten schulpraktischen Instrument sicher zu begleiten. Sie verfügen über ein vielfältiges schulisches Liedrepertoire und können Wege der Liederarbeitung und Liedvermittlung selbstständig gruppenspezifisch anwenden.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden können grundlegende Aspekte des jeweiligen Musizierfachs/Musizierinstrumentes in verschiedenen musikalischen Anwendungsbereichen überzeugend darbieten und erläutern.  Im Bereich Singen/Gesang können sie Bereiche der Stimmbildung (Atmung, Körperhaltung, Lautbildung) benennen, am eigenen Stimmparat erklären und anwenden sowie in Gruppenkontexten anleiten und kritisch prüfen sowie mit angemessenen Unterstützungsverfahren verbessern. Am Ende des Moduls können die Studierenden das gemeinsame Singen abwechslungsreich, musikalisch angemessen und adressatenspezifisch anleiten sowie auf einem Begleitinstrument (Klavier/Gitarre/Akkordeon) simultan und unterstützend begleiten.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können zwischen vielfältigen Methoden der Liederarbeitung und Liedvermittlung auswählen und diese adressaten- und musikbezogen anwenden. Sie sind in der Lage, Verfahren der musikalischen Gestaltung beim unbegleiteten und begleiteten Singen abwechslungsreich anzuleiten.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können selbstständig in individuellen sowie kooperativen Arbeitsphasen ihren Musizierprozess beobachten, verbessern und entsprechend der Anforderungen steuern. Sie sind in der Lage, ganzheitliche, physiologische und psychologische Aspekte beim Singen zu erkennen (Selbst- sowie Gruppenwahrnehmung) und passende Verfahren der sängerischen Unterstützung anzuwenden. Die Studierenden können sich in verschiedene gesangs- und singbezogene Musizierensembles angemessen integrieren und übernehmen dort verantwortungsvolle Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lern- und Musizierprozess.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltungen finden in Form von Übungen und Einzelunterricht, Kleingruppenübungen und Gruppenunterricht statt. Ein erheblicher Anteil von Selbststudium ist für die Stimmbildung und künstlerische Entwicklung im Bereich Gesang und Liedbegleitung unabdingbar.				

Fortsetzung von Modul 2:

<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Thekla Jonathal
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	<p>Studierende mit Hauptfach Gesang müssen für den künstlerischen Einzelunterricht in Teilmodul 1 und 2 Instrumentalunterricht belegen: Sie können wählen zwischen Gitarre, Klavier oder Akkordeon. Liedbegleitung in den Teilmodulen 3 und 4 findet auf schulpraktischen Instrumenten (Gitarre, Klavier, Akkordeon) statt. Im Teilmodul 5 werden die sing-, instrumental- und schulmusizierpraktischen Fertigkeiten im Kleingruppenunterricht anwendungsorientiert vertieft.</p> <p>Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Veranstaltungen aller Teilmodule ist verpflichtend.</p>

<b>M 2: Teilmodul 1</b>	Nebenfach Grundlagen			
	Teilmodulkennnummer	101200201	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		30 h
<b>M 2: Teilmodul 2</b>	Nebenfach Aufbau			
	Teilmodulkennnummer	101200202	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		30 h
<b>M 2: Teilmodul 3</b>	Liedbegleitung Grundlagen			
	Teilmodulkennnummer	101200203	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		30 h
<b>M 2: Teilmodul 4</b>	Liedbegleitung Aufbau			
	Teilmodulkennnummer	101200204	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Einzelunterricht	Selbststudium		30 h
<b>M 2: Teilmodul 5</b>	Singen und Begleitung mit Tutorium			
	Teilmodulkennnummer	101200205	Lehrveranstaltungsart	Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	60 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	Kleingruppenunterricht	Selbststudium		45 h

Fortsetzung Teilmodule von Modul 2:

<b>M 2: Modulprüfung</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	101200206	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung
	<b>Prüfungsform</b>	Künstlerisch-Praktische Prüfung	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	60 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	<p>Die Modulprüfung setzt sich aus zwei separaten benoteten Teilmodulprüfungen zusammen, die zu je 50 % in die Gesamtbewertung eingehen. Die Modulprüfung ist nur bestanden, wenn beide Teilmodulprüfungen bestanden sind.</p> <p>(1) Die erste benotete Teilmodulprüfung wird im 2. Teilmodul absolviert und prüft die grundlegenden künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im gewählten Nebenfach. Dafür wird in allen Nebenfächern die Darbietung von zwei bis drei Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen erwartet. In den Nebenfächern Gitarre, Klavier und Akkordeon ist davon (a) ein Vortrag solistisch, umfasst (b) ein Vortrag die Instrumentalbegleitung (im Nebenfach Klavier als ausnotierte Instrumentalbegleitung) einer Gesangsdarbietung und ist (c) ein Vortrag die Präsentation eines selbstbegleiteten schulbezogenen Liedes.</p> <p>(2) Die zweite benotete Teilmodulprüfung wird im 4. Teilmodul absolviert und prüft die künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten im schulpraktischen Musizieren/Liedbegleitenspiel. Dafür stehen die Instrumente Gitarre, Klavier und Akkordeon zur Wahl. Für alle Begleitinstrumente gilt: Es ist ein Repertoire von zehn Liedern unterschiedlicher Stile und Begleitmodelle vorzubereiten. Alle Lieder müssen selber mitgesungen werden können. Außerdem muss ein noch unbekanntes Lied vorgetragen werden, dazu stehen 20 Minuten als Vorbereitungszeit zur Verfügung. Für die anschließende eigentliche Prüfung stehen 25 Minuten zur Verfügung, zusammen also 45 Minuten. Für Klavier und Akkordeon gilt: Drei der zehn Lieder müssen transponiert, drei weitere mit Melodie gespielt werden können. Für Gitarre gilt: Ein Lied muss für eine schulmusizierpraktische Lernsituation auf vier verschiedenen Niveaustufen schriftlich ausgearbeitet und im Rahmen der Prüfung singend und simultan begleitend auf allen vier Niveaustufen vorgetragen werden.</p>		
Letzte Änderung: 07.02.2020				

<b>Modul 3</b>	Musikwissenschaft				
	<i>Musicology</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		101200300		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		10 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		6 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 3. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		300 h
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemes- ter	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	90 h
	<b>Dauer</b>	3 Semester		<b>Selbststudium</b>	210 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der Teilnahme an den Modulveranstaltungen können die Studierenden die Entwicklung und die Vielfalt der Musik in wesentlichen Stationen beschreiben. Sie können ihre vielfältigen Erscheinungsformen unter Einbezug der historischen, ethnologischen und systematischen Musikwissenschaft grundlegend analysieren und interpretieren. Sie sind in der Lage, das Beziehungsgeflecht von musikhistorischen Epochen und vielfältigen ethnologischen sowie musikalischen Kulturen an konkreten musikalischen Werken vergleichend zu diskutieren.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Musik in ihren vielfältigen Erscheinungsformen historisch umfassend, kulturell sowie ästhetisch vielschichtig zu verstehen. Sie können auf der Basis von Grund- und Spezialkenntnissen (bspw. Terminologien, Verfahren der Stilkunde, musikalische Formen und Strukturen, Aspekte der Aufführungspraxis und Musikwahrnehmung, soziologische Phänomene, Musik im Kontext von Funktion und Multikulturalität) die vielfältigen Ausprägungen von Musik (von Klassik, über populäre Musik bis hin zu neuer Musik) differenziert erkennen und beschreiben.  Die Studierenden können Bezüge zu pädagogischen Kontexten (schulisch sowie außerschulisch) herstellen und die Vielfalt der Musik adressatenbezogen für Verstehens- und Vermittlungsprozesse aufbereiten.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können unterschiedliche musikbezogene Forschungsmethoden (bspw. historisches Forschen und Quellenanalyse, empirische oder vergleichende Forschung) identifizieren, benennen und anwenden.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können in Kleingruppen musikwissenschaftliche, -kulturelle, -ästhetische und -ethnologische sowie stilistische Details erarbeiten und sie bei Abschluss des Moduls eigenständig in größeren und komplexen Zusammenhängen sowohl mündlich als auch schriftlich präsentieren.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltungen finden als Seminare statt. Sie können durch Exkursionen ergänzt werden. In verschiedenen Formen der Einzel- und Gruppenarbeit werden musikgeschichtliche sowie musikästhetische Kenntnisse erarbeitet und kritisch diskutiert.				
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Karsten Mackensen				
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine				
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften				
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die chronologische Belegung der Teilmodule wird empfohlen.				

M 3: Teilmodul 1	Historische Entwicklung			
	Teilmodulkennnummer	101200301	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	60 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	40	Selbststudium		30 h
M 3: Teilmodul 2	Stile und Gattungen der Musik			
	Teilmodulkennnummer	101200302	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	60 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	40	Selbststudium		30 h
M 3: Teilmodul 3	Literaturkunde			
	Teilmodulkennnummer	101200303	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	60 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	40	Selbststudium		30 h
M 3: Modulprüfung	Modulprüfung			
	Exam			
	Prüfungsnummer	101200305	Prüfungsumfang	Siehe Erläuterung
	Prüfungsform	Präsentation und Hausarbeit	Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung	120 h
	Benotete Prüfung	Ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	<p>Die Modulprüfung besteht aus zwei Teilleistungen (einer Präsentation im Seminar und einer 10-15-seitigen Hausarbeit):</p> <p>(1) Die Studierenden gestalten eine 30-minütige Präsentation im Seminar zu einem musikwissenschaftlichen Thema (z.B. Vorstellung eines musikalischen Werkes oder Betrachtung einer musikgeschichtlichen Epoche; dazu erfolgt eine historische und stilistische Einordnung sowie ggf. musikpädagogische Bezugnahme).</p> <p>(2) Die Studierenden verfassen eine Hausarbeit, die die wesentlichen Aspekte der Präsentation aufgreift und vertieft (fundierte Einordnung in die historische Entwicklung sowie eine stilistische und gattungsbezogene Beschreibung; Bezüge zu musikpädagogischen Kontexten können hergestellt und diskutiert werden).</p>			
Letzte Änderung: 01.02.2023				



<b>Modul 4</b>	Musiktheorie und Gehörbildung			
	<i>Music Theory and Ear Training</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		101200400	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		4 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 4. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemesters	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Dauer</b>	4 Semester		<b>Selbststudium</b>
			150 h	
			60 h	
			90 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	<p>Nach der erfolgreichen Beendigung des Moduls können die Studierenden auf der Grundlage funktionsharmonischen Verständnisses Kadenzverläufe beschreiben, Quint- und Terz-Verwandtschaften zuordnen und tonale Zentren benennen.</p> <p>Basierend auf den erworbenen Theoriekenntnissen sind sie in der Lage, Intervalle, ein- und zweistimmige Tonfolgen, Drei- und Vierklänge und deren Umkehrungen, Kadenzverläufe und Rhythmen differenziert zu hören, zu dekodieren und zu notieren.</p> <p>Ausgehend vom vierstimmigen Kantionalsatz können die Studierenden Stimmführungs- und Satztechniken in unterschiedlichen Situationen und verschiedenen stilistischen Kontexten der Mehrstimmigkeit anwenden. Sie sind in der Lage, die erprobten Satztechniken auf schulpraktische bzw. musizierpraktische Anwendungen zu übertragen und können die Umsetzbarkeit adressatenbezogen überprüfen.</p> <p>Beim Analysieren von Kompositionen sowie instrumentalen und vokalen Arrangements können die Studierenden zwischen der funktionsbezogenen und der stufenbezogenen Perspektive differenzieren und das jeweilige Vokabular auf die beabsichtigte Fragestellung beziehen.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, Partituren und Einzelstimmen zu generieren und hinsichtlich der adressatenbezogenen Umsetzbarkeit, den instrumentenspezifischen Lesegewohnheiten und auf das jeweilige Transpositionsverhalten bezogen zu überarbeiten.</p> <p>Die Studierenden können Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen mitteleuropäischem und afro-amerikanischem Verständnis von Tonalität zusammenfassen und die daraus resultierende Terminologie und Notationsweise erklären. Sie sind in der Lage melodische Verläufe hinsichtlich der Motivik, des formalen Aufbaus, der Bewegung und der tonalen Vorgaben zu kategorisieren und dazu akkordische Begleitungen zu kreieren.</p>			
<b>Fachkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden besitzen Kenntnisse in Intervallehre, Skalenlehre und Akkordlehre. Sie kennen funktionsharmonische und stufentheoretische Analysetechniken. Sie können jeweils die spezifischen Stimmführungsregeln für zwei-, drei- und vierstimmige Kantionalsätze anwenden. Sie sind in der Lage, Melodien zu harmonisieren. Sie überblicken epochale und stilistische Zusammenhänge und Unterschiede und kennen deren Auswirkung auf verschiedene musiktheoretische Ansätze und Notationsweisen. Die Studierenden haben im Hinblick auf die Schulpraxis detaillierte Kenntnisse von vokalen und instrumentalen Gegebenheiten. Sie können sowohl Stimm- und Tonumfänge adressatenbezogen einschätzen, als auch auf die allgemein üblichen Lesegewohnheiten und ggf. das Transpositionsverhalten eingehen. <i>(Fortsetzung nächste Seite)</i></p>			

Fortsetzung I von Modul 4:

<b>Fachkompetenz:</b>	In der Gehörbildung sind die Studierenden in der Lage, Intervalle innerhalb einer Oktave zu erkennen und zu benennen, gehörte Melodien, einfache zweistimmige Passagen und Rhythmen zu notieren, Drei- und Vierklänge und deren Umkehrungen zu erkennen und zu benennen sowie Kadenzverläufe zu erkennen und funktionsharmonisch und stufentheoretisch zu erklären.
<b>Methodenkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden sind in der Lage, sowohl funktionsharmonisch als auch stufentheoretisch zu analysieren und bei der Ausarbeitung mehrstimmiger Sätze die jeweils spezifischen Stimmführungsregeln anzuwenden bzw. deren Gewichtung im eigenen Ermessen so vorzunehmen, dass Regelkonflikte nicht entstehen oder aber im Sinne der jeweiligen Satztechnik gelöst werden. Sie können Regeln in der Mehrstimmigkeit und in der Harmonisierung grundsätzlich nach dem Prinzip eines im Fokus stehenden melodischen Verlaufs anwenden und sind in der Lage, zwischen Intervalllehre, Tonartbezogenheit und der internationalen Akkordsymbolschreibweise zu differenzieren.</p> <p>In Gehörbildung sind die Studierenden in der Lage, das tonleiter- bzw. tonstufenbezogene Hören, die Wiedererkennung von Klangfarben, die Beziehung auf musikalische Zitate, die Zerlegung, Ergänzung und Umschichtung von Klängen, horizontales, vertikales und funktionales Hören, sowie rhythmische Zerlegung und Ergänzung jeweils zielführend anzuwenden bzw. aufgrund eigener Hörerfahrung die genannten Methoden so zu kombinieren, dass sie Gewissheit über das Gehörte erlangen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden haben durch die Erarbeitung funktionsharmonischer bzw. stufentheoretischer Kriterien die Möglichkeit, unterschiedliche Analyse-Ergebnisse miteinander zu vergleichen und im Seminar zu diskutieren. Sie sind in der Lage, gemeinsam gesungene mehrstimmige Ausarbeitungen aus den eigenen Reihen hinsichtlich ihrer Praktikabilität im schulischen und/oder außerschulischen Bereich zu betrachten und in der Gruppe Alternativvorschläge abzuwägen bzw. zu erproben. Aufgrund der Kenntnis unterschiedlicher Schreibweisen und Lesegewohnheiten sind sie in der Lage, adressatenbezogene Entscheidungen in der Notation und bei Akkordsymbolen reflektiert anzuwenden, zu überdenken, oder mit anderen Studierenden zu diskutieren. Sie besitzen das Vokabular, sich über Beobachtungen und Kriterien in der Musik auszutauschen.</p> <p>In der Gehörbildung können sie aufgrund ihrer Hörerfahrung eigene Methoden zur Erkennung von Intervallen, Tonleitern, Akkorden, Akkordumkehrungen, melodischer und rhythmischer Strukturen entwickeln. Sie können diese beschreiben und z.B. Mitstudierenden vermitteln und Methoden Anderer nachvollziehen. Sie sind in der Lage, zu allen o.g. Aufgabentypen eigene Höraufgaben zu entwickeln und diese in Partner- oder Gruppenarbeit zu erarbeiten und die Ergebnisse Dritten vorzustellen.</p>
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	<p>Die Studierenden erarbeiten von Anfang an wöchentlich eigenständig mehrstimmige Sätze, Analysen, Partituren und Einzelstimmen. Im 1. und 4. Teilmodul findet dies vorwiegend außerhalb der Präsenzzeit statt. Sie tauschen sich dann, neben dem wöchentlichen schriftlichen Feedback durch den Lehrenden, im Seminar über die Arbeiten aus. Sie stellen die eigenen Arbeiten vor, erproben ihre mehrstimmigen Sätze im Seminar und geben sich gegenseitig Feedback, um den Blick auf die Aspekte der Umsetzbarkeit in einem durch Handlungsorientierung geprägten Musikunterricht oder außerschulische Musikvermittlung zu schärfen.</p> <p>Gehörbildung findet nach frontaler Einführung in die jeweiligen Themen im Rahmen gegenseitiger Aufgabestellungen statt. Nach regelmäßiger Übung, praktischer Anwendung und Reflexion sind die Studierenden in der Lage, aus einem reichen Erfahrungshorizont schöpfend eigenständig schriftliche Aufgaben aus den Themenbereichen Gehörbildung, Satztechniken und Angewandte Musiktheorie zu bewältigen.</p>

Fortsetzung II von Modul 4:

<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Thomas Großmann
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	Keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Veranstaltungen aller Teilmodule ist ebenso verpflichtend wie die Bearbeitung von Aufgaben im Rahmen des Workloads für Vor- und Nachbereitungszeit in den Teilmodulen 1 und 4. Die Reihenfolge der Teilmodule ist verbindlich.

M 4: Teilmodul 1	Grundlagen der Musiktheorie			
	Teilmodulkennnummer	101200401	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	10	Selbststudium		30 h
M 4: Teilmodul 2	Gehörbildung			
	Teilmodulkennnummer	101200402	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	15 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	10	Selbststudium		k.A.
M 4: Teilmodul 3	Satztechniken			
	Teilmodulkennnummer	101200403	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	15 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	10	Selbststudium		k.A.
M 4: Teilmodul 4	Angewandte Musiktheorie			
	Teilmodulkennnummer	101200404	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	10	Selbststudium		30 h
M 4: Modulprüfung	Modulprüfung			
	Exam			
	Prüfungsnummer	101200405	Prüfungsumfang	120 min
	Prüfungsform	Klausur	Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung	30 h
	Benotete Prüfung	Ja		
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung erfolgt im Teilmodul 4 in Form einer Klausur: Gehöraufgaben, Analysen, Satzaufgaben, Harmonisierung, Transposition. Dauer: 120 min		
Letzte Änderung: 07.02.2020				

<b>Modul 5</b>	Musikpädagogik und Musikdidaktik				
	<i>Music Education and Music Didactics</i>				
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		101200500		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		5 SWS		
	<b>Studienabschnitt</b>	1., 2. und 4. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Herbstsemes- ter	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	75 h
	<b>Dauer</b>	3 Semester		<b>Selbststudium</b>	75 h
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der erfolgreichen Beendigung des Moduls können die Studierenden Fragestellungen der wissenschaftlichen Musikpädagogik und Musikdidaktik literaturbasiert darstellen. Sie sind in der Lage, mp. Konstrukte und md. Modelle herzuleiten und in eigene Argumentationen zu integrieren. Die Studierenden können Verknüpfungen zu verwandten Wissenschaftsdisziplinen (bspw. systematische Musikwissenschaft, Psychologie, Soziologie, Pädagogik) herstellen und vielfältige wissenschaftliche Annahmen diskutieren. Nach Abschluss der drei Teilmodule können sie eigene theoretische mp./md. Überlegungen entwickeln und rechtfertigen.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Nach dem erfolgreichen Absolvieren der Modulveranstaltungen sind die Studierenden in der Lage, die Entwicklung der wissenschaftlichen Musikpädagogik und Musikdidaktik literaturbasiert zu beschreiben. Sie können wesentliche mp. Konzeptionen erklären und ausgewählte md. Modelle kritisch prüfen. Die Studierenden können psychologische, soziologische sowie interdisziplinäre Ansätze des Musiklernens untersuchen und beurteilen. Nach erfolgreicher Beendigung des Moduls können die Studierenden fachbezogene Konstrukte (wie bspw. musikalische Begabung, Kreativität und musikalische Entwicklung, musikal.-ästhetische Erfahrung, musikalische Bildung) selbstständig erläutern und in eigene Argumentationen sinnvoll einbeziehen. Sie können diese zudem in beruflichen Kontexten sinnvoll anwenden. Sie sind in der Lage, Prinzipien von Lehr-Lern-Prozessen (wie bspw. Problemorientierung, forschend-entdeckendes Lernen, Inklusion und Differenzierung) auf mp. Lehr-Lern-Arrangements theoretisch und praktisch zu beziehen, dabei verschiedene Standpunkte vergleichend zu beurteilen und eigene Hypothesen zu formulieren und zu verteidigen.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden haben Sicherheit erlangt im Umgang mit Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind in der Lage, problemlösend fachwissenschaftliche Dokumente zu analysieren und abstrakte Denkprozesse anzuwenden. Sie gebrauchen gegenstandsangemessen Lese-, Analyse- und Schreibmethoden sowie Verfahren der Visualisierung und Präsentation.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können selbstständig in individuellen sowie kooperativen Arbeitsphasen ihren Studierprozess beobachten und entsprechend der Anforderungen steuern. Sie erproben Verfahren der gegenseitigen Unterstützung und des konstruktiven Feedbacks. Sie tolerieren und akzeptieren vielfältige, auch gegensätzliche Standpunkte. Die Studierenden übernehmen verantwortungsvoll Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lernprozess.				

Fortsetzung von Modul 5:

<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltungen der Teilmodule finden als Seminare statt, Exkursionen können ergänzend durchgeführt werden. In verschiedenen Formen der Gruppenarbeit werden fachwissenschaftliche Kenntnisse erarbeitet, im Plenum präsentiert und diskutiert. Darauf aufbauend sind die Studierenden in der Lage, selbstständig Positionen aus der Fachliteratur zu erarbeiten und schriftlich sowie mündlich in eigenen Stellungnahmen zu entwickeln und zu rechtfertigen. Die Lehr-Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von Klein- und Großgruppenarbeit, selbstständiger Arbeit sowie einen Wechsel von schriftlichen, mündlichen und medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren aus.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	N.N. (Professur Musikpädagogik)
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die chronologische Belegung der Teilmodule wird empfohlen.

<b>M 5: Teilmodul 1</b>	Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik			
	Teilmodulkennnummer	101200501	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	40	Selbststudium		15 h
<b>M 5: Teilmodul 2</b>	Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens			
	Teilmodulkennnummer	101200502	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	25 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	40	Selbststudium		10 h
<b>M 5: Teilmodul 3</b>	Vertiefung Musikpädagogik und Musikdidaktik			
	Teilmodulkennnummer	101200503	Lehrveranstaltungsart	Seminar
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	40	Selbststudium		15 h
<b>M 5: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	Prüfungsnummer	101200505	Prüfungsumfang	Siehe Erläuterung
	Prüfungsform	Referat und Hausarbeit	Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung	35 h
	Benotete Prüfung	Ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung erfolgt im 3. Teilmodul. Sie besteht aus zwei Teilleistungen (Referat und Hausarbeit von 10 - 15 Seiten) und verknüpft inhaltlich Schwerpunkte aller drei Teilmodule.			
Letzte Änderung: 01.02.2023				

<b>Modul 6</b>	Fachdidaktisches Theorie-Praxis-Modul: Fachdidaktisches Praktikum mit fachdidaktischem Seminar			
	<i>Theory and Practice: Subject-Specific Teaching Placement and Subject-Didactic Seminar Course</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		101200600	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	3. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Herbstsemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b> 30h(Sem)+ 60 h (Pr.)
	<b>Dauer</b>	1 Semester	<b>Selbststudium</b>	30 h (Sem.)+ 30 h (Pr.)
<b>Qualifikationsziel:</b>	Die Studierenden kennen fachdidaktische Grundlagen der Unterrichtstheorie und sind in der Lage, einen Unterrichtsentwurf zu erstellen. Sie erproben sich in der selbstständigen Umsetzung dieses Entwurfes und können ihre Unterrichtserfahrungen im Dialog analysieren.			
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden kennen und reflektieren Organisations- und Arbeitsstrukturen des Arbeitsfeldes Schule; sie kennen fachdidaktische Prinzipien und können diese anwenden; sie können die Bedingungsfaktoren von Unterricht analysieren; sie können Unterrichtsplanungskonzepte nach fachdidaktischen und methodischen Kriterien entwickeln.			
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden kennen unterschiedliche methodische Unterrichtsformen; sie können verschiedene Unterrichtsmethoden vergleichen und in ihren Vor- und Nachteilen bzgl. des Fachunterrichtes bewerten; sie kennen geeignete Evaluations- und Selbstevaluationsinstrumente.			
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können ihr berufliches Selbstverständnis reflektieren; sie können Planungsentscheidungen unter Berücksichtigung von fachdidaktischen und pädagogischen Notwendigkeiten treffen und begründen; sie können Unterrichtsplanungs- und -auswertungsprozesse kooperativ gestalten.			
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Kurzvorträge; Lektüre und Analyse fachdidaktischer Texte; kooperative Formen der Unterrichtsplanung und -durchführung.			
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	N.N. (Professur Musikpädagogik)			
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine			
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften			
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	<p>Der <b>Workload</b> des Fachdidaktischen Praktikums bildet den <b>gesamten</b> zeitlichen Aufwand des Schulpraktikums ab. Der Workload des Fachdidaktischen Seminars bildet den zeitlichen Aufwand in <b>einem</b> von <b>zwei</b> Teilstudiengängen ab.</p> <p>Das <b>Fachdidaktische Seminar</b> muss in dem Fach, das im Praktikum schwerpunktmäßig unterrichtet wird, vor Antritt des Praktikums absolviert werden. Das Fachdidaktische Seminar im zweiten studierten Fach kann auch nach Ende des Praktikums - als Nachbereitung - absolviert werden.</p>			



<b>M 6: Teilmodul 1</b>	Fachdidaktisches Seminar			
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	101200601	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	60 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Geplante Gruppengröße</b>	40		<b>Selbststudium</b>
<b>M 6: Modulprüfung</b>	Fachdidaktisches Praktikum/ Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	<i>k.A.</i>	<b>Workload (Teilmodul)</b>	<i>k.A.</i>
	<b>Art des Teilmoduls</b>	<i>Pflicht</i>	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Prüfungsform</b>	<i>Portfolio oder schriftliche Prüfungsleistung</i>		<b>Selbststudium</b>
	<b>Benotete Prüfung?</b>	<i>Nein</i>	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	
	<b>Praktikumsdauer</b>	<i>3 Wochen</i>	30 h	
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	<p>Begleitend zum fachdidaktischen Praktikum ist in einem der zwei fachdidaktischen Seminare (Fach A oder Fach B) ein Portfolio zu erstellen; im anderen fachdidaktischen Seminar ist anstelle eines Portfolios eine andere schriftliche Prüfungsleistung zu erbringen.</p> <p>Das Portfolio, das durch den/die Lehrende/n des vorbereitenden Fachdidaktischen Seminars begutachtet wird, ist spätestens vier Wochen nach Beendigung des Praktikums bei der/dem Lehrenden abzugeben.</p>		
Letzte Änderung: 01.02.2023				

<b>Modul 7</b>	Musikwerkstatt			
	<i>Music Workshop</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		101200700	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		6 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	1. bis 5. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	150 h
	<b>Turnus</b>	Beginn jedes Semester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Dauer</b>	5 Semester		<b>Selbststudium</b>
			60 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	<p>Nach der erfolgreichen Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, im Rahmen von choreographischen, apparativen, vokalen und instrumentalen Anleitungen Vorgeführtes zu wiederholen bzw. wiederzugeben. Sie können Sequenzen erlernen und wiederkehrende Strukturen erkennen. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Varianten des Erlernten auszuprobieren und eigene Anleitungssequenzen zu planen.</p> <p>Nach der erfolgreichen Teilnahme an den Veranstaltungen der Teilmodule 1 und 4 sowie 5 oder 6 sind die Studierenden in der Lage, Anleitungssituationen zu analysieren und diese auf das schulische oder außerschulische Umfeld zu beziehen. Sie können eigene choreographische, vokale und instrumentale Anleitungen aufbauen und beobachten und die Handlungen des jeweiligen Ensembleleiters und der anderen Teilnehmer/innen im Perspektivwechsel reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Erfahrungen in den verschiedenen Ensemblesituationen aufeinander zu beziehen und können als Ensembleleiter/in zielführende und auf die anzuleitende Gruppe eingehende Entscheidungen treffen, auftretende Probleme adressatenbezogen lösen und sowohl einzelne Teilnehmer als auch die gesamte Teilnehmergruppe motivierend unterstützen.</p> <p>Nach der erfolgreichen Teilnahme an Teilmodul 2 oder 3 sind die Studierenden in der Lage, in Notensatzprogrammen Partiturvorlagen und Einzelstimmen-Layouts zu generieren, Musikproduktionen mithilfe von Sequenzerprogrammen zu rekonstruieren oder Beschallungs- und Recording-Aufbauten einzurichten. Sie können die medialen Möglichkeiten nutzen und sind in der Lage, deren Wirkung im Rahmen eines handlungsorientierten Musikunterrichts bzw. in außerschulischer Musikvermittlung einzuschätzen.</p>			
<b>Fachkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden können als Ensembleleiter eigenverantwortlich Choreographien, Chorsätze, Orff-Sätze bzw. Band-Arrangements erarbeiten. Sie kennen die Grundprinzipien choreographischer Arbeit sowie die Besonderheiten der Kinderstimme und besitzen ein Bewusstsein für die Verbindung von Musik, Sprache und Bewegung. Sie besitzen Grundkenntnisse in der Spieltechnik von Instrumenten aus den Bereichen Orff-Instrumentarium, Latin Percussion und dem Rockband-Instrumentarium und verfügen über Improvisationserfahrung. Sie sind in der Lage, die jeweiligen schriftlichen Vorlagen vollständig zu durchdringen und einer Teilnehmergruppe didaktisch aufbereitet zu vermitteln. Sie sind darüber hinaus in der Lage, dafür bei Bedarf zusätzlich geeignete Medien einzusetzen.</p>			
<b>Methodenkompetenz:</b>	<p>Die Studierenden können verschiedene in der Probenarbeit übliche Methoden wie Vormachen/Nachmachen, Erklären/Verstehen, Führen/Folgen, Dirigieren/Ausführen anwenden. Sie sind in der Lage, diese Methoden bei Bedarf mit geeigneten Medien zu ergänzen. Sie können sich aufgrund ihrer Beobachtung einer Teilnehmergruppe für eine auf die jeweilige Situation zugeschnittene Probenmethodik fundiert entscheiden.</p>			

Fortsetzung von Modul 7:

<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können die Wirkung ihres Handelns als Ensembleleiter reflektieren. Sie kennen Möglichkeiten, für eine Teilnehmergruppe bzw. Schülergruppe eine angenehme Probenatmosphäre zu schaffen. Sie sind in der Lage, zielführendes Arbeiten mit präziser Beobachtung der einzelnen Teilnehmer verbinden, um effizient und gleichzeitig wertschätzend agieren zu können. Sie können eine positive Beziehung zur Teilnehmergruppe aufbauen und als Ensembleleiter selbstbewusst handeln.
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	In TM 1 und 4 sowie 5 oder 6 erleben die Studierenden durch praxisnahe Übungsbeispiele in der Gruppe mit häufig wechselnder Aufgabenverteilung sich und andere in der Rolle des Anleitenden. Im aktuellen Erfahrungsaustausch lernen sie verschiedene Probenstrategien, Herausforderungen, Problematiken und Lösungsansätze im Bereich der Ensembleleitertätigkeit kennen. Aus der Methodenvielfalt und den individuellen Erfahrungen als Anleiter wird in den Seminaren im Rahmen von Diskussionen und gegenseitigem Feedback der Blick auf die eigene Lehrerpersönlichkeit im musikpraktischen Bereich und darüber hinaus geschärft.  In den TM 2 oder 3 werden durch individuelle Übungen und Übungen in der Gruppe mit Musiksoftware oder E-Equipment technische Funktionen ausprobiert. Häufig genutzte Anwendungen werden vorgestellt, geübt und im Erfahrungsaustausch in der Gruppe reflektiert. Die Studierenden lernen so mediale Möglichkeiten kennen und gewinnen einen Einblick in die Einsetzbarkeit von Musikprogrammen oder von E-Equipment im Bereich des Musikunterrichts bzw. der Musikvermittlung.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Thomas Großmann
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Veranstaltungen ist verpflichtend.

<b>M 7: Teilmodul 1</b>	Musik und Bewegung			
	Teilmodulkennnummer	101200701	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	45 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	15	Selbststudium		15 h
<b>M 7: Teilmodul 2</b>	Musik und Technik – Digitale Audio Praxis			
	Teilmodulkennnummer	101200702	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	15 h
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	10	Selbststudium		0 h
<b>M 7: Teilmodul 3</b>	Musik und Technik – E-Equipment			
	Teilmodulkennnummer	101200703	Lehrveranstaltungsart	Seminar / Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	15 h
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	6	Selbststudium		0 h
<b>M 7: Teilmodul 4</b>	Chorleitung			
	Teilmodulkennnummer	101200704	Lehrveranstaltungsart	Seminar/ Übung
	SWS	1 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Pflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	10	Selbststudium		15 h
<b>M 7: Teilmodul 5</b>	Klassenmusizieren - Orff			
	Teilmodulkennnummer	101200705	Lehrveranstaltungsart	Seminar/ Übung
	SWS	2 SWS	Workload (Teilmodul)	30 h
	Art des Teilmoduls	Wahlpflicht	Davon	Präsenzzeit
Geplante Gruppengröße	15	Selbststudium		0 h

Fortsetzung Teilmodule von Modul 7:

<b>M 7: Teilmodul 6</b>	<b>Klassenmusizieren – Band</b>				
	<i>Exam</i>				
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	101200706	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar / Übung	
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	30 h	
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Wahlpflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
	<b>Geplante Gruppengröße</b>	10		<b>Selbststudium</b>	0 h
<b>M 7: Modulprüfung</b>	<b>Modulprüfung</b>				
	<i>Exam</i>				
	<b>Prüfungsnummer</b>	101200707	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung	
	<b>Prüfungsform</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	30 h	
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja			
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung wird in TM 4 absolviert: Erarbeitung eines Chorsatzes u.a. durch Vorsingen und Nachsingen lassen, Sichtbarmachung der angestrebten Interpretation, Dauer: 20 min.				
Letzte Änderung: 07.02.2020					

<b>Modul 8</b>	Musik in (inter-)kulturellen Bezügen			
	<i>Music in ist Cultural and Intercultural Contexts</i>			
	<b>Modulart</b>		Pflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		101200800	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS	
	<b>Spezialisierungsoption</b>		M.Ed. Lehramt an Grundschulen: Pflicht	
			M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen: Pflicht	
			Erziehungswissenschaftlicher Fach-Masterstudiengang: Pflicht	
			Fachwissenschaftlicher Masterstudiengang: Pflicht	
	<b>Studienabschnitt</b>	5. Semester	<b>Workload (gesamt)</b> 150 h	
<b>Turnus</b>	Jedes Herbstsemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b> 30 h	
<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b> 120 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der erfolgreichen Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, musikalische Werke aufgrund ihrer historischen, musikkulturellen, musikästhetischen, funktionalen u.a. Bezüge zu verstehen. Sie können verschiedene (auch jugendmusikbezogene) Musikkulturen (ethnisch, soziologisch, historisch, kompositionsästhetisch) identifizieren und anhand konkreter Beispiele vergleichen. Sie können exemplarisch Bezüge zu musikpädagogischen Kontexten (Schule, Musikvermittlung an außerschulischen Lernorten) herstellen. Die Studierenden können die dafür relevanten Theoriebezüge und deren begriffliche Konstrukte (z.B. Kulturbegriff, Inter-/Transkulturalität, musikalische Szenen & Praxen) erläutern.			
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden können vielfältige musikalische Werke (unterschiedlicher Gattungen, Stile und Kulturen) sowohl analytisch als auch ggf. musizierpraktisch erschließen und je individuell kontextualisieren. Sie sind in der Lage, spezifische Kompositionstechniken und -stile am konkreten Beispiel zu erschließen und diese mit wirkungsgeschichtlichen, funktionalen und rezeptionsästhetischen Phänomenen sowie mit (musik-)kulturellen Besonderheiten und weiteren Elementen der Aufführungspraxis in Bezug zu setzen.			
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können zwischen verschiedenen Methoden der analytischen Betrachtung musikspezifisch angemessen auswählen (z.B. form-, struktur-, inhaltsanalytische Methoden sowie ganzheitlich musikkulturelle Methoden der Erschließung). Sie können spezifische Verfahren angemessen an ausgewählten (kontrastiven) musikalischen Werken anwenden und den Einsatz reflektieren.			
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können sich selbstständig und umfassend mit komplexen musikalischen Werken und deren musikkulturellen Bezügen auseinandersetzen. Sie sind in der Lage, einen längeren Arbeitsprozess zu planen und durchzuführen.			
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltung des Moduls findet in Form von Seminaren und Übungen statt. Die Studierenden arbeiten in angemessenen kooperativen Lernformen und können konstruktive Feedback- und Reflexionsmethoden anwenden.			

Fortsetzung Modul 8:

<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Karsten Mackensen
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an der Veranstaltung ist verpflichtend.

<b>M 8: Teilmodul 1</b>	Musik in (inter-)kulturellen Bezügen			
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	101200801	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	90 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
<b>Geplante Gruppengröße</b>	40	<b>Selbststudium</b>		60 h
<b>M 8: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	101200805	<b>Prüfungsumfang</b>	15-20 Seiten
	<b>Prüfungsform</b>	Hausarbeit	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	60 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	15- bis 20-seitige Hausarbeit			
				Letzte Änderung: 01.02.2023



<b>Modul 9</b>	Aktuelle Themen der Musikpädagogik und Musikwissenschaft			
	<i>Current Topics of Music Education and Musicology</i>			
	<b>Modulart</b>		Wahlpflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		101200900	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS	
	<b>Spezialisierungsoption</b>		M.Ed. Lehramt an Grundschulen: Pflicht	
			M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen: Pflicht	
			Fachwissenschaftlicher Masterstudiengang: Pflicht	
	<b>Studienabschnitt</b>	6. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	
<b>Turnus</b>	jedes Frühjahrssemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>	120 h
<b>Qualifikationsziel:</b>		Nach erfolgreicher Beendigung des Moduls können die Studierenden grundlegende Ansätze aktueller Themen der Wissenschaftsdisziplinen Musikpädagogik und Musikwissenschaft differenziert erklären und in unterschiedlichen musikbezogenen Tätigkeitsfeldern selbstständig kontextualisieren. Dabei können sie zentrale Literaturberichte, Forschungsstudien sowie weitere mediale Dokumente in ihre Darstellungen einbeziehen bzw. eigene Forschungsfragen anknüpfend entwickeln.		
<b>Fachkompetenz:</b>		Nach der Teilnahme an der Modulveranstaltung sind die Studierenden in der Lage, konkrete Fragestellungen der Fachdisziplinen zu untersuchen. Dafür können sie differenziert und literaturbezogen Fachbegriffe anwenden (bspw. Interkulturalität, funktionale Musikwissenschaft, Amusie, Synästhesie, inklusiver Musikunterricht, Ästhetik) und entsprechende Wissenschaftsdiskurse rekonstruieren. Sie sind in der Lage, aus geeigneter Literatur wesentliche Aspekte herauszustellen und zu vergleichen sowie die Standpunkte der Autor/innen zu ermitteln und zu bewerten. Die Studierenden können thematische Schwerpunkte und eigene Positionen in Verschriftlichungen selbstständig darstellen und interpretieren.		
<b>Methodenkompetenz:</b>		Die Studierenden können eigenständig Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens angemessen einsetzen. Sie sind in der Lage, problemlösend fachwissenschaftliche Dokumenten zu analysieren und abstrakte Denkprozesse anzuwenden. Sie gebrauchen gegenstandsangemessen Lese-, Analyse- und Schreibmethoden sowie Verfahren der Visualisierung und Präsentation.		
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>		Die Studierenden können selbstständig in individuellen sowie kooperativen Arbeitsphasen ihren Studierprozess beobachten und den Anforderungen entsprechend steuern. Sie wenden sicher und abwechslungsreich Verfahren der gegenseitigen Unterstützung und des konstruktiven Feedbacks an. Sie tolerieren und akzeptieren vielfältige, auch gegensätzliche Standpunkte. Die Studierenden übernehmen verantwortungsvoll Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lernprozess.		

Fortsetzung von Modul 9:

<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltung findet als Seminar statt. In verschiedenen Formen der Gruppenarbeit werden fachwissenschaftliche Kenntnisse erarbeitet, im Plenum präsentiert und diskutiert. Darauf aufbauend sind die Studierenden in der Lage, selbstständig Positionen aus der Fachliteratur zu erarbeiten und schriftlich sowie mündlich in eigenen Stellungnahmen zu entwickeln und zu rechtfertigen. Die Lehr- und Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von Klein- und Großgruppenarbeit und selbstständiger Arbeit sowie durch einen Wechsel von schriftlichen, mündlichen und medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren aus.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Karsten Mackensen
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	k.A..

<b>M 9: Teilmodul 1</b>	Aktuelle Themen der Musikpädagogik und Musikwissenschaft			
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	101200901	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	60 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
<b>Geplante Gruppengröße</b>	40	<b>Selbststudium</b>		30 h
<b>M 9: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	101200905	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung
	<b>Prüfungsform</b>	Präsentation und Portfolio	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	90 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Die Modulprüfung setzt sich aus zwei Teilleistungen zusammen (Präsentation im Seminar und Portfolio).			
				Letzte Änderung: 01.02.2023

<b>Modul 10</b>	Musikmachen – Künstlerische Praxis Aufbau				
	<i>Artistic Practice</i>				
	<b>Modulart</b>		Wahlpflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		101201000		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		1 SWS		
	<b>Spezialisierungsoption</b>		<b>M.Ed. Lehramt an Gemeinschaftsschulen: Pflicht</b>		
			<b>Fachwissenschaftlicher Masterstudiengang: Pflicht</b>		
	<b>Studienabschnitt</b>	6. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Frühjahrssemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	15 h
<b>Dauer</b>	1 Semester	<b>Selbststudium</b>		135 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach erfolgreicher Teilnahme können die Studierenden als erfahrene künstlerische Persönlichkeit vielfältige Vortragssituationen mit hohem künstlerischem Anspruch für das Publikum planen sowie stilsicher und künstlerisch überzeugend mit ihrem Hauptinstrument gestalten.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Die Studierenden können musikalische Literatur mit hohem künstlerischem und technischem Anspruch erkennen, auswählen und selbstständig erarbeiten. Sie sind in der Lage, diese Vortragsstücke stilsicher und künstlerisch überzeugend in Konzerten und Klassenstunden darzubieten. Die Studierenden können musikalische Werke mittleren Schwierigkeitsgrades sicher vom Blatt singen/spielen.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können zwischen vielfältigen Methoden des instrumentalen/ gesangsspezifischen Übens auswählen. Sie sind zudem in der Lage, bei technisch anspruchsvoller Literatur darauf aufbauend individuelle Lern-, Übe- und Musizierstrategien zur Verbesserung der technischen und künstlerischen Fähigkeiten zu entwickeln und diese in gruppenbezogenen Musizierprozessen anzuwenden. Die Studierenden können adäquate Verfahren der Werkanalyse und Werkinterpretationen anwenden.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Neben dem solistischen künstlerischen Spiel können sich die Studierenden in Musizierensembles integrieren. Sie können ihren individuellen sowie gruppenbezogenen Übe- und Musizierprozess beobachten, verbessern und steuern. Sie sind in der Lage, beim Musizieren wesentliche physiologische und psychologische Aspekte ganzheitlich wahrzunehmen und stimmig zu koordinieren (Körperwahrnehmung, Body-Mind-Balance). Sie können mentale und körperliche Blockaden erkennen und lösen.				
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Die Veranstaltung des Moduls findet als Übung in Form von Einzelunterricht statt. Der Unterricht wird individuell auf die vorhandenen Kompetenzen und Bedürfnisse der Studierenden ausgerichtet. Bühnenpräsenz wird in verschiedenen Vorspielsituationen (Klassenstunden, Konzerte) geübt. Ein erheblicher Anteil an Selbststudium und intensivem kontinuierlichem Üben ist notwendig für die erfolgreiche Teilnahme.				

Fortsetzung von Modul 10:

<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Ina Peeken
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Modulveranstaltungen ist verpflichtend.

<b>M 10: Teilmodul 1</b>	Künstl. Praxis Aufbau				
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	101201001	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Übung	
	<b>SWS</b>	1 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	105 h	
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	15 h
	<b>Geplante Gruppengröße</b>	Einzelunterricht		<b>Selbststudium</b>	90 h
<b>M 10: Modulprüfung</b>	Modulprüfung				
	<i>Exam</i>				
	<b>Prüfungsnummer</b>	101201005	<b>Prüfungsumfang</b>	Siehe Erläuterung	
	<b>Prüfungsform</b>	Künstlerisch-Praktische Prüfung	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	45 h	
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Nein			
	Erläuterungen bzgl. Modulprüfung	Künstlerischer Vortrag (10-15 Minuten)			
Letzte Änderung: 07.02.2020					

<b>Modul 11</b>	Musik in außerschulischen Kontexten				
	<i>Music in Extracurricular Contexts</i>				
	<b>Modulart</b>		Wahlpflichtmodul		
	<b>Modulkennnummer</b>		101201100		
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		5 LP		
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		2 SWS		
	<b>Spezialisierungsoption</b>		<b>Erziehungswissenschaftlicher Fach-Masterstudiengang: Wahlmöglichkeit</b>		
			<b>Fachwissenschaftlicher Masterstudiengang: Wahlmöglichkeit</b>		
	<b>Studienabschnitt</b>	5. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>		150 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Herbstsemester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>	30 h
<b>Dauer</b>	1 Semester	<b>Selbststudium</b>		120 h	
<b>Qualifikationsziel:</b>	Nach der erfolgreichen Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, ihr musikbezogenes Wissen und Können für Anwendungsbereiche in außerschulischen Kontexten zielgruppenorientiert einzusetzen und selbstständig weiterzuentwickeln. Die Studierenden können musikbezogene Lernorte ermitteln, dabei die spezifischen Potenziale der außerschulischen Kontexte für die jeweilige Zielgruppe reflektieren und relevante Publikationen sowie passende Instrumente und Medien auswählen. Die Studierenden können Gruppenprozesse anleiten.				
<b>Fachkompetenz:</b>	Nach der Teilnahme an der Modulveranstaltung sind die Studierenden in der Lage, mit verschiedenen Zielgruppen in außerschulischen Kontexten pädagogische, kommerzielle u.a. Anwendungsbereiche sowie (musizier-)ästhetische Aspekte von Musik zu erkunden, konkret zu praktizieren sowie zu reflektieren (bspw. gruppenbezogenes Musizieren mit Vorschulkindern sowie mit Erwachsenen, Konzertpädagogik mit verschiedenen Altersgruppen, Musikmanagement, Musik in interdisziplinären Bezügen). Sie können selbstständig Formate für außerschulische Musikkontexte durchführen bzw. entwickeln und bewertend betrachten. Dafür können sie relevante außerschulische Lernorte erkunden und für ihr Vorhaben zielgruppenadäquat vorbereiten und ggf. modifizieren. Sie sind in der Lage, notwendiges Material (Literatur, mediale u.a. Dokumente, Noten/Partituren, technisches Equipment u.ä.) auszuwählen und aufzubereiten. Die Studierenden können sowohl (interdisziplinäre) Prozesse des Musikgestaltens als auch analytisch-kommunikative Betrachtungen in Hinblick auf den ästhetischen Gegenstand anleiten und jeweils spezifisch im Gruppenkontext interpretieren und bewerten.				
<b>Methodenkompetenz:</b>	Die Studierenden können selbsttätig kontextbezogene kooperative Planungs-, Feedback- und Überarbeitungsmethoden einsetzen. Sie sind in der Lage, problemorientiert zu denken und zu handeln. Sie können gegenstandsangemessen Verfahren der Visualisierung und Präsentation anwenden sowie selbstständig neue Methoden in Passung zu den außerschulischen musikbezogenen Kontexten entwickeln und gebrauchen.				
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Die Studierenden können selbstständig in individuellen sowie kooperativen Arbeitsphasen ihren Studierprozess beobachten und den Anforderungen entsprechend steuern. Sie erproben Verfahren der gegenseitigen Unterstützung und des konstruktiven Feedbacks. Sie tolerieren und akzeptieren vielfältige, auch gegensätzliche Standpunkte. Die Studierenden übernehmen verantwortungsvoll Aufgaben im individuellen sowie gruppenbezogenen Lernprozess.				

Fortsetzung von Modul 11:

<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Das Modul findet als Übung und Seminar statt. In verschiedenen Formen der Gruppenarbeit werden bestehende Vorkenntnisse sowie ggf. spezifische Musizierfähigkeiten erkundet, gesichert und erweitert. Der Einbezug außerschulischer Lernorte ermöglicht besondere, darauf abgestimmte Lehr-Lernformen, die das selbstständige, forschend-entdeckende Lernen unterstützen. Die Lehr-Lernformen zeichnen sich durchgängig durch einen angemessenen Wechsel von selbstständiger sowie Klein- und Großgruppenarbeit, einen Wechsel von schriftlichen, mündlichen, medial-kreativen Analyse- und Präsentationsverfahren sowie einen Wechsel von kreativen musizierpraktischen Produktions- und Reflexionsverfahren aus.
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Jan Tenrich
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	Das Modul ist Wahlmöglichkeit für die Orientierung auf einen erziehungs- oder einen fachwissenschaftlichen Master-Studiengang. Die regelmäßige und aktive Teilnahme an den Modulveranstaltungen ist verpflichtend.



<b>M 11: Teilmodul 1</b>	<b>Musik in außerschulischen Kontexten</b>			
	<i>Exam</i>			
	<b>Teilmodulkennnummer</b>	101201101	<b>Lehrveranstaltungsart</b>	Seminar / Übung
	<b>SWS</b>	2 SWS	<b>Workload (Teilmodul)</b>	90 h
	<b>Art des Teilmoduls</b>	Pflicht	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
<b>Geplante Gruppengröße</b>	15	<b>Selbststudium</b>		60 h
<b>M 11: Modulprüfung</b>	<b>Modulprüfung</b>			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	101201105	<b>Prüfungsumfang</b>	15 min
	<b>Prüfungsform</b>	Mündliche und Künstlerisch-Praktische Prüfung	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	60 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
<b>Erläuterungen bzgl. Modulprüfung</b>	Dauer: 15 Minuten			
Letzte Änderung: 07.02.2020				

<b>Modul 12</b>	Bachelor Thesis			
	<i>Bachelor Thesis</i>			
	<b>Modulart</b>		Wahlpflichtmodul	
	<b>Modulkennnummer</b>		Thesis Modul	
	<b>Leistungspunkte (LP)</b>		10 LP	
	<b>Semesterwochenstunden (SWS)</b>		0 SWS	
	<b>Studienabschnitt</b>	6. Semester	<b>Workload (gesamt)</b>	300 h
	<b>Turnus</b>	Jedes Semester	<b>Davon</b>	<b>Präsenzzeit</b>
	<b>Dauer</b>	1 Semester		<b>Selbststudium</b>
<b>300 h</b>				
<b>Qualifikationsziel:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, eine fachwissenschaftliche oder fachdidaktische Fragestellung zu entwickeln, mit geeigneten Methoden des Fachs zu bearbeiten und die Bearbeitung sowie ihre Ergebnisse in angemessener schriftlicher Form darzustellen.			
<b>Fachkompetenz:</b>	Fähigkeit, sich eigenständig in ein fachwissenschaftliches und/oder fachdidaktisches Themengebiet einzuarbeiten; in diesem Bereich vertieftes Fachwissen. Kenntnis der fachlichen Relevanz und der fachlichen Bewertungsmaßstäbe, die bei der Konzeption einer wissenschaftlichen Arbeit dieser Größenordnung anzulegen sind; Fähigkeit, die eigene Arbeit in dieser Hinsicht kompetent zu planen und durchzuführen.			
<b>Methodenkompetenz:</b>	Eigenständige Recherche, Auswertung und Verarbeitung der einschlägigen Fachliteratur. Sachgerechte Anwendung der im Bachelorstudium erlernten Methoden des Fachs. Angemessene schriftliche Darstellung von Fragestellung, Vorgehensweise und Ergebnissen.			
<b>Sozial- und Selbstkompetenz:</b>	Eigenständigkeit, Ausdauer, Organisation längerer Arbeitsprozesse			
<b>Lehr-/ Lernformen:</b>	Bachelor Thesis			
<b>Modulverantwortliche/r:</b>	Prof. Dr. Karsten Mackensen			
<b>Teilnahmevoraussetzung:</b>	keine			
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b>	B.A. Bildungswissenschaften			
<b>Anmerkungen / Sonstiges:</b>	k.A.			
<b>M 12: Modulprüfung</b>	Modulprüfung			
	<i>Exam</i>			
	<b>Prüfungsnummer</b>	10	<b>Prüfungsumfang</b>	45 bis 50 Seiten
	<b>Prüfungsform</b>	Bachelor Thesis	<b>Prüfungsvorbereitung, Prüfungserarbeitung</b>	300 h
	<b>Benotete Prüfung?</b>	Ja		
	<b>Erläuterungen bzgl. Modulprüfung</b>	Umfang Bachelor Thesis: 45-50 Seiten; Bearbeitungszeitraum: 4 Monate.		
Letzte Änderung: 01.02.2023				