

Institut für Ästhetisch-Kulturelle Bildung  
Musik

## **Forschungsbericht 2004-2007 der Universität Flensburg - Fach Musik**

### **Prof. Dr. Reinhard C. Böhle**

Studie(2007) zu einer hypothesengeleiteten Unterrichtsforschung zur Beziehung Lehrer-Schüler im Musikunterricht mit empirischen Datenerhebungen bisher in den Bereichen "Aspekte des Singens" und "Projektorientierter Unterricht" in Verbindung mit dem Landesmusikrat Schleswig-Holstein und der Kooperationschule Hohlwegschule Flensburg. Die Arbeit wird fortgesetzt.

Zusammenarbeit und wissenschaftliche Begleitung mit dem jährlich stattfindenden Festival "FolkBaltica" in Schleswig-Holstein.

Mitarbeit am Lehrbuch „Dreiklang“ für den Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen. Berlin 2004. Aktualisierte Neuauflage.  
Behrend/Streerath (Hg.).

Mitarbeit am Gabler Lexikon „Medienwirtschaft“ , Wiesbaden 2004

Reinhard C. Böhle. Flensburg unplugged. Eine Darstellung über die musikalischen und beruflichen Werdegänge von professionellen und semiprofessionellen Sängerinnen und Sänger. In Neue Töne. Flensburg 2007

Böhle/Schwensen (Hg.). Neue Töne. Flensburg 2007

### **Prof. Dr. Bernd Scherers**

Musikalische Zeitgestaltung und Zeiterfahrung ,Themenheft für die Sekundarstufe II,  
Auer Verlag Donauwörth 2004, 56 Seiten

Stimmungen und Gefühle in der Musik, Themenheft für die Sekundarstufe II,  
56 Seiten, in Vorb.

Tätigkeit als Herausgeber

Musik und Religion, Themenheft für die Sekundarstufe II von Wieland Reich  
Auer Verlag Donauwörth 2005, 48 Seiten

Gutachtertätigkeit

Im Rahmen der Akkreditierung des Musikinstituts der Universität Wuppertal  
durch die ZEFA  
Studienstiftung des Deutschen Volkes, Gutachten bei der Promotionsförderung

Konzerttätigkeit im Rahmen nationaler und internationaler Orgelfestivals  
und Veranstaltungsreihen

#### Konzerte 2004

30 Mai	Pellworm, Alte Kirche
2. Juli	Gelting, Ev. Kirche
3. Juli	Brodersby, St. Andreas
4. Juli	Flensburg, Kath. Kirche
4. September	Düsseldorf, St. Maximilian
12. September	Berlin, St. Johannes
18. September	Berlin, St. Marien

#### Konzerte 2005

9. Januar	Berlin-Spandau, Johannesstift
29. Januar	Düsseldorf, St. Maximilian
19. Februar	Berlin-Heiligensee (mit St. Sassenrath, Oboe)
20. Februar	Berlin-Spandau, Johannesstift (mit St. Sassenrath, Oboe)
16. März	Berlin-Spandau, Johannesstift
9. April	Düsseldorf, St. Maximilian
10. April	Düsseldorf-Holthausen (mit Pamela König, Orgel)
16. April	Berlin-Heiligensee (mit S. Raupach, Sopran)
17. April	Berlin-Spandau, Johannesstift (mit S. Raupach, Sopran)
29. Mai	Berlin-Spandau, Johannesstift
18. Juni	Düsseldorf, St. Maximilian
29. Juni	Pellworm, Neue Kirche
1. Juli	Schwesing, Ev. Kirche (mit S. Raupach)
2. Juli	Flensburg-Mürwik, Christuskirche
3. Juli	Kappeln, St. Nicolai
20. August	Lund, Domkirche (Schweden)
11. September	Rodez, St. Amans (Frankreich)
14. September	Toulouse, Musée des Augustins (Frankreich)
24. September	Berlin, St. Johannes (mit A. Wiskirchen)
25. September	Berlin-Spandau, Johannesstift (mit A. Wiskirchen)
23. Oktober	Neuss, St. Joseph
30. Oktober	Berlin-Spandau, Johannesstift

20. November	Berlin-Spandau, Johannesstift
26. November	Düsseldorf, St. Maximilian
27. November	Schwalmtal, St. Michael (mit U. Siegers, Oboe)
30. November	Berlin-Spandau, Johannesstift
4. Dezember	Berlin, Hl. Kreuz
7. Dezember	Berlin-Spandau, Johannesstift
10. Dezember	Berlin, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche
11. Dezember	Berlin, Nicolai-Museum
14. Dezember	Berlin-Spandau, Johannesstift

#### Konzerte 2006

22. Januar	Schönach / Schwarzwald, Kath. Kirche
4. Februar	Düsseldorf, St. Maximilian
5. Februar	Düsseldorf, St. Andreas
30. März	Berlin, Johannesstift
9. April	Neuss, St. Thomas-Morus
23. April	Berlin, Johannesstift
6. Mai	Düsseldorf, St. Maximilian
7. Mai	Düsseldorf, St. Andreas
31. Mai	Danzig, Altstädter Nicolaikirche (Polen)
18. Juni	Düsseldorf, St. Andreas
25. Juni	Kappeln, St. Nicolai
28. Juni	Hamburg, St. Petri
1. Juli	Brodersby, St. Andreas (mit Jane Weatherhogg, Cello und Mathias Sitzwohl, Violine)
2. Juli	Kahleby, St. Marien
19. Juli	Fagerhult (Schweden)
13. August	Bourges, Kathedrale (Frankreich)
19. August	Montpellier, Kathedrale (Frankreich)
26. August	Grünefeld b. Berlin, Dorfkirche (Orgelweihe)
16. September	Düsseldorf, St. Maximilian
17. September	Düsseldorf, St. Andreas
11. Oktober	Lissabon, Deutsche Kirche (Portugal)
22. Oktober	Düsseldorf, St. Andreas
19. November	Düsseldorf, St. Andreas
7. Dezember	Berlin, Johannesstift
13. Dezember	Hamburg, St. Petri
30. Dezember	Düsseldorf, St. Maximilian

Darüber hinaus war Herr Prof. Dr. Scherers regelmäßig Gast bei der Mittags-Meditations-Musik der Hedwigskathedrale zu Berlin.

#### Konzerte 2007

4. Februar	Düsseldorf, St. Andreas
11. März	Düsseldorf, St. Andreas
3. Juni	Düsseldorf, St. Andreas
17. Juni	Kappeln, St. Nicolai
1. Juli	Düsseldorf, St. Andreas
3. Juli	Pellworm, Alte Kirche
8. Juli	Bad Salzuflen, Ev. Kirche
15. August	Högsby (Schweden)
31. August	Porto, Lapakirche (Portugal)
1. September	Leiria, Kathedrale (Portugal)
2. September	Lissabon, Linda-A-Velja (Portugal)
4. September	Lissabon, Dt. Ev. Kirche (Portugal)
12. September	Hamburg, St. Petri
16. September	Kahleby, St. Marien
26. September	Istanbul, Dt. Kirche (Türkei)
12. Oktober	Schwalmtal, St. Michael
20. Oktober	Oelsnitz, Ev. Kirche
2. November	Düsseldorf, St. Franxiskus-Xaverius
1. Dezember	Neuss, St. Thomas Morus
30. Dezember	Düsseldorf, St. Andreas

#### **Ina Peeken**

##### Konzerte

- 4. Februar 2007 Liederabend mit Hans Georg Ahrens  
in der Rudolf-Steiner Schule , Kiel
- 27. April 2007, Die schöne Magelone von Johannes Brahms mit  
Hans Goerg Ahrens (Bass) und Marita Dübbers (Sprecherin)in Dönkendorf
- 2. Juni 2007, Die schöne Magelone von Johannes Brahms mit  
Hans Goerg Ahrens (Bass) und Marita Dübbers (Sprecherin)in Wielen
- 24. Juni 2007 Matinee im Rahmen der VDM-Konzerte Kiel, mit dem Klaviertrio  
von Clara Schumann
- 6 Februar 2008 Liederabend "die Winterreise" von Franz Schubert mit Hans  
Georg Ahrens im Audimax, Flensburg
- 24. Februar 2008 Matinee im Rahmen der VDM-Konzerte Kiel, Klaviertrios von  
Mozart, Piazzolla und Brahms mit dem Chaussontrio (Katharina Hoffmann,  
Thomas Stöbel und Ina Peeken).

## **Carsten Weigandt**

### Konzerttermine

19.August 2007 Solomatinee im Rahmen der "Flensburger Hofkulturtage", Carsten Weigandt, Gitarre

30.November 2007 "Mit brennender Geduld" Ibero-amerikanische Musik und Literatur, Konzertlesung: Barbara Hensler, Lesung; Carsten Weigandt, Gitarre; Katharinenhospiz am Park, Flensburg

## Prof. Dr. Herbert Bruhn

### Gutachterliche Tätigkeit

Vertrauensdozent und Gutachter für die Friedrich-Ebert-Stiftung (22 Gutachten)  
Deutsche Forschungsgemeinschaft (5 Gutachten)  
Stiftungs Volkswagenwerk (2 Gutachten)  
Schweizerischer Nationalfonds (2 Gutachten)  
Nationalfonds Österreich (2 Gutachten)  
Rosa-Luxemburg-Stiftung (1 Gutachten)  
Peter Lang-Verlag, Bern/Frankfurt (2 Buchkonzepte)

### Promotionen

Richard Hortien, Anna-Maria Meyer-Clemens, Michael Pabst-Krueger, Michael Pezenburg

### Neuaufgabe

Bruhn, H. (1995). Jugendliche im Musikunterricht. In: Bruhn, H. & Rösing, H. (Hg.), *Musikpsychologie in der Schule - Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen, Akademiebericht Nr. 273* - (S. 29-38). Augsburg: Wißner (3. Auflage 2004).

### Buchbeiträge

Bruhn, H. (2007a). Musik als Repräsentation von vorgestellten Handlungen - Ausdrucksmodelle als Erklärung für die Wirkungen von Musik. In: Bronner, K. & Hirt, R. (Hg.), *Audio-Branding* (S. 20-31). München: Reinhard Fischer.

Bruhn, H. (2007b). Zum Beitrag von Rolf Oerter: Musik - Einheit und Vielfalt ihrer kulturellen Ausprägung. *Erwägen - Wissen - Ethik*, 19 (4), 537-539.

Bruhn, H., Seifert, M. M. & Aschermann, E. (2007). Über den Einfluss musikalischer Aktivitäten auf den erfolgreichen Abschluss der Schullaufbahn in einer Waldorf-Schule. *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, 19, 93-104.

Keine Veröffentlichungen im Jahr 2006 aus gesundheitlichen und anderen Gründe.

Bruhn, H. (2005a). Angewandte Musikpsychologie als Forschungsgrundlage? In: Kemmelmeyer, K. J. (Hg.), *Beitrag zum Berichtsband über die Tagung in Wolfenbüttel: Forschungsansätze in der Musikpädagogik, Curriculus- und Unterrichtsforschung* (S. 00-00). Wolfenbüttel: Bundesakademie musikalische Jugendbildung.

Bruhn, H. (2005b). Entwicklung von Rhythmus und Timing. In: Oerter, R. & Stoffer, T. H. (Hg.), *Spezielle Musikpsychologie. Enzyklopädie der Psychologie: Musikpsychologie Bd. 2* (S. 89-114). Göttingen: Hogrefe.

Bruhn, H. (2005c). Musik und Therapie. In: Oerter, R. & Stoffer, T. H. (Hg.), *Spezielle Musikpsychologie. Enzyklopädie der Psychologie: Musikpsychologie Bd. 2* (S. 625-697). Göttingen: Hogrefe.

Bruhn, H. (2005d). Wissen und Gedächtnis. In: Stoffer, T. H. & Oerter, R. (Hg.), *Allgemeine Musikpsychologie* (S. 537-590). Göttingen: Hogrefe.

Oerter, R. & Bruhn, H. (2005). Musikpsychologie in Erziehung und Unterricht. In: Oerter, R. & Stoffer, T. H. (Hg.), *Spezielle Musikpsychologie. Enzyklopädie der Psychologie: Musikpsychologie Bd. 2* (S. 555-624). Göttingen: Hogrefe.

Bruhn, H. (2004). Psychologische Grundlagen der Musiktherapie. In: Hartogh, T. & Wickel, H. (Hg.), *Handbuch Musik in der Sozialen Arbeit* (S. 57-71). München: Juventa.

## **Forschungsprojekte**

Expertenkreis angewandte Musikwissenschaft (zusammen mit Vertretern der Musikwirtschaft)  
Forschung Grundlagen der Konsonanzwahrnehmung (zusammen mit der Universität Kassel)