

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 1 Pflichtmodul 112010000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
	7	jedes Semester	3 SWS	210 h	45 h	165 h	3 Semester
Modultitel	Künstlerische Solopraxis Basismodul. Aufbau individueller künstlerischer Instrumental- oder Gesangsfähigkeiten						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - erarbeiten selbstständig leichte bis mittelschwere Sololiteratur, - tragen dem Stil angemessen Sololiteratur vor, - erwerben rhythmische Sicherheit im Instrumentalspiel bzw. Gesang, - sind in der Lage, öffentlich vorzuspielen.						
Inhaltliche Beschreibung	Erwerb technischer und künstlerischer Fähigkeiten des Instrumentalspiels bzw. der Stimme, Einstieg in die Grundbedingungen künstlerischen Solospiels (Stilkenntnisse, Kenntnisse über den Komponisten). Je nach Instrument: Werke unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen, Kammermusik.						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Ina Peeken						
Zulassungsvoraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflichtungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112011000 Erwerb technischer Grundlagen; Erwerb von Übemethodiken, Literaturspiel	U	Pfl.	1	2		
2.	112012000 Erweiterung der technischen Grundlagen; Reflexion des eigenen Übens; Literaturspiel, kammermusikalisches Projekt	U	Pfl.	1	2		
3.	112013000 Erweiterung technischer Grundlagen, Übemethodik (Lernen durch Methodenwechsel, Anwendung des bisher Gelernten), öffentliches Vorspiel	U	Pfl.	1	3		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112015000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studienleistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	Die fachpraktische Modulprüfung erfolgt in Teilmodul 3 "Erweiterung technischer Grundlagen, Übemethodik (Lernen durch Methodenwechsel, Anwendung des bisher Gelernten), öffentliches Vorspiel".						
Anmerkungen	Einzelunterricht						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 2 Pflichtmodul 112020000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		3	jedes Semester	2 SWS	90 h	30 h	60 h
Modultitel	Künstlerische Solopraxis Nebenfach (Gesang oder Instrument)						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - beherrschen grundlegendes Singen oder - beherrschen eine grundlegende Instrumentalbegleitung.						
Inhaltliche Beschreibung	Technische Grundlagen und -begriffe des schulpraktischen Instruments bzw. der Stimme, Grundübungen des Atmens und der chorischen Stimmbildung, Erarbeitung von leichter Sololiteratur und Begleitformen.						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Ina Peeken						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112021000 Grundlagen des Singens bzw. Aufbau der Grundbeherrschung eines Nebeninstrumentes für den musikpädagogischen Gebrauch	U	Pfl.	1	1		
2.	112022000 Ausbau der Gesangsfähigkeit bzw. Festigung der Grundbeherrschung eines Nebeninstrumentes für den musikpädagogischen Gebrauch; Vorspiel	U	Pfl.	1	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112025000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	Die fachpraktische Modulprüfung erfolgt in Teilmodul 2 "Ausbau der Gesangsfähigkeit bzw. Festigung der Grundbeherrschung eines Nebeninstrumentes für den musikpädagogischen Gebrauch; Vorspiel".						
Anmerkungen	Einzelunterricht						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 3 Pflichtmodul 112030000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		3	jedes 2. Sem. (SoSe)	2 SWS	90 h	30 h	60 h
Modultitel	Musikwerkstatt, Entwicklung technischer Fähigkeiten						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - erwerben Kenntnisse im Umgang mit E-Equipment. - setzen sich kritisch mit akustischen, stilistischen und technischen Fragen musikalischer Produktion und Reproduktion auseinander. - experimentieren mit digitalen Bearbeitungsmöglichkeiten und reflektieren die aktuelle Entwicklung von Musik-Software. - können mit Sequenzer- und Notations-Programmen Musik arrangieren und darstellen und ihre Produktionen kritisch darstellen.						
Inhaltliche Beschreibung	Aufnahme- und Beschallungstechnik, Mikrofonie, Stereokonzeptionen, Mehrspurtechnik, Mixdown, Mastering, Produktion am Computer, Notations-Software.						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Thomas Großmann						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112031000 Studiotechnik und E- Equipment	S	Pfl.	1	1		
2.	112032000 Digitale Audio Praxis	S	Pfl.	1	1		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112035000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	In allen Teilmodulen ist die regelmäßige und aktive Teilnahme nachzuweisen. In einem Teilmodul nach Wahl wird eine musikpraktische Arbeit, eine Seminararbeit oder eine Klausur absolviert. Hier wird ein zusätzlicher Leistungspunkt vergeben.						
Anmerkungen	-						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 4 Pflichtmodul 112040000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		4	jedes 2. Sem. (WiSe)	3 SWS	120 h	45 h	75 h
Modultitel	Musiktheoretische Grundlagen						
Qualifikations- und Kompetenzziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - erwerben musiktheoretische Grundkenntnisse. - eignen sich Satztechniken verschiedener Epochen an. - hören und reproduzieren Hörbeispiele aus einzelnen Elementen der Musik und erarbeiten Transkriptionen. - setzen mehrstimmig aus und arrangieren nach melodischen, funktionsharmonischen und stilistischen Vorgaben. - erproben instrumental und vokal ihre Ausarbeitungen. - können Kompositionen mit verschiedenen aufführungspraktischen Zielvorgaben bearbeiten. 						
Inhaltliche Beschreibung	<p>Skalen- und Akkordlehre, Funktionsharmonik, Stufentheorie Mehrstimmigkeit, Kantionalsatz, Stimmführungsregeln, Gehörbildung Leadsheet, Instrumentation Motivik, Improvisation Blues-Form, -Scale, Jazz-Akkordsymbolik Harmonisierung und Arrangement-Techniken Rhythmus, Textvertonung, Transkription, Improvisation.</p>						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Thomas Großmann						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112041000 Einführung	S	Pfl.	1	1		
2.	112042000 Vertiefung und Anwendung	S	Pfl.	1	1		
3.	112043000 Konsolidierung	S	Pfl.	1	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112045000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	Die Modulprüfung erfolgt in Teilmodul 3 "Konsolidierung" in Form einer schriftlichen Klausur oder Hausarbeit.						

Anmerkungen

-

20.05.2009

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 5 Pflichtmodul 112050000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		5	jedes 2. Sem. (WiSe)	2 SWS	150 h	60 h	90 h
Modultitel	Einführung in das Studium der Musikwissenschaft						
Qualifikations- und Kompetenzziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - nehmen Formen der Musik (Elemente, Prinzipien, Verläufe) wahr. - erfahren und benennen Ausrichtungen und Ausprägungen der großen Epochen. - erkennen Musik als übergreifendes polyästhetisches Ausdrucksmittel. - erfahren Musik als Spiegel der Geschichte. - unterscheiden authentische und zeitgenössische Interpretation. - benennen Standards der Musik und deren Varianten. - bearbeiten notierte und improvisierte Musik analytisch und interpretatorisch. - können Grenzüberschreitungen erkennen und die Stilvielfalt unserer Zeit einordnen. - sehen „Neue Musik“ als Aneignung und Auseinandersetzung mit der Tradition. 						
Inhaltliche Beschreibung	<p>Einführung in die fachwissenschaftlichen Grundlagen des Musikstudiums, Aufdecken des Sinn und Zwecks von Musik innerhalb des kulturellen Lebens, Erarbeitung der gegenseitigen Auseinandersetzung zwischen der Künstlerin bzw. dem Künstler und den jeweils geltenden Lebensformen der Gesellschaft, der leitenden Ideen und Weltbilder, Ermöglichung eines Traditionsverständnisses durch die sozialen und geistesgeschichtlichen Bedingungen, Transfer und Reflexion musikalischer Kunstäußerungen der Vergangenheit, Einführung in die fachwissenschaftlichen Grundlagen der Gestaltung und Formung von Musik, Frage nach Ordnung und Freiheit in der Musik, Notationsformen, Tonalität - Modalität, außereuropäische Skalen und Gattungen der Musik als Grundlage für das Verstehen von formal wie harmonisch standardisierten und ebenso grenzüberschreitenden Prozessen (Komposition/ Improvisation, Aleatorik, Klassik-Jazz/ Rock-Pop, Stilvielfalt des 20. u. 21. Jahrhunderts, Original u. Bearbeitung), Frage der Rezeption und Interpretation von Musik.</p>						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Reinhard C. Böhle, Prof. Dr. Herbert Bruhn, Prof. Dr. Bernd Scherers						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112051000 Stile und Gattungen	S	Pfl.	1	2		
2.	112052000 Ordnung/ Freiheit und Schnittstellen/ Kontexte, interdisziplinäre Bezüge	S	Pfl.	1	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112055000) ³					Klausur	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	In allen Teilmodulen ist die regelmäßige und aktive Teilnahme nachzuweisen. In einem Teilmodul nach Wahl wird eine Seminararbeit oder Klausur absolviert. Hier wird ein zusätzlicher Leistungspunkt vergeben.						

Anmerkungen	-
20.05.2009	

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 6 Pflichtmodul 112060000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		3	jedes 2. Sem. (WiSe)	2 SWS	90 h	30 h	60 h
Modultitel	Liedbegleitung						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - können die Grundlagen der Harmonik praktisch im Instrumentalspiel anwenden (Liedbegleitung). - können Lieder stilgerecht begleiten. - können sich selbst beim Singen am Instrument begleiten.						
Inhaltliche Beschreibung	Grundlegende Begleitformen für Kinder- und Volkslieder, spontane Liedbegleitung, Improvisation von Vor-, Zwischen- und Nachspielen, Grundlagen der praktischen Harmonielehre, Spielfiguren und Skalen. Es soll dabei die Liedbegleitung sowie das improvisierte Liedspiel mit Gesang im Vordergrund stehen.						
Studienabschnitt	ab 3. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Ina Peecken						
Zulassungs- voraussetzungen	Modul 2						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112061000 Aufbau grundlegender Fähigkeiten zur Liedbegleitung bei dem Gebrauch eines schulpraktischen Instrumentes	U	Pfl.	1	1		
2.	112062000 Aufbau grundlegender Fähigkeiten zur Liedbegleitung bei dem Gebrauch eines schulpraktischen Instrumentes (Vertiefung)	U	Pfl.	1	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112065000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	Die fachpraktische Prüfung erfolgt in Teilmodul 2 "Aufbau grundlegender Fähigkeiten zur Liedbegleitung bei dem Gebrauch eines schulpraktischen Instrumentes".						
Anmerkungen	Einzelunterricht						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 7 Pflichtmodul 112070000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		3	jedes 2. Sem. (SoSe)	2 SWS	90 h	45 h	45 h
Modultitel	Chorleitung						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - sind in der Lage, einfache Schlagtechniken zu beherrschen. - können eine Gruppe einsingen. - sind in der Lage, spezifische Chorliteratur auszusuchen, entsprechendes Liedgut auszuüben und einen Chor zu leiten.						
Inhaltliche Beschreibung	Chorsätze für Schülerinnen und Schüler, Jugendliche und Erwachsene, Grundlagen der Schlagtechnik, Probenarbeit mit einem Chor, Stimmbildung, Einstudierung und Leitung eines Chores.						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Thekla Jonathal						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112071000 Aufbau künstlerischer Fähigkeiten für die Chorleitung	Ü	Pfl.	1	1		
2.	112072000 Vertiefung und Konsolidierung künstlerischer Fähigkeiten für die Chorleitung	Ü	Pfl.	1	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112075000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	Die fachpraktische Modulprüfung erfolgt in Teilmodul 2 "Vertiefung und Konsolidierung künstlerischer Fähigkeiten für die Chorleitung".						
Anmerkungen	-						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 8 Pflichtmodul 112080000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		5	jedes 2. Sem. (WiSe)	4 SWS	150 h	60 h	90 h
Modultitel	Musikwissenschaft mit Themenbezug. Vertiefende Kenntnisse von historischen, systematischen und interkulturellen Aspekten mit jeweiligem Themenbezug						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - haben einen Überblick über die Vielfalt von Musik. - sehen Musik als Teil der kulturellen Ausprägungen. - erwerben an exemplarischen Beispielen vertiefende Kenntnisse aus den Teildisziplinen der Musikwissenschaft.						
Inhaltliche Beschreibung	Behandlung von Musik verschiedener Epochen und Kulturen der Welt unter historischen (kompositionsgeschichtlichen wie aufführungspraktischen), systematischen und interkulturellen Fragestellungen, Vermittlung vertiefender Kenntnisse und Erkenntnisse über europäische Kunstmusik, außereuropäische Musik und populäre Musik, Behandlung eines Themas über Zeiten und geographische Grenzen hinweg, übergreifender Blick über die Teildisziplinen der Musikwissenschaft, Vermittlung vertiefender Kenntnisse und Erkenntnisse über europäische Kunstmusik, außereuropäische Musik und populäre Musik, Behandlung eines Themas über Zeiten und geographische Grenzen hinweg, übergreifender Blick über die Teildisziplinen der Musikwissenschaft, fachübergreifende Auseinandersetzung mit Blick auf Kunst, Literatur, Religion, Philosophie.						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Reinhard C. Böhle, Prof. Dr. Herbert Bruhn, Prof. Dr. Bernd Scherers						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflichtungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112081000 Musik als Spiegel der Geschichte	S	Pfl.	2	2		
2.	112082000 Vielfalt der Musik	S	Pfl.	2	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112085000) ³					Klausur	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	In allen Teilmodulen ist die regelmäßige und aktive Teilnahme nachzuweisen. In einem Teilmodul nach Wahl wird eine Seminararbeit oder Klausur absolviert. Hier wird ein zusätzlicher Leistungspunkt vergeben.						
Anmerkungen	-						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 9 Pflichtmodul 112090000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		4	jedes 2. Sem. (SoSe)	6 SWS	120 h	45 h	75 h
Modultitel	Ensemble-Leitung						
Qualifikations- und Kompetenzziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - systematisieren das Orff-, Latin- und Band-Instrumentarium und setzen sich mit den Spieltechniken und Einsatzmöglichkeiten auseinander. - erproben traditionelle und moderne Musizierformen in verschiedenen Kombinationen des Instrumentariums. - können außereuropäische Formen der Musikvermittlung reflektieren. - entwickeln und analysieren Orff-Spielsätze und Band-Arrangements. - bearbeiten Jazz/ Rock/ Pop-Kompositionen für die vorhandenen Besetzungen. - leiten die jeweiligen Ensembles an und setzen sich mit den Problematiken des Zusammenspiels in der Bandarbeit auseinander. - erfahren die Grundlagen der rhythmisch-musikalischen Erziehung. - können einen Bezug zwischen Musik, Bewegung und Sprache - auch spielerisch - herstellen (Begriffsbildung, Sprechspiele, Improvisation). - erwerben adressatenbezogene Grundkompetenzen im Bereich der rhythmisch-musikalischen Erziehung. - erwerben Grundkenntnisse im Bereich Musik und Bewegung bzw. Tanz. - erlernen verschiedene Tänze aus verschiedenen Bereichen für verschiedene Altersstufen. - erwerben die Kompetenz, Tänze und musikbezogene Bewegungen adressatenbezogen anzuleiten. 						
Inhaltliche Beschreibung	<p>Orff-Instrumentarium, Latin Percussion, Instrumentaltechniken, Verwendungsmöglichkeiten, Spielsätze, Aufbau von Rhythm-Sections, Jazz/ Rock/ Pop-Kompositionen, Probearbeit im Band-Kontext, Rhythmusgruppenarbeit und Gesang, Grundkenntnisse in der rhythmisch-musikalischen Erziehung, Verbindung von Musik, Sprache und Bewegung, Umsetzung erworbener Grundkenntnisse in Bewegung, Spiele und choreographische Entwürfe, Berücksichtigung sowohl verwandter und überschneidender Arbeitsbereiche wie Gymnastik, Tanz, Darstellendes Spiel usw. als auch adressatenbezogene Umsetzungsverfahren.</p>						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Thomas Großmann						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112091000 Orff-Instrumentarium, Samba und Salsa	S	Pfl.	2	1		
2.	112092000 Band	S	Pfl.	2	1		
3.	112093000 Rhythmik, Musik und Bewegung	S	Pfl.	2	1		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112095000) ³					siehe unten	ja

¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studienleistungen	-
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	In allen Teilmodulen ist die regelmäßige und aktive Teilnahme nachzuweisen. In einem Teilmodul nach Wahl wird die fachpraktische Prüfung absolviert. Hier wird ein zusätzlicher Leistungspunkt vergeben.
Anmerkungen	-
20.05.2009	

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 10 Pflichtmodul 112100000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		5	jedes 2. Sem. (WiSe)	4 SWS	150 h	60 h	90 h
Modultitel	Musik in Wirtschaft und Gesellschaft. Nationale und internationale Verflechtungen von Wirtschaft, Medien, Musikleben und Institutionen						
Qualifikations- und Kompetenzziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - können wichtige Organisationsstrukturen des Musikmarktes benennen und deren Aufgaben und Funktionen kritisch beschreiben. - diskutieren über die aktuelle Situation in der Musikbranche. - erörtern Urheberrechts- und Leistungsschutzrechts-Fragen vor dem Hintergrund der institutionellen Gegebenheiten national und international. - setzen sich mit den Einnahmemöglichkeiten von Künstlern und Publizisten und deren sozialer Absicherung auseinander. - erkennen Möglichkeiten, Rechte und Pflichten, die jeden Musikausübenden, Musikschaffenden und Musiknutzer betreffen. - können Kommunikationsmechanismen der Massenmedien kritisch beschreiben und einen eigenen Standpunkt an einem Beispiel jugendkultureller Musikpraxis begründen. - können Erscheinungsweisen und Funktionen/ Wirkungen von Musik in unterschiedlichen medialen Zusammenhängen analysieren, beschreiben und interpretieren. - sind in der Lage, zu aktuellen musikalischen Themen in Ambivalenz zwischen Marktorientierung und Ästhetik Stellung zu nehmen. 						
Inhaltliche Beschreibung	<p>Strukturen und Vorgänge des deutschen und internationalen Musikmarktes, Wirtschaftliche Situation, Zusammenhänge in der Musikbranche, GEMA; Urheberrecht, Lizenzen, Tarife, Tantiemen, GVL, Leistungsschutzrecht, Erstverwertung/Zweitverwertung, KSK, ihre Aufgaben, Selbständigkeit von Künstlern und Publizisten, Musikverlage, Verlagsrecht, Steuerrecht für Musiker, Finanzielle Förderung aus öffentlichen Mitteln, institutionelle Bereiche aktiven Mitmachens und Musiklernens, Massenmediale Kommunikationsmechanismen und Starproduktion, Jugendkulturen und Musik, Musik und Werbung, Videoclips, Printmedien, Filmmusik, Formatradio/-TV, Musikmarketing, Musikmanagement.</p>						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Reinhard C. Böhle, Thomas Großmann						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112101000 Recht im Musikbusiness	S	Pfl.	2	2		
2.	112102000 Verflechtungen von Wirtschaft, Medien, Musikleben und Institutionen	S	Pfl.	2	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112105000) ³					Seminar- arbeit	ja

¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studienleistungen	-
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	In allen Teilmodulen ist die regelmäßige und aktive Teilnahme nachzuweisen. In einem Teilmodul nach Wahl wird eine Seminararbeit oder Klausur absolviert. Hier wird ein zusätzlicher Leistungspunkt vergeben.
Anmerkungen	-
03.11.2009	

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 11 Pflichtmodul 112110000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		5	jedes 2. Sem. (SoSe)	6 SWS	150 h	90 h	60 h
Modultitel	Musikvermittlung						
Qualifikations- und Kompetenzziele	Die Studierenden - können Musik auf der Grundlage von musikpsychologischen Kenntnissen vermitteln. - besitzen die Fähigkeit, musikfachliche Inhalte auf individuelle, soziale und umweltbezogene Probleme in der Bedeutung der Lernenden einzuschätzen und sie danach für die Vermittlung auszuwählen, altersgemäß zu elementarisieren und zu strukturieren. - haben die Fähigkeit, Vermittlungskonzepte zu entwickeln, Musikunterricht zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.						
Inhaltliche Beschreibung	Musikalische Sozialisation und Teilkulturen, Grundlagen der musikalischen Entwicklung, Musikbezogene Interessen der Lehrenden, Selbstverständnis des Faches Musik und seiner Geschichten, Musikspezifische Unterrichtsformen und Verfahren, Differenzierungsbezogene Aspekte des Musikunterrichtens, Fachübergreifende Aspekte, Musikdidaktische Konzeptionen und Modelle, Planung, Durchführung Reflexion von Musikunterricht.						
Studienabschnitt	ab 1. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Prof. Dr. Reinhard C. Böhle, Prof. Dr. Herbert Bruhn, Prof. Dr. Bernd Scherers						
Zulassungs- voraussetzungen	keine						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflich- tungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112111000 Sozialisation und Teilkulturen	S/ Ü	Pfl.	2	1		
2.	112112000 Didaktik und Methodik des Unterrichtens (Bezug zum Fachpraktikum)	S	Pfl.	2	1		
3.	112113000 Musikpsychologische Aspekte	S	Pfl.	2	2		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112115000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studien- leistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	In allen Teilmodulen ist die regelmäßige und aktive Teilnahme nachzuweisen. In einem Teilmodul nach Wahl wird eine Seminararbeit oder Klausur absolviert. Hier wird ein zusätzlicher Leistungspunkt vergeben.						
Anmerkungen	-						

Bachelor of Arts		Teilstudiengang Musik/ Musikpädagogik					
Modul 12 Pflichtmodul 112120000	Leistungs- punkte	Turnus	Lehrangebot	Workload gesamt	davon Kontaktst.	davon Selbstst.	Dauer
		7	jedes Semester	3 SWS	210 h	45 h	165 h
Modultitel	Künstlerische Solopraxis Aufbaumodul						
Qualifikations- und Kompetenzziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - erarbeiten selbstständig mittelschwere Sololiteratur. - können Sololiteratur und Kammermusik dem Stil angemessen vortragen. - entwickeln eigene Interpretationsideen. - festigen die rhythmische Sicherheit im Instrumentalspiel bzw. Gesang. 						
Inhaltliche Beschreibung	<p>Erweiterung technischer und künstlerischer Fähigkeiten des Instrumentalspiels bzw. der Stimme. Vertiefung der Fähigkeiten im künstlerischen Solospiel (Stilkennnisse, Kenntnisse über den Komponisten). Je nach Instrument: Werke unterschiedlicher Epochen. Mindestens ein Werk zeitgenössischer Komponisten und Kammermusik.</p>						
Studienabschnitt	ab 4. Studiensemester						
Verwendbarkeit	Bachelor of Arts in Vermittlungswissenschaften						
Modulverantwortliche	Ina Peeken						
Zulassungs- voraussetzungen	erfolgreicher Abschluss von Modul 1						
Teilmodule							
Nr.	Lehrinhalte/Titel	Art	Verpflichtungsgrad Pfl./Wpfl.	SWS	Leistungs- punkte	Prüfungs- form	benotet? ¹
1.	112121000 Erweiterung technischer Grundlagen Übemethodiken (Das Prinzip der Reduzierung); Literaturspiel	U	Pfl.	1	2		
2.	112122000 Erweiterung der Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Methoden des Auswendiglernens; Literaturspiel, Projekt mit Musik zeitgenössischer Komponisten	U	Pfl.	1	2		
3.	112123000 Konsolidierung des Instrumentalspiels bzw. des Gesangs; Literaturspiel unter der Einbeziehung populärer Musik	U	Pfl.	1	3		
x	Prüfung über gesamtes Modul ("Modulprüfung" - 112125000) ³					siehe unten	ja
¹ Erläuterung bezügl. benoteten Studienleistungen	-						
³ Erläuterung bezügl. Modulprüfung	Die fachpraktische Modulprüfung erfolgt in Teilmodul 3 "Konsolidierung des Instrumentalspiels bzw. des Gesangs; Literaturspiel unter der Einbeziehung populärer Musik".						

Anmerkungen	-
20.05.2009	

Modul 1**1.1 Erwerb technischer Grundlagen; Erwerb von Übemethodiken, Literaturspiel**

- 112011001 Solopraxis Gesang/Grundlagen
- 112011002 Solopraxis Klavier/Grundlagen
- 112011003 Solopraxis Akkordeon/Grundlagen
- 112011004 Solopraxis Gitarre/Grundlagen
- 112011005 Solopraxis Blockflöte/Grundlagen
- 112011006 Solopraxis Cello/Grundlagen
- 112011007 Solopraxis Horn/Grundlagen
- 112011008 Solopraxis Klarinette/Grundlagen
- 112011009 Solopraxis Kontrabass/Grundlagen
- 112011010 Solopraxis Orgel/Grundlagen
- 112011011 Solopraxis Querflöte/Grundlagen
- 112011012 Solopraxis Saxophon/Grundlagen
- 112011013 Solopraxis Schlagzeug/Grundlagen
- 112011014 Solopraxis Tuba/Grundlagen
- 112011015 Solopraxis Violine/Grundlagen
- 112011016 Solopraxis Trompete/Grundlagen

1.2 Erweiterung der technischen Grundlagen; Reflexion des eigenen Übens; Literaturspiel, kammermusikalisches Projekt

- 112012001 Solopraxis Gesang/Grundlagen
- 112012002 Solopraxis Klavier/Grundlagen
- 112012003 Solopraxis Akkordeon/Grundlagen
- 112012004 Solopraxis Gitarre/Grundlagen
- 112012005 Solopraxis Blockflöte/Grundlagen
- 112012006 Solopraxis Cello/Grundlagen
- 112012007 Solopraxis Horn/Grundlagen
- 112012008 Solopraxis Klarinette/Grundlagen
- 112012009 Solopraxis Kontrabass/Grundlagen
- 112012010 Solopraxis Orgel/Grundlagen
- 112012011 Solopraxis Querflöte/Grundlagen
- 112012012 Solopraxis Saxophon/Grundlagen
- 112012013 Solopraxis Schlagzeug/Grundlagen
- 112012014 Solopraxis Tuba/Grundlagen
- 112012015 Solopraxis Violine/Grundlagen
- 112012016 Solopraxis Trompete/Grundlagen

1.3 Erweiterung technischer Grundlagen, Übemethodik (Lernen durch Methodenwechsel, Anwendung des bisher Gelernten), öffentliches Vorspiel

- 112013001 Solopraxis Gesang/Grundlagen
- 112013002 Solopraxis Klavier/Grundlagen
- 112013003 Solopraxis Akkordeon/Grundlagen
- 112013004 Solopraxis Gitarre/Grundlagen
- 112013005 Solopraxis Blockflöte/Grundlagen
- 112013006 Solopraxis Cello/Grundlagen
- 112013007 Solopraxis Horn/Grundlagen
- 112013008 Solopraxis Klarinette/Grundlagen
- 112013009 Solopraxis Kontrabass/Grundlagen

- 112013010 Solopraxis Orgel/Grundlagen
- 112013011 Solopraxis Querflöte/Grundlagen
- 112013012 Solopraxis Saxophon/Grundlagen
- 112013013 Solopraxis Schlagzeug/Grundlagen
- 112013014 Solopraxis Tuba/Grundlagen
- 112013015 Solopraxis Violine/Grundlagen
- 112013016 Solopraxis Trompete/Grundlagen

Modul 12

12.1 Erweiterung technischer Grundlagen Übemethodiken (Das Prinzip der Reduzierung);

Literaturspiel

- 112121001 Solopraxis Gesang/Aufbau
- 112121002 Solopraxis Klavier/Aufbau
- 112121003 Solopraxis Akkordeon/Aufbau
- 112121004 Solopraxis Gitarre/Aufbau
- 112121005 Solopraxis Blockflöte/Aufbau
- 112121006 Solopraxis Cello/Aufbau
- 112121007 Solopraxis Horn/Aufbau
- 112121008 Solopraxis Klarinette/Aufbau
- 112121009 Solopraxis Kontrabass/Aufbau
- 112121010 Solopraxis Orgel/Aufbau
- 112121011 Solopraxis Querflöte/Aufbau
- 112121012 Solopraxis Saxophon/Aufbau
- 112121013 Solopraxis Schlagzeug/Aufbau
- 112121014 Solopraxis Tuba/Aufbau
- 112121015 Solopraxis Violine/Aufbau
- 112121016 Solopraxis Trompete/Aufbau

12.2 Erweiterung der Instrumental- bzw. Gesangstechnik; Methoden des Auswendiglernens;

Literaturspiel, Projekt mit Musik zeitgenössischer Komponisten

- 112122001 Solopraxis Gesang/Aufbau
- 112122002 Solopraxis Klavier/Aufbau
- 112122003 Solopraxis Akkordeon/Aufbau
- 112122004 Solopraxis Gitarre/Aufbau
- 112122005 Solopraxis Blockflöte/Aufbau
- 112122006 Solopraxis Cello/Aufbau
- 112122007 Solopraxis Horn/Aufbau
- 112122008 Solopraxis Klarinette/Aufbau
- 112122009 Solopraxis Kontrabass/Aufbau
- 112122010 Solopraxis Orgel/Aufbau
- 112122011 Solopraxis Querflöte/Aufbau
- 112122012 Solopraxis Saxophon/Aufbau
- 112122013 Solopraxis Schlagzeug/Aufbau
- 112122014 Solopraxis Tuba/Aufbau
- 112122015 Solopraxis Violine/Aufbau
- 112122016 Solopraxis Trompete/Aufbau

12.3 Konsolidierung des Instrumentalspiels bzw. des Gesangs; Literaturspiel unter der Einbeziehung populärer Musik

- 112123001 Solopraxis Gesang/Aufbau
- 112123002 Solopraxis Klavier/Aufbau
- 112123003 Solopraxis Akkordeon/Aufbau
- 112123004 Solopraxis Gitarre/Aufbau
- 112123005 Solopraxis Blockflöte/Aufbau
- 112123006 Solopraxis Cello/Aufbau
- 112123007 Solopraxis Horn/Aufbau
- 112123008 Solopraxis Klarinette/Aufbau
- 112123009 Solopraxis Kontrabass/Aufbau
- 112123010 Solopraxis Orgel/Aufbau
- 112123011 Solopraxis Querflöte/Aufbau
- 112123012 Solopraxis Saxophon/Aufbau
- 112123013 Solopraxis Schlagzeug/Aufbau
- 112123014 Solopraxis Tuba/Aufbau
- 112123015 Solopraxis Violine/Aufbau
- 112123016 Solopraxis Trompete/Aufbau